APLAUS

muusikaajakiri
Eesti Kontsert
nr 18 talv 2017
hind 2.50€

Vaata hooaja kontserdikava lk 31

2 Saksa tipporkestrit kevadhooajas

Rein Rannap kirjutas Saaremaa ooperipäevadeks rokkooperi „Nurjatu saar“

72 inglit

„uue kõlaga RAM“ salvestas Norra kompletooriumi

Paha orelipoiss

Cameron Carpenter

Esikaanel
Cameron Carpenter
Foto © Heiko Laschitzki

SISUKORD

Uudised	6
Paha orelipoiss Cameron Carpenter	8
Lüüriline „Nurjatu saar“ on parajalt okkaline	12
Saksa ringhäälinguorkestrid Eestis	16
MustonenFest – sisemist sära igasse hinge	21
Telemarki öine pastoraal	26
Lera Auerbach „72 inglit“	28
Kontserdikavad	31
Ballett ja metallurgia	50

alexela.ee

Anname jõudu muusikale!

Alexela kliendina annad Sinagi.

ALEXELA GROUP

Eesti Kontsert

Estonia kontserdisaal

ESTONIA KONTSERDISAAL
Estonia pst 4, 10148 Tallinn
telefon 614 7771
e-post info@concert.ee

Vanemuise kontserdimaja

VANEMUISE KONTSERDIMAJA
Vanemuise 6, 51003 Tartu
telefon 737 7533
e-post vkm@concert.ee

Pärnu kontserdimaja

PÄRNU KONTSERDIMAJA
Aida 4, 80011 Pärnu
telefon 445 5810
e-post parnu@concert.ee

Jõhvi kontserdimaja

JÕHVI KONTSERDIMAJA
Pargi 40, 41537 Jõhvi
telefon 334 2003
e-post johvi@concert.ee

Peterburi Jaani kirik

PETERBURI JAANI KIRIK
Dekabristide 54a, Peterburi
telefon +781 2710 8446
e-post jaanikirik@concert.ee

APLAUS

Eesti Kontserdi ajakiri
www.concert.ee/ajakiri-aplaus
Nr 18 talv 2017

Väljaandja
Eesti Kontsert
Indrek Poolak
aplaus@concert.ee

Teostus
Menu

Toimetaja
Lauri Aav

Keeletoimetaja
Madli Vallikivi-Päts

Kujundaja
Sirli Siniväli

Trükikoda
Uniprint

Vastutus

Hiljuti Estonia kontserdisaalis kuulajate hulgas istudes tabas mind ja loodetavasti kogu publikut mõte, mis on sealtpeale kummitama jäänud. Oli Sven Grünbergi juubelikontsert, kaks tundi vaimustavat muusikat, mille lõppedes helilooja ja juubilar tagasihoidlikult publiku ette astus ning rääkis suurimast väljakutsest, mis tal loojana, heliloojana on – vastutus.

Iga loodud heliga, iga laval mängitud noodiga püüame me kellegi tähelepanu, kulutame kellegi aega, näpistame ära osakese tema elust. On muusiku, nii helilooja kui interpreedi, vastutus, et kuulatud teosed või nende esitus poleks ühegi saalis istuja jaoks osake elust, mis on lihtsalt raisku läinud.

Eesti suurima kontserdikorraldajana tekitame me sarnaseid riskiolukordi aastas umbes 1400 – niipalju on kalendriaastas kontserte. Mulle meeldib uskuda, et nendes pole hetki, mil publik tunneb – nutikam oleks olnud olla kuskil mujal.

"Seitsekümmend viis hooaega vastutustundlikku suhtumist publikusse viimase kui ühe kontserdi korraldamisel" oleks loosung, mille võiks maalida iga korraldaja kabineti seinale!

Tunnetame koos kõigi autoritega vastutust teie aja ees, mille kasutate käesoleva Aplausi sirvimisele, ning tunneme salamisi rõõmu, kui see suunab teid investeerima oma väärtuslikku aega eeloleval talvel ja kevadel saabuvate, põnevate muusikute kunstist osasaamisesse. Orelimaailma pahapoiss ja kõigi puristlike organistide vaenlane nr 1 **Cameron Carpenter**, juba kolm aastat Saaremaa ooperipäevade tellimusel tuhande aasta tagusest Saaremaast ooperit kirjutav **Rein Rannap**; **SWR-i ja WDR-i sümfooniaorkestrid** – kahe Saksa ringhäälingu tipporkestrid, lisaks **Rootsi Kuninglik Filharmooniaorkester**, solistideks maailmastaarid ja kaunitarid **Sol Gabetta**, **Janine Jansen**, **Alison Balsom**. Või miks mitte juba kuuendat aastat omanimelisele festivalile vastutustundlikult allakirjutav **Andres Mustonen**.

2017. aasta kevadine hooaeg on teie ees!

Lauri Aav
meediajuht

apap365.org

Eesti Kontsert esitleb Eesti muusikakollektiive Põhja-Ameerika suurimal, APAP-i muusikatööstuse konverentsil 6.–10. jaanuarini New Yorgis

APAP-i (Association of Performing Arts Presenters) peetakse üheks Põhja-Ameerika suurimaks muusikaorganisatsioone koondavaks ühenduseks, mis hõlmab enam kui 5000 muusikaagentuuri, etenduskunstide keskust, muusikaala konsultatsiooni- ja korraldusfirmat üle maailma. APAP-i aastakonverentsil toimub üle 1000 *showcase´i* põnevate artistidega kogu maailmast.

Viimased 20 aastat on APAP pööranud **YPCA programmi** (Young Performers Career Advancement Program) kaudu erilist tähelepanu noortele muusikutele, valgustades neile muusikamaailma telgitaguseid, muusikaäri toimist ning andes vajalikke teadmisi muusikutee edasiseks ülesehitamiseks; osavõtjatele jagavad näpunäiteid parimad praktikud. Tihedas konkurentsis osutus YPCA programmi valituks lööpillimängija **Heigo Rosin**, kes kursuste lõppedes esineb 9. jaanuaril koos ülejäänud nelja osavõtja-ansambliga New Yorgi kuulsas **Carnegie Hall**is.

Kultuurkapitali preemia laureaat märkimisväärsete programmide eest uue muusika valdkonnas – **ansambel U**: esitleb New Yorgis omaloodud eksperimentaalset **publikuorkestri** projekti, milles kaasatakse muusika loomisse publik, andes kuulajatele võimaluse määrata kontserdi edasist kulgu. Ansambel U: publikuorkestri esitlused toimuvad APAP-i konverentsi peamajas Hilton Midtownis ning Skandinaavia Majas. Ansambel U: täispikk kontsert eesti heliloojate muusikaga (sh Helena Tulve, Kristjan Kõrver, Tatjana Kozlova-Johannes) toimub 5. jaanuaril New Yorgi kunstide keskuses The Firehouse Space.

APAP-il, suure tähelepanu keskmes, annab neli lühikontserti ka **Eesti Klaveriorkester** (kunstiline juht Lauri Väinmaa) – unikaalne ansambel kaheksa pianistiga neljal klaveril. Kavas on muu hulgas Rein Rannapi hiljuti seatud Mussorgski „Pildid näituselt" neljale klaverile, samuti Gavin Bryars jpt. Klaveriorkestri esitlused toimuvad Hilton Midtownis 7. ja 8. jaanuaril 2017.

Ansamblite sõite toetab kultuuriministeerium programmist „Eesti kultuur maailmas".

Heigo Rosin I foto KAUPO KIKKAS

KONTSERDID JA *SHOWCASE´*ID NEW YORGIS:

Ansambel U:
N 5.01.2017 kell 20 The Firehouse Space
R 6.01.2017 kell 20.20 New York Hilton Midtown
L 7.01.2017 kell 19.30 Skandinaavia Maja

Eesti Klaveriorkester
L 7.01.2017 kell 15.30 ja
17.30 New York Hilton Midtown
P 8.01.2017 kell 19 ja
19.30 New York Hilton Midtown

Heigo Rosin
E 9.01.2017 kell 18 Carnegie Hall

Eesti Klaveriorkester I foto KAUPO KIKKAS

Ansambel U i foto TARVO HANNO VARRES

Tiina Tammetalu näitus

Estonia kontserdisaali fuajees

Jõuludest on Estonia kontserdisaali jalutuskoridoris välja pandud uus näitus.

Tiina Tammetalu maalinäituse "Maid ja maailmu" põhirõhk on akvarellil kui eriti musikaalsel tehnikal.

Tammetalu akvarellilooming liigitub kaasaegse akvarelli žanrisse, seda iseloomustab nüüdisaegne kujundikeel ja tänapäevane tunnetus. Tammetalu eksperimenteerib julgelt, tema töödes on kaasaegne kunstikeel innovaatilises ühenduses klassikalise maalikooli ja traditsioonile toetuva akvarellitehnikaga.

Põhiosa näitusel esitatud teostest on loodud kunstireisidel, kunsti välisresidentuurides, osa ka Eesti erinevais paigus. Tammetalu sõnutsi inspireerib ja huvitab teda *kohavaim* (*Genius Loci*). Igal paigal oma vaim, omad rütmid, oma heli. Et neid erinevaid maailmu ja seisundeid koged da, kuulata, endasse lasta, peab olema aega ning võimalus olla üksi. Kuna Tammetalu otsib oma töödes paikade kohavaimu, siis ei peegeldata teostes väliseid, vaatajale juba tuntud turismimaailma motiive, vaid keskendub omaenda intiimselt isiklikule kogemusele, nende eri maailmade poeetilistele peegeldustele siseilmas. Vaid harva ilmub mõne geograafilise paiga vaevu aimatav motiiv.

Mitmed Estonia kontserdisaalis eksponeeritud tööd on osalenud Euroopa Akvarelliühenduste (ECWS) professionaalsetel rahvusvahelistel esindusnäitustel Itaalias, Hispaanias, Norras ning kahel ülemaailmsel akvarellibiennaalil Mehhikos.

Näitus Estonia kontserdisaali jalutusgaleriis ja rõdugaleriis on avatud kontsertide ajal alates 23. detsembrist.

persoon

Paha orelipoiss
Cameron Carpenter

tekst: **ANNE PROMMIK**
fotod: **GAVIN EVANS**
SONY MUSIC ENTERTAINMENT

Ronkmust hari, Swarowski kividega kingad, läbitungiv pilk ja kuratlik talent. Ta näeb välja nagu *queer*-rokkstaar, aga ta on esimene Grammy auhinna pälvinud orelivirtuoos maailmas. Organist, kes ei usu jumalat. Ta usub, et suudab orelit mängides inimeste elusid muuta. "Langenud ingel, kes annab orelile tagasi tema patud," kirjutas Cameron Carpenteri kohta Die Zeit. Tema suurimaks sooviks on tirida see võimas "sädelev emotsioonimasin" hämaratest kirikutest välja rahva sekka.

Carpenter ei vaeva end klassikamaailma reeglite järgimisega. Talle ei maksa midagi pöörata kõik esituskaanonid pea peale. Orelirepertuaari kuninga Bachi looming võib tema esituses olla ehitud dramaatiliste efektidega, mille sarnaseid pole vanamuusikaeksperdid isegi oma kõige jubedamates õudusunenägudes kohanud. "Bachi muusika on niimoodi ümber töötatud, et see pärineks nagu mõnelt kaugelt planeedilt," kirjutas ajaleht The Telegraph pärast tema viimase albumi "All you need is Bach" ilmumist.

Klassikalise muusika puritaane ajab Carpenter marru. Facebookis tegutseb kinnine grupp *Cameron Carpenter Isn't the Saviour of the Organ World*. Muusikaringkondades kutsutakse teda *showman*'iks ja imetletakse tema originaalsust.

Showman või mitte, aga läbinisti andekas on ta kindlasti. Tema endine õpetaja **Paul Jacobs** Julliardi muusikakoolist kinnitab, et sellele muusikule on antud harukordne talent, viljakas kujutlusvõime ja erakordne tehniline pagas. Carpenter ütleb, et ta on alati olnud motiveeritud, aga ta ei pea end suureks

Staarorganist **Cameron Carpenter**

Sündinud 18. aprillil 1981
Lemmikdisainer: Karl Lagerfeld
Eelistatuim filmirežissöör:
Werner Herzog
Lemmikhelilooja:
Percy Aldridge Grainger
Lemmiklaulja: Laurie Anderson

harjutajaks. Üle kahe ja poole tunni pole mõtet, leiab ta.

Digiorel massidesse

Lisaks kompromissitult isikupärasele interpretatsioonile on pälvinud nii hullunud vaimustust kui sügavat pahameelt pill, millel ta mängib. Euroopa kirikute väärika ajalooga tippinstrumentidele eelistab ta digitaalset (!) pilli, mis temaga koos veoautosse pakituna mööda ilma rändab. Carpenteri enda juhiste järgi valmistatud reisiorel International Touring Organ katab kogu lava ja kaalub terve tonni. Selle kokkupanek võtab nelja inimese ja inseneri abil aega kaks tundi. New York Timesi muusikakriitik nimetab seda leiutist küll "üsna õudseks". Los Angeles Timesi ajakirjanik aga kinnitab, et see on fantastiliselt mitmekülgne instrument, milles oleks otsekui kokku saanud 34 erineva Ameerika oreli head omadused. Kaasaskantav instrument avab organistile kõik uksed, võimaldades esineda suurimates saalides üle maailma. "Mulle on alati tundunud kummaline, et selline pompoosne pill peab jääma religiooni tööriistaks," märgib Carpenter. Kirik on tema jaoks olnud alati midagi elutut ja igavat. „Kui ma olin laps, tundus mulle, et kirik on paha – ja mu arvamus pole muutunud."

Vabakasvatus, Fellini ja entsüklopeediad

Cameron Carpenter on pärit Pennsylvania maapiirkonnast, kus ta nautis boheemlikku lapsepõlve. Oma vanemaid nimetab ta "endisteks hipideks". Isa oli leiutaja, ema kunstnik. Vanemate sõnul oli poiss "sotsiaalselt nii keerukas" laps, et nad eelistasid teda hoida koduõppel. Rahulikus maakohas elades kuulusid Cameroni kasvatuse juurde nii Fellini filmid kui "Tuulest viidud". Vanemad lubasid talle kõike – kodus valitses vaba õhkkond. Aga orelit ei avastanud poiss sugugi mitte kirikust, vaid laste entsüklopeediast. Ta polnud kuulnud, kuidas see hiiglaslik instrument kõlab, aga otsustas hetkega, et tema hakkab seda mängima – pildi järgi. „Teadsin alati, et tahan saada muusikuks ja mängida orelit. Esimest korda sai ta päris orelit puudutada 4-aastaselt, kirikus, kus tema vanemad olid abiellunud. „See oli niisugune tunne, nagu ma oleksin saanud puudutada aega," meenutab Carpenter, kes on orelile truuks jäänud varasest east saadik. Elu on näidanud, et ta pole pidanud oma otsust kahetsema. "Mitte ühelgi teisel pillil pole sellist võimsust ja tundlikkust," leiab Carpenter.

Cameron Carpenter alustas karjääri kiriku orelimängijana, aga tituleerib ennast täiesti jumalavabaks. „Kirik – see on minu jaoks kurjus," kinnitab Carpenter. Organist nimetab oma missiooniks lõhkuda kirikuringkondades valitsevat sallimatust. Just sel põhusel on ta avalikult teatanud, et armastab nii naisi kui mehi. "Orelimaailmas on tegelikult suur geikommuun, keda represseeritakse," väidab ta. "Hirm kaotada töö on nii suur, et nad ei julge kapist välja tulla."

Obsessiiv-kompulsiivne disainer

Carpenter kasutab enese ja oma pilli turustamiseks kõiki neid võtteid, mida rokkstaarid. Tema artistilehe veebipoes on lisaks albumitele müügil postrid, millel staar poseerib hõbedastes põlvpükstes, hinnaga 80–120 USA dollarit tükk. Tal on kombeks eksponeerida end paljastavates kostüümides, kanda Swarowski kristallidega kaunistatud kõrgete kontsadega ladinaameerika tantsukingi – need on tema enda disainitud – ning demonstreerida joogamatil ja hantlite seltsis veedetud aega, kandes varrukateta särke. "Kahjuks ei näe enamik organiste välja nii, et tahaks neid tund aega vaadata," teatab androgüünselt sale muusik, kes on tegelenud ka balleti ja stepptantsuga. "Kui ma võtan inimestelt raha, siis ei saa mul olla üksköik, kuidas ma välja näen," põhjendab Carpenter. "See on ikkagi äri."

Ka oma sädelevad esinemiskostüümid disainib artist ise, nimetades seda viisiks välja elada oma obsessiiv-kompulsiivseid jooni. "Mul pole mitte mingit ohtu hulluks minna, sest ma olen peast täiesti segane," naerab Carpenter süüdimatult. Näib, et ta on ka intelligentne ja julge. Ta teeb kõike teisiti. Näiteks on tal igasuguste klassikakontsertide reeglite vastaselt kombeks tervitada oma kontsertide publikut uksel. Joviaalselt jalutab ta rahvasummas, andes kavadele autogramme. Tõtt-öelda ei olegi tal sageli trükitud kava – rokkstaariliku vabadusega eelistab ta esitada seda, mis parasjagu pähe tuleb, sest spontaanselt sündiv interpretatsioon kõnetab tema sõnul alati enam kuivast rangelt planeeritud kavast. Aprillikuus esitleb ta oma reisiorelit Nordea Kontserdimaja publikule. „Ma mängin OMA pilli ka maailma parimates saalides, sõltumata sellest, kas seal on juba orel," rõhutab Carpenter.

www.concert.ee

Carpenteri enda juhiste järgi valmistatud reisiorel International Touring Organ katab kogu lava ja kaalub terve tonni.

Cameron Carpenter: „Võiksin olla vagabund!"

Mida teate Eestist?
Sedasama, mida kõik haritud inimesed. Jah, tulen Eestisse esimest korda aprillikuus.

Kui Cameron Carpenter ei oleks muusik, kes võiks ta olla?
Hahaa, ma mõtlen sellele iga päev. Ei midagi erilist. Mu anded ei ulatu muusikast kaugemale. Tegelikult ma sooviksin olla vagabund, kes rändab seljakotiga ringi. Kui ma esinemise lõpetan, siis ma klassikalise muusika maailmas töötada ei tahaks, aga ma võiks olla ehk müügiagent või manežer. Ma kujutaksin end ette ka sõjaväes.

Missugusena näete klassikalise muusika tulevikku?
Mul pole rohkem vastuseid kui teistel, aga ma arvan, et suur osa sellest läheneb lõpule. Ma ei ütleks, et see välja sureb, aga vaatame näiteks orelimaailma 21. sajandil – organist on täiesti ebaoluline kuju. Kas tõesti tasub tuhandeid eurosid paigutada uude orelisse, et mängida kord aastas Saint-Saënsi orelisümfooniat, mida kuulab 200 inimest? See ei motiveeri noort inimest organistiks saama. Ma arvan, et kogen viimaseid päevi, kus organist saab mängida suurtele rahvahulkadele. Ajalugu vaadates on ju näha, kuhu suunas liigub kultuuriline evolutsioon. Suures osas maailmas klassikaline muusika kaob.

Muusika on ju siiski universaalne, ehk see vaid muudab vormi?
Ma pole üldse nõus kliišeega, et muusika on universaalne keel. Selleks tuleks defineerida tonaalse materjali n-ö sõnavara. Lingvistiliselt on see ühepoolne kommunikatsioon. Pigem on matemaatika keel.

Mis on siis muusika?
See on esituslik meedium, mis laseb mul omada karjääri! Aga erinevate inimeste jaoks tähendab see täiesti erinevaid asju.

Lüüriline "Nurjatu saar" on parajalt okkaline

10. Saaremaa ooperipäevadel esitleb Eesti Kontsert täiesti uut ja kodumaist ooperit, millelt kergitati saladuskatet hiljaaegu Kuressaares.

tekst: **RAIDO KAHM** I SAARTE HÄÄLE AJAKIRJANIK
fotod: **MAANUS MASING**

Detsembrikuu teisel nädalal astus Kuressaares Põide pruulikojas üles helilooja ja pianist Rein Rannap, Saaremaa ooperipäevadel esietenduva ooperi "Nurjatu saar" autor. Muusikaline kohtumine kulmineerus lõikudega tema uuest ja ühtlasi esimesest ooperist, mida maestro üksinda klaveril saatis ja laulis, olles publiku üllatuseks küll ühes, küll teises rollis.

Kui varemalt on "Nurjatust saarest" räägitud kui märuliooperist, siis pruulikojas selgus, et märulit niiväga oodata ei ole, küll aga armastust. "Ooperi idee andja ja tellija Jüri Leiten (Eesti Kontserdi juht) rääkis kohe rokkooperist. Ja kuigi suur osa Wimbergi laulusõnadest tulid välja hästi lüürilised, nii et ka muusika on sageli õrn, jääb žanrinimetuseks ikkagi rokkooper; ning kohati on oodata ikka ka päris vihast rokki."

Kahe tooli vahel

Žanripiiridest kinnihoidmine ei olegi kunagi olnud Rannapi eesmärgiks või teda iseloomustavaks jooneks. "Seni on olnud tunne, et istun kahe tooli vahel," tõdes maestro. Popi jaoks on tema muusika liiga tõsine, klassikat silmas pidades aga liialt kerge. "Eks muidugi iga žanri äärmuslikud näited erinevad üksteisest märgatavalt, kuid keskel on väga lai üleminekuala ja just seal olen mina tegutsenud," mõtiskles Rannap. Ta toonitas aga, et vahet pole, kas teha kerget või rasket muusikat – igal juhul tuleb süveneda ja vaeva näha. "Kui senine sage tooli-de vahelt põrandale prantsatamine pole mind veel õpetanud ega sundinud end kokku võtma, siis võib ilmselt nentida, et selline kord juba on mu olemus – teha žanritevahelist muusikat," selgitas Rannap. Alati ei pruugi see otse kasuks tulla, kuid enda ja kuulaja vastu tuleb loojal jääda ausaks ehk iseendaks.

> Rannapi ettekantud katketest võis aimata, et sepa ja mereröövlite pealiku suhted just sõbralikud ei ole.

"Nurjatu saar" on justkui eelneva tõestuseks. Selleks, et luua meeliköitvat ooperit, ei ole vaja ilmtingimata pühenduda ainult klassikalisele muusikale. "Mu eesmärgiks on alati vaid see, et kuulajal poleks igav ega ebameeldiv," kinnitas Rannap. Seetõttu ongi ta loonud heakõlalise ja vaheldusrikka helikeelega ooperi, mille kaasaegne kuulaja ei tunneks end olevat võõras keskkonnas.

Pruulikojas avaldas Rannap, et "Nurjatu saare" tegevus hargneb tuhat aastat tagasi Saaremaal. Tegelasi on seitse, nende seas mereröövlite pealik Rollo (Marko Matvere), sepp (Ott Lepland), tema armastatu (Lenna Kuurmaa) ja Vanapagan (Tõnis Mägi). Lisaks on asjaosalisteks kadakate koor ja hüljeste koor; viimastelt on oodata „ilusat lauluhäält", kuid sõnadest ei pruugi aru saada. Ooperi lavastab Vahur Keller Eesti Nuku- ja Noorsooteatrist.

Hästi hoitud saladus

Rannapi ettekantud katketest võis aimata, et sepa ja mereröövlite pealiku suhted just sõbralikud ei ole. Muus osas jäävad aga "Nurjatu saare" tegevusliinid hetkel sala-

ÕLLELAUL: pruulikoda on kontsertkohtumiseks igati sobilik paik. Ooperi „Nurjatu saar" esimese vaatuse lõpus on Vanapagana esituses oodata laulu õllest. Rein Rannap kandis selle lõigu ka ette.

duseks. "See on üks väga erakordne võimalus – jälgida ooperit, teadmata, kuhu sisu pöörab, kuhu kõik välja jõuab," kinnitas Rannap; tema idee järgi ei jõua sisu esialgu ka kavalehtedele. On ju muidu enamiku ooperite aluseks tuttava faabulaga kirjandusteos. "Eks hiljem loomulikult ka „Nurjatu saare“ süžee olulised punktid levivad suuliselt ja meedia kaudu, aga vähemalt esietenduse lõpuni püüan seda saladuses hoida," lisas ta. Rannap ise on uue ooperi sisuga väga rahul: "Kivirähal on ju väga suur teatrile kirjutamise kogemus ja ka ooperi spetsiifikat suutis ta oivaliselt tabada."

Maestro tõdes, et tegelikult oli tal juba ammu soov luua üks muusikaline lavateos, kuid puuduvaks lüliks sai alati stsenaarium – ei leidnud ta ise sobivat ega osanud ka keegi teine seda õiget soovitada. Kui aga Eesti Kontsert paar aastat tagasi Rannapilt ooperi tellis, langes kõik justkui paika. Pole sugugi võimatu, kinnitas maestro pruulikojas, et ta ka mõne klassikalise ooperiga kunagi välja tuleb.

Tellimustest puudu ei tule

Nimelt on praegu Rannapi elus aeg, mil ta väga intensiivselt muusikat loob. "Eks elus ole nii laadimis- kui andmisaegu. Praegu annan intensiivselt välja ja laadimiseks ei jää aega ega energiat, sest ei võta ju kuulamine mult vähem tähelepanu kui kirjutamine," selgitas ta. Rannap lisas siiski, et on olnud pikki perioode – nooruspõlves ja eriti õpinguaastatel Los Angeleses, kui ta jooksis ühelt kultuuriürituselt teisele ja ahmis endasse võimalikult palju kõiksugu informatsiooni. "Nende hulgas oli ka palju klassikalisi ja moodsaid oopereid, lisaks eksootiliste maade muusikat ja teatrit. Samuti kuulasin sel ajal raadiost väga palju uut muusikat, õppimisest endast rääkimata," lisas Rannap. Viimased kümme aastat on aga läinud peaasjalikult esinemiste ja muusika loomise peale, tellimusi on väga palju. "Õnneks," on Rannap rahul. Et siiski saada aeg-ajalt kiire ülevaade toimuvast, on Rannapi sõnul olemas suurepärane ja mugav lahendus – veebikeskkond Youtube.

"Nurjatu saare" esietenduseni on aega veidi üle poole aasta. Pruulikojas toimunud kontsertkohtumine andis aga kõvasti julgust, et on mida oodata.

Eks elus ole nii laadimis- kui andmisaegu. Praegu annan intensiivselt välja ja laadimiseks ei jää aega ega energiat.

Ehedad muusika-elamused sünnivad kooskõlas

SALVA KINDLUSTUS
Eesti Kontserdi suurtoetaja

Saksa ringhäälingu-orkestrid Eestis

tekst: **IGOR GARŠNEK**
foto: **MARCO BORGGREWE, UWE ARENS**

SWR Symphonieorchester (Saksamaa), solist Sol Gabetta (tšello, Argentina), dirigent Vassili Sinaiski (Venemaa). 13. mai Tallinn, Estonia kontserdisaal ja 14. mai Tartu, Vanemuise kontserdimaja. Juunikuus - WDR Sinfonieorchester Köln (Saksamaa), dirigent Jukka-Pekka Saraste.

Vassili Sinaiski

Sol Gabeta

Kuigi piiritaguseid sümfooniaorkestreid ei käi Eestis esinemas just ülearu tihti, astuvad sel kevadel ja suve hakul meie publiku ette koguni kaks Saksa ringhäälinguorkestrit – maikuus SWR Symphonieorchester ning juunis WDR Sinfonieorchester Köln. Neist esimene Vassili Sinaiski dirigendikepi all ja teine Jukka-Pekka Saraste juhatusel. Akadeemilise helikunsti austajatele on hästi tuttavad mõistagi mõlema dirigendi nimed.

Lisaks esineb koos SWR Symphonieorchesteriga meil ka väljapaistev Argentina tšellosolist Sol Gabetta, kuid temast teeme täiendavalt juttu pisut hiljem. Alustuseks aga kahest kõnealusest Saksa külalisorkestrist lähemalt.

Kölnis paikneva raadiojaama Westdeutscher Rundfunk egiidi all tegutsev WDR Sinfonieorchester Köln on Saksa ringhäälinguorkestrite (ja neid on kümmekond!) lipulaevaks. Pidevad ringreisid, arvukad plaadistus-auhinnad ning pidev koostöö maailma väljapaistvamate solistide ja dirigentidega on sellest kollektiivist teinud hinnatud ja oodatud külalisesineja kogu maailmas.

WDR Sinfonieorchester Kölni ajalugu ulatub aastasse 1947, mil nimekad orkestrijuhid Joseph Keilberth, Hans Rosbaud ja maailmakuulus dirigent Sir Georg Solti sellele orkestrile Kölnis aluse panid. Teise maailmasõja järgse Saksamaa rasketes majandusoludes polnud see mõistagi lihtne ülesanne. Ent, nagu ütleb Hiina vanasõna: ka kõige pikem teekond algab esimesest sammust. Ning see teekond on toona vastasutatud WDR Sinfonieorchester Kölnil kulgenud läbi pea kuue aastakümne aina tõusujoones.

Kui viiekümnendatel aastatel WDR Sinfonieorchester Köln veel alles otsis muusikamaastikul n-ö oma nägu, siis kuuekümnendatel, mil orkestri visionäärist peadirigendiks oli aastatel 1964–1969 Christoph von Dohnányi, tõusis WDR Sinfonieorchester Köln maailma muusikakaardil juba arvestatavaks tegijaks.

Kuid kõrge rahvusvahelise renomee ja suure autoriteedi saavutas kõnealune orkester alles kahekskümnendatel, kui aastatel 1983–1991 oli selle peadirigendiks Gary Bertini. Just sel perioodil sai WDR Sinfonieorchester Köln hinnatuks eeskätt Gustav Mahleri sümfooniate tõlgenduste ja salvestistega.

Järgmised aastakümned vaid kinnistasid orkestri edulugu. Nii laienes ajal, mil WDR Sinfonieorchester Kölni eesotsas oli eelmine peadirigent Semjon Bõtškov (1997–2010) orkestri ampluaa oluliselt XIX sajandi romantismiajastu muusika ja XX sajandi klassikute helitööde tõlgendamisel. Orkestri arvukatel Euroopas, USAs ja Aasias toimunud kontserdireisidel olid nüüd kavas vene helikunsti suurkujude Dmitri Šostakovitši, Sergei Prokofjevi ja Sergei Rahmaninovi suurvormid. Samuti Giuseppe Verdi, Richard Wagneri, Robert Schumanni, Felix Mendelssohni jpt romantismiajastu meistrite kõrge kunstilise kullaprooviga teosed.

Ent hooajast 2010/2011 tänaseni on WDR Sinfonieorchester Kölni peadirigendiks Jukka-Pekka Saraste. Meie põhjanaabrite maestro on selle orkestri repertuaari avardanud eeskätt oma kuulsa kaasmaalase Jean Sibeliuse loomingu tõlgendustega. Kuid muusikamaailmas on Saraste ja WDR-orkester jõudnud suurt tähelepanu äratada ka Brahmsi sümfooniate interpretatsiooniga, samuti on nende kontserdikavadesse ilmunud senisest rohkem Igor Stravinski ja Arnold Schönbergi sümfoonilist muusikat.

Tasub teada, et päris mitmed nüüdismuusika klassikud, nagu Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Maurizio Kagel, Hans Werner Henze ja Krzysztof Penderecki, on nii mõnigi kord oma sümfooniliste teoste esiettekandeks valinud just nimelt WDR Sinfonieorchester Kölni. Juba ainuüksi see tõsiasi näitab üsna kõnekalt, millise kõrge kvaliteediprooviga on selle orkestri puhul tegu.

Teisel saksa muusikute kooslusel, SWR Symphonieorchesteril (Sinfonieorchester des Südwestrundfunks), mis sel kevadel meie publiku ette astub, nii pikka ja värvikat ajalugu nagu WDR Sinfonieorchester Kölnil veel ette näidata pole. Sest SWR-orkester on alles tänavu, hooajaks 2016/2017 kokku pandud kahest varem tegutsenud orkestrist, kelleks on SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg ning orkestrikollektiiv nimega Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart.

Kahe sümfoonikute-koosluse ühinemisel moodustunud verivärske SWR Symphonieorchesteri kodupaigaks jäi Stuttgart. Ning nagu muusikakriitikud on jõudnud juba märkida ja ka oma arvustustes kirjutada, on uue orkestri koosseisu koondatud kahe eelmise muusikakollektiivi kõige paremad ja silmapaistvamad orkestrandid.

Tutvustamata jäi veel eelmainitud Sol Gabetta, kes koos SWR Symphonieorchesteriga esineb nüüd kevadel nii Tallinnas kui Tartus. Seega Sol Gabetta (1981) on silmapaistev Argentina tšellosolist, kelle plaadistusi annavad praegu välja sellised prestiižsed firmad nagu Sony Classical ja Deutsche Grammophon. Isa poolt prantsuse, ema poolt vene päritolu Argentinas sündinud Sol Gabetta alustas oma tšelloõpinguid juba nelja-aastase tüdrukutirtsuna. Oma esimese rahvusvahelise auhinna (Natalia Gutman Award'i) sai ta vaid kümneaastasena.

Hiljem on tema kõrgete tunnustuste nimistusse lisandunud veel sellised auhinnad nagu noore artisti Gramophone Award (2010) ja Jeunesses Musicales'i eripreemia (2012). Sakslaste auhinnatoimkond Echo Klassik nimetas Sol Gabetta koguni aasta muusikuks 2013. Ning juba järgmisel aastal (2014) toimus Sol Gabetta debüüt Berliini Filharmoonikutega Sir Simon Rattle'i dirigeerimisel. Lisagem veel, et Sol Gabetta oli vaid 25aastane, kui ta 2006 asutas oma festivali, mis sai nimeks Festival Solsberg.

Jukka-Pekka Saraste

Lisaks mainekatele Saksa orkestritele on kevadhooaega oodata veel ka kolmandat Euroopa orkestrite eliiti kuuluvat kollektiivi:

Stockholmi Kuninglikud Filharmoonikud, keda tuntakse auhinnatud salvestiste ning esinduslike ringreiside kaudu, ent ka Nobeli preemiate tseremooniate orkestrina.

Eestis on orkestri ees väga tähelepanuväärsed muusikud: Sakari Oramo on nii selle orkestri kui ka BBC Sümfooniaorkestri peadirigent,

Hollandi staarviiuldaja Janine Jansen esitab oma stradivaariusel Tšaikovski armastatud viiulikontserdi.

K 22. märts Estonia kontserdisaal
N 23. märtsVanemuise kontserdimaja

Stockholmi Kuninglik Filharmooniaorkester (Royal Stockholm Philharmonic Orchestra)

Neeme Järvi ja juubilar Kalle Randalu

Mihhail Pletnjov

Florian Krumpöck

Nelson Goerner ja Lauri Vainmaa

Klaveriduo Gil Garburg-Sivan Silver

Tallinna klaverifestival

Klaverifestival (4. – 12. XI) on alati olnud üks erilisemaid muusikasündmusi – see on maailm, mis oma tuttavlikkuses mõjub turvaliselt, ent millest ei puudu uudsuse pinge.

NELE-EVA STEINFELD "Sirp"

fotod: **PEETER LANGOVITS**

Aleksander Brager

Hando Nahkur ja Olav Ehala

Eesti Klaveriorkester

Angela Hewitt

www.concert.ee

TALLINNA
KULTUURIAMET

Eesti Kontsert

HIINA UUE AASTA
PIDUSTUSED

29. jaanuaril Tallinnas

16.00 Vabaduse väljakul (tasuta)
PEKINGI ARTISTIDE ETENDUS

19.00 Estonia kontserdisaalis
SUUR HIINA UUE AASTA KONTSERT
ZHEJIANGI TRADITSIOONILINE ORKESTER
SHAANXI RINGHÄÄLINGU HIINA ORKESTER

23.–25. jaanuarini kinos Artis (tasuta)
HIINA FILMIDE NÄDAL
www.kino.ee

tallinn.ee/hiinauusaasta
eestikontsert.ee

HIINA SUURSAATKOND EESTIS
WU PROMOTION
HUAWEI
ARTIS
Telia
SALVA
PRIKE
ALEXELA
SILBERAUTO
jazz
ERR

MustonenFest – sisemist sära igasse hinge

tekst: **SAALE FISCHER**
fotod: **EESTI KONTSERT**

Eestimaisesse igikestvasse porikuusse, mis viimastel aastatel kipub venima oktoobrist maini, toob iga eestlane valgust omal moel.

Christian Altenburger

Kaamosevastane eneseteraapia kulmineerub aastavahetuse pühadeperioodil, kui pimedal ajal kumavad elektriseeritud, kirevas värvi- ja stiiligammas virvatuled suure ilma kombel nii aiaäärses tänavas kui raagus laaneski. Jaanuari lõpus, kui peoperiood seljataga ja algamas MustonenFest, võib aga elektrijuhtme rahulikult seinast tõmmata ja alustada valgusraviga seespidiselt.

Idast ja läänest MustonenFestile saabuvate säravate artistide seast leiab iga kuulaja selle miski, millega hingele pai teha. Aasta aastalt nii maailma tippsolistide- ja kollektiivide kui ka kodumaiste artistidega uhkeldav festival annab kuulajale tervikelamuse – muusika kõlab seal, kus ta kõlama peab. Nii oodatakse tänavu publikut Estonia kontserdisaali kõrval veel Niguliste kirikusse, Kadrioru lossi, Mustpeade majja, KUMU auditooriumisse, Pärnu Eliisabeti kirikusse, Vanemuise kontserdimajja, Jõhvi kontserdimajja, aga samuti Peterburi Jaani kirikusse; nii intiimsetele soolo- ja kammermuusikaõhtutele kui suurtele orkestri- ja koorikontsertidele; avastama nii ida kui läänt; kuulama nii jazzi, barokki, klassikat kui ka kõike, mis sinna vahele jääb.

Staarid –

trompetist Sergei Nakarjakov ja viiuldaja Christian Altenburger

MustonenFesti Estonia kontserdisaalis avava trompetisti Sergei Nakarjakovi koh-

Hortus Musicus

Sergei Nakarjakov

Byzantion (Rumeenia)

Maria Meerovitch

ta, kes alustas maailma kontserdilavade vallutamist imelapsena, on Süddeutsche Zeitung avaldanud arvamust, et võib-olla polegi tegemist normaalse inimesega. Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees soleeriv "juuksejuurteni *cool*" maailmakuulus Nakarjakov kütkestab nii kriitikuid kui kuulajaid eelkõige oma eriliselt pehme tämbri ning filigraanse tehnikaga. MustonenFestil esitab Nakarjakov armeenia helilooja A. Arutunjani virtuoosse, trompetimängijate kuldrepertuaari kuuluva trompetikontserdi. Peale selle D. Šostakovitši kontserdi trompetile, klaverile ja keelpillidele, kus tema lavapartneriks on arvukate konkursside laureaat, Peterburis sündinud, kuid praegu Belgias resideeriv pianist Maria Mejerovitš. Suurejoonelisel kontserdil, kus löövad kaasa ka tütarlastekoor Ellerhein ning Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor, kõlab Andres Mustoneni dirigeerimisel ka F. Liszti mõjuvõimas Dante-sümfoonia, mille sõnum kõikide paradiisi tõusmisest puudutab suures inimlikkuses just tänase päeva kuulajat.

Hoopis teistsuguse, intiimsema kontserdielamuse pakub teine festivali staarsolist, armastatud kammermuusik, pedagoog ja mitmete festivalide kunstiline juht, austerlane Christian Altenburger, kelle valduses on muuseas üks ülihinnalistest Stradivari viiulitest. Särav muusik, kes on teinud hiilgavat lavakarjääri solistina paljude maailma tipporkestrite ees ning mänginud dirigentidega nagu Claudio Abbado, Bernard Haitnik, Lorin Maazel või Zubin Mehta, esineb Kadrioru lossis kavaga, mis koosneb ainuüksi J. S. Bachi sooloteostest viiulile.

Crossover —

Art Jazz Quartet ja Bach

Mõnisada meetrit ajaloolisest Kadrioru lossist edasi, KUMU auditooriumis, avaneb kuulajale veel teinegi omalaadne võimalus Bachi nautimiseks. Õieti võiks lisada, et Art Jazz Quarteti Bachitöötlused sobivad ühtemoodi avastamiseks nii kõike näinud barokifännidele kui ka uudishimulikele jazzisõpradele. Oma visiooni kohta ütleb ansambli juht Andres Mustonen järgmist: „Me ei kuule lõputut improvisatsiooni Bachi populaarsete teoste teemadel: kontserdil kõlavad kõik nood-

did, mis Bach on kirja pannud". Art Jazz Quarteti laiendatud koosseis on igal juhul paljutõotav: Andres Mustonen (viiul), Jaak Sooäär (kitarr), Taavo Remmel (kontrabass), Tanel Ruben (löökpillid), lisaks keelpillikvartett Prezioso

Spirituaalsus —

Bütsantsi muusika akadeemiline koor Byzantion (Rumeenia)

Kristliku muusikatraditsiooni vanimaid kihistusi, tuhandeid aastaid kestnud Bütsantsi vaimulik vokaalkunst on MustonenFesti üks konstante. Tänavusel festivalil tutvustab traditsioonilist Bütsantsi jumalateenistuse muusikat Rumeenia koor Byzantion dirigent Adrian Sîrbu juhatamisel. Vaid meeslauljaist koosnev kloostrikoor on oma põhiülesande, igapäevase jumalateenistustel laulmise kõrval aktiivne Bütsantsi vokaalkunsti propageerija: korraldatakse meistrikursusi, festivale ja osaletakse aktiivselt akadeemilise religioosse hariduse andmisel. Oma eripärase monoodilise laulukultuuri säilitamiseks ja tutvustamiseks on Byzantion välja andnud kümmekond

Barrocade barokkorkester

Venemaa Riiklik Kammerorkester

Kantor Israel Rand

Eesti Rahvusmeeskoor

heliplaati. Õieti polegi ühehäälne ortodoksne vaimulik vokaalmuusika mõeldud kuulamiseks, vaid uskliku vahetuks suhtluseks Jumalaga. Nii tasub Tallinna Niguliste kirikusse või Pärnu Eliisabeti kirikusse sammud seada neil, kel sihiks suhestumine kõrgemate sfääridega.

Juudi muusika —

kantor Israel Rand

Kuidas iidsed kultuurid ja tänapäevane helikeel omavahel dialoogi peavad, selgub kontserdil „Sabati pidu" Niguliste kirikus. Mõttelise jätkuna eelmise aasta MustonenFestil toimunud klarnetilegend Giora Feidmani ja Rahvusmeeskoori juudi muusika kontserdile astub seekordsel festivalil meeskoori ees lavale Israel Rand. Tegemist on juudi kantoriga, kes on ametis Tel Avivi ja Jeruusalemma peamistes sünagoogides ning laulab ka jidiši, iisraeli ja hassiidi rahvamuusikat. Koos Rahvusmeeskooriga esitab Rand Niguliste kirikus traditsioonilist sünagoogimuusikat. Samal kontserdil kõlab ka iidsest juudi kultuurist inspiratsiooni ammutanud J. Bardanašvili teos laste-

koorile, meeskoorile ja orelile, esitajateks RAM, Ellerhein ja organist Piret Aidulo.

Klassika —

Vivaldi, Händel ja orkester Barrocade

Kes ei teaks A. Vivaldi "Gloriat" või G. F. Händeli "Dixit Dominust". Paljumängitud barokkhittide staatuses teostele püüab iga uus kooslus seetõttu läheneda uuel, isikupärasel moel. Kindlasti aga pole te neid teoseid veel nautinud Iisraeli barokkorkestri Barrocade elavas esituses. Barrocade eripäraks on erakordselt kandev *basso continuo* pillirühm, mis toetab kõrgete instrumentaalliinide sära ning annab kogu ansamblile ainulaadse külluslikku ja meeldejääva üldkõla. Ajastu pillidel mängiv Barrocade on loodud 2007. aastal ning orkestri eestvedajaks on gambamängija Amit Tiefenbrunn. Tänaseks on orkester üks väljapaistvamaid Iisraeli muusikakollektiive, keda kontserdid on viinud nii Euroopasse kui Ameerikasse. Huvitav on teada, et kontserdil kõlavad keelpillid on valmistanud just Tiefenbrunn ning poognad pärinevad orkestri lautomängija Eitan Hofferi töökojast. Tallinnas, Tartus ja Peterburis esitatavale kavale annab vürtsi Vivaldi kontsert kahele trompetile, milles soleerivad barokktrompetitel meie oma Priit Aimla ning Taavi Kuntu. Orkestri sopranisolisti Ye'ela Avital'i saab aga kuulata veel ka koos Hortus Musicusega "Lõunamuusika" sarjas.

Ida-Lääs —

Aleksei Utkin, Andres Mustonen ja Venemaa Riiklik Kammerorkester

Tänavuse MustonenFesti lõpetavad oboevirtuoos Aleksei Utkin ja festivali kunstiline juht Andres Mustonen, kes dirigeerivad ja soleerivad Tallinna ja Jõhvi kontserdimajades toimuvatel kontsertidel Venemaa Riikliku Kammerorkestri ees. Aleksei Utkin, kes on aastast 2010 ühtlasi orkestri kunstiline juht, on oma ametiajal orkestrile klassikalise repertuaari kõrval avanud ka uue muusika ning *crossover*'i ukse. Ajalehe New York Times poolt üheks maailma parimaks ansambliks tituleeritud Venemaa Riikliku Kammerorkestriga esitavad Utkin ja Mustonen kava, milles kõlavad teosed eri ajastute ja kultuuriruumide heliloojatelt: Bach, Vähi, Corelli, Kantšeli, Utkin …

“Aastakajad”

Tanel Padar & The Sun Estonian Dream Big Band

Aastalõpuliku kokkuvõttega astuvad lavale Tanel Padar ja The Sun, pakkudes äratundmisrõõmu ja julget edasivaadet. Sellest võibki peaaegu, et olevikus kirjutada, sest ”Aplausi” trükkimineku ajaks olid toimunud ainult esimesed kontserdid Pärnus. Justnimelt toimunud, sest esimene kontsert müüdi kohe välja ning the SUN andis esimesel jõulupühal Pärnu kontserdimajas kaks kontserti järjest. Tanel Padar: see mõte, et midagi koos EDBB-ga teha on peast läbi käinud juba ammu. Nende suhtumine ja töökultuur sobis meie bändile väga hästi. Meile meeldib ka teha asju kohe, korralikult ja hästi!

Meie, kui suhteliselt palju esinevale bändile on teinekord vaja lavale parnterit, et ise värskust saada ja kuulajatele ka midagi uut pakkuda! No aga eelkõige me muidugi pakume Dream Big Bandile võimalust esineda

25. detsember Pärnu kontserdimaja
26. detsember Jõhvi kontserdimaja
27. detsember Vanemuine kontserdimaja
29. detsember Nordea kontserdimaja

fotod: **KADRI PRESS**

www.concert.ee

Telemarki öine pastoraal

tekst: **SAKARIAS JAAN LEPPIK**
fotod: **GEIR DOKKEN**

Kui lähtuda eeldusest, et üks osa Põhjamaade uue muusika kompositsioonide kõlast tekib kolme olma – gregooriuse laulu, kohaliku rahvalaulu ning modernse helikeele – sulandumisel, siis Norras kirjutab sellist muusikat helilooja Hendrik Ødegaard. Tema vastsele albumile on selle kõla põletanud Rahvusmeeskoor ühes ansambliga Vox Clamantis.

Albumi nimi **"Te lucis ante terminum"** ei anna muusikatundjale eriti palju fantaasiat arvamaks, mis sellel lasertsõõril kõlada võib. Roomakatoliku ööpalvuse – kompletooriumi hümni tekst on saanud plaati läbivaks teljeks. See teeb vihje ka plaadi kesksele teosele, mis iseenesest ongi seesama kompletoorium.

Aga kõigepealt on Ülemlaul (Arise, my love!). Otsekui plaadi sõnumi sissejuhatus ja ka lõpetus samal ajal. Seda Vanas Testamendis leiduvat ja üldiselt semi rahvastele omast allegoorilist armastuslaulu peetakse oma poeetika tõttu üheks kaunimaks tundeoodiks, mis iial ilma loodud. Mitte ilmaasjata. Andis Põhjala mehele võimaluse näidata oma romantilisemat poolt. Helilooja võib olla kirglik nii devotsioonis kui emotsioonis.

Uue kõlaga RAM

Et roomakatoliku liturgilise muusika vundamendiks on alati ladina keel, siis on helilooja näidanud gregooriuse laulule ülimat respekti autentse tekstikasutuse varal. Pole ka ime, Ødegaard on gregoriaanifänn juba pikka aega, võtnud kursusi Pariisi konservatooriumiski. Võib eeldada, et helilooja tunneb valdkonda. See eeldus pädeb. Helilooja kasutab Vox Clamantise gregoriaanika sulnist tooni, maalides sellele rammusa (rammise?) meeskoori tausta. Ta on järjepidev, ei ole helide reastamisel kärsitu ja hindab aega. Annab kompositsioonis aega puhtale gregooriuse laulule, et siis siduda see meeskoori harmooniaklastritega. Nood on värsked. See värskus tuleb minu hinnangul olmast, et Ødegaard tajub gregoriaanilaade ning vastavalt laadiloogikale harmoneerib neid. Kohati on meeskoori kõla minimalistlik, siis jälle täistummine, isegi õrna romantilise pintslitõmbega. Aga polüfoonia on täis hapnikku, sellist Telemargi värsket õhuvoolu. Ja "uue kõlaga RAM" näitabki plaadil **Mikk Üleoja** võimast ja täpset tööd tundlike vokaalinüanssidega. Need kõlad aitavad kiiresti mõista kompositsiooni üht geniaalsemat asjaolu: ehk küll gregooriuse laul kõlab rahumeeli ka isekeskis oma teed käies ja meeskoori- ning löökriistapartiid omaette nõndasamuti, ei taju helikudumis mitte hetkekski haralisust. Ei mingit üksiklust. Ei mingit võimalust ainiti jalutada. Ei. Ainult koos. Selle saavutamine proovides oligi mu meelest kõige suurem, sõna otseses mõttes proovikivi. Et RAMi ja Vox Clamantise omavaheline keemia ning rütmika klapiks loomulikuks ja sundimatuks. Tulemus käes.

Plaat, kui kloostrikirik Telemarkis

Ødegaard on oma kompletooriumis nii tundlik kui õrn kui mehine. Viimase kinnituseks on lisaks jõulisele meeskoori*tutt*'ile ka uhked löökriistapartiid. Imiteerimaks timpanitega äikesekõma sopkade ja skääride vahel, millega ta aegajalt otsekui püüaks meestelaulu balansist välja lüüa. Ja saavutab paradoksaalselt, et meeskoori laulule annab tasakaalukust hoopis juurdegi. Ja siis sillerdavat vihmasadu.

Vokaali tundliku kõlavuse ja sidususe huvides kasutab Ødegaard oma teostes läbivalt heliliste konsonantide kõlamajätmist sõnalõppudes, nt *noctemmmmmm quietammmm*. See on põnev. Ei kuule eriti tihti. Teine võte, millega helilooja on taotlenud fraasijätkuvust, on vokaalne luupimine, milles helilooja on gregooriuse laulu taustale pannud korduma meeskoori fraasi. Kõikvõimalike häälitsuste, onomatopoeetika, sosistamiste, burdoonide, kajade ja muude vokaaltrikkide pagas on ka puha ära kasutatud. See on ju kaasaja muusikas nõutud. Sest mulle tundub, nagu tahaks Henrik Ødegaard selles plaadis ehitada oma looduskaunisse ja ürgsesse Telemarki väikese tillukese kloostrikiriku, kus kestab tema kompletoorium ja väljas möllab augustitorm.

tekst: **KRISTEL ÜKSVÄRAV**
fotod: **F.REINHOLD**

Kammerkoori Collegium Musicale esituses kõlab aprillis noore Vene-Ameerika helilooja Lera Auerbachi uudisteose "72 Angels" ("72 inglit") Eesti esiettekanne.

"72 inglit"

kogu muusika, mis taeva ja maa vahel olemas on

Koori dirigent **Endrik Üksvärav** paotab natuke ust, millise teosega on tegemist.

"72 inglit" jõudsid meieni toredate kokkusattumuste ja soovituse tõttu. Teos on kirjutatud segakoorile ja saksofonikvartetile, ning kuna tegemist on mahuka tööga, on selle tellijaks mitu koori koos. Kammerkoor Collegium Musicale sai võimaluse olla teose üheks tellijaks koos Madalmaade Kammerkoori ja Rootsi Raadio kooriga ning loomulikult on see meile suur au ja rõõm.

Maailmaesiettekande tegi Madalmaade Kammerkoor novembris Hollandis koos Rascher Saxophone Quartetiga, kellele teos on kirjutatud. Rascher kvartett tuleb seda esitama ka Eestisse ja on tunda, et Auerbach on neile varemgi muusikat kirjutanud. Helilooja teab väga täpselt, kuidas nad mängivad ja milleks võimelised on. Tõdesin, et nad on eraldi, solistidena väga head, ja väga head ka koos. Eriti imponeerisid mulle selles teoses kaks kõrgemat partiid – sopran- ja altsaksofon. See oli midagi väga erilist, kuidas nad koos mängisid. Hollandis võttis publik esituse suurepäraselt vastu. Ei juhtu just tihti, et sealne publik kontserdi lõpus püsti seistes aplodeerib, kuid nii oli see kõigil neljal kontserdil.

Auerbachi "72 inglit" on 90-minutiline suurteos, mille tekstiosaks on ainumalt 72 heebreakeelset inglinime. Teost iseloomustab rikas mitmekesine kõlapilt, alates idamaisest rahvamuusikast oratooriumimuusika ja jazzi kaudu vene koorimuusika-traditsiooni mõjutusteni. See on imetlusväärne, kuidas Auerbah eri nüanse ja stiile kokku seob! Kohati tundub see kõik ka vägagi sürrealistlik.

"72 inglit" on lääne ja ida muusika sümbioos. Tundub, nagu oleks helilooja pannud sellesse kogu muusika, mis taeva ja maa vahel on olemas. Selles on kõike: tonaalsust ja atonaalsust, nostalgiat, mälestusi, unistusi, meditatsiooni, tantsumuusikat, ekstaatilisust, itku, teatraalsust. Tõesti kõike! Olen naljatamisi öelnud, et helilooja on leidnud 72 erinevat viisi, kuidas kirjutada. Samas ei ole kõik osad otseselt erinevad, kuid kujundite paljusus ja mitmekesisus on läbivalt kõikides osades. Teos on jaotatud kolmeks alalõiguks, igaühes 24 osa, mis ei ole alati selgelt eristatavad. Tihti läheb üks osa teise sisse või teiseks sujuvalt üle. Kogu teoses on läbivalt kasutatud pooltoone ja *glissando*'t. Samuti kasutab helilooja ära ühest noodist teise minemise võimalikud variandid.

Endrik Üksvärav ja Rascher Saxophone Quartet

Palju on koori soolosid ja ka soolohääli korraga. Lauljatele esitab teos kõrgeid nõudmisi ja on kindlasti väljakutse.

Üldiselt on koorimuusikas tekst väga oluline. Kirjutada hea kooriteos, kus tekst pole midagi rohkemat kui üksnes 72 nime – selleks peab ikka olema geniaalne! Auerbachil on kindel ettekujutus, mis ja kuidas peab kõlama. Igal inglil on lisaks nimele justkui oma varjatud tähendus ja eriline omadus, mida ta esindab, näiteks armastus, tervis, andestus jne, ning see väljendub temanimelises osas.

Selged karakterid ja iseloomujooned on edasi antud muusika kaudu, tekstis need ei väljendu ning see jätab kuulajale tunnetuslikult vabamad käed. (Teksti on vähe ja ette ei öelda, et nüüd ta istus, nuttis, kõndis või jooksis.) Noodis on samas väga täpselt kõik kirjas, et kuulajates tekiks arusaamine ja tunne. Kõik, kes tahavad õppida või õpivad kompositsiooni, peaksid minu arvates selle teose läbi võtma, et näha, kuidas on võimalik kirjutada; see on nii mitmetahuline ja -kihiline teos.

Lähemal vaatlusel ilmneb, et teose 1. osa kahes algustaktis on olemas see, millel kõik põhinema hakkab; nagu kaks maailma või nagu taevas ja maa. Kaks esimest takti on selle teose tuum.

Kogu mõjuvus on loo lõpus. Teos lõpeb Aamen-meditatsiooniga, mis on rajatud ülemhelide harmooniale ja kõlavärvidele. Viimased üheksa minutit paneb kõik paika. Tegelikult jõuame tagasi teose algusesse, kolmandasse takti. Duur ja moll käivad vaheldumisi, ja kõik kokku justkui tõstab mingile teisele tasandile. Viimane osa on nagu taevasse tõusmine, ja lõpus kaob kõik ära.

Teose mitmekesisus ja müstilisus toimib inimestele erinevalt, kuid mõjub kõigile – sellega ta võlubki.

TOOME MUUSIKA RUUMI!

ESTON EHITUS

ESTON EHITUS ON PÄRNU KONTSERDIMAJA HOOAJA PEATOETAJA

EESTI KONTSERT

eestikontsert.ee

Kontserdikavad 2017

KABAREELAULUD

K 11. jaanuar kell 15
Estonia kontserdisaal
N 12. jaanuar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
K 8. märts kell 19
Pärnu kontserdimaja
N 9. märts kell 19
Jõhvi kontserdimaja

Kabareelaulud siit ja sealtpoolt Atlandi ookeani: Britteni neljast laulust koosnev "Kabareelaulude" tsükkel sündis 1930. aastate alguses, ajal, mil ta nautis Berliini öist kabareelu. Ameerika helilooja ja pianist William Bolcom oli koos metsosopranist abikaasa Joan Morrisega mitme oma teose esitaja. Nad andsid koos välja ühtekokku 24 albumit ning duo oli eriti hinnatud just kabareelaulude ja Ameerika 20. sajandi pop-laulude esitajatena. Bolcomi tsükkel "Kabareelaulud" kõlab Eestis esimest korda.

Kädy Plaas (sopran),
Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)
Kavas:
Britten. „Kabareelaulud"
(„Cabaret Songs", sõnad W. H. Auden)
Bolcom. Tsükkel „Kabareelaulud" I osa
(„Cabaret Songs", sõnad A. Weinstein)

kabaree K laulud

KULDNE KLASSIKA. BEETHOVEN

L 14. jaanuar kell 19
Estonia kontserdisaal
P 15. jaanuar kell 17
Pärnu kontserdimaja

Kolmikkontsert on eluröömus ja hoogne teos, milles helilooja laseb kõlada lihtsal musitseerimisröömul. Sellele annab kinnitust ka Beethoveni märge teose originaalväljaandel – *Grand Concerto Concertant* –, mis viitab klassikalise kontserdižanri mängulis-kontsertlikule olemusele. Kolmas sümfoonia oli algselt pühendatud Napoleonile. Kui Beethoven aga kuulis teadet, et Napoleon laskis end 1804. aastal senati poolt keisriks kuulutada, ning sattunus ta suurde raevu. Nördinult rebinud ta sümfoonia tiitellehe pealkirjaga "Bonaparte" puruks ning kirjutanud asemele uue pühenduse: "*Sinfonia eroica, composta per feggiare il sovvenire d'un grand'uomo*" (Kangelassümfoonia, loodud ühe suurmehe mälestuseks).

Tallinna Kammerorkester
Solistid: Harry Traksmann (viiul),
Leho Karin (tšello), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver)
Dirigent Risto Joost
Ludwig van Beethoven
Kontsert viiulile, tšellole ja klaverile C-duur, *op.* 56 (Kolmikkontsert)
Sümfoonia nr 3 *op* 55 „Eroica"

Tallinna Kammerorkester ning orkestriga ühes rütmis hingavad orkestri kontsertmeistritest solistid Harry Traksmann ja Leho Karin koos Marrit Gerretz-Traksmanniga toovad publikuni Beethoveni pea samal ajal kirjutatud kaks suurteost: Kolmanda sümfoonia ja kolmikkontserdi.

kuldne K klassika

AUTORIPORTREED
MIRJAM TALLY AUTORIKONTSERT

T 17. jaanuar kell 19 Kultuurikatel

Mirjam Tally loomingus on keskse kohal kõla. Tema muusika on tulvil mängulisi kontraste – selles segunevad humoristlik, dramaatiline ja poeetiline kõlakasutus. Viimastel aastatel on Tally loomingus suurenenud orkestriteoste osakaal. Mõnikord kasutab ta oma teostes kunstmuusikas vähemlevinud, Põhjamaade või ka eksootilisi rahvapille (kannel, didgeridoo, tanpura, akordion), käsitledes folkloorset kõlamaterjali modernistliku vabameelsusega. Tally loomingus on tähtsal kohal eesti autorite luuletekstid (Hasso Krull, Elo Viiding, Indrek Hirv).
Mirjam Tally lõpetas Eesti Muusikaakadeemia 2000. aastal Lepo Sumera õpilasena ning täiendas end õpingute ajal Rauno Remme juures elektronmuusika alal. 2006. aasta sügisest elab ja töötab Tally Rootsis Gotlandi saarel Visbys.

Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav

autori- a portreed

HIINA SUUR UUSAASTAKONTSERT
„SIIDITEE JA FUSHUNI MÄE *CAPRICCIO*“

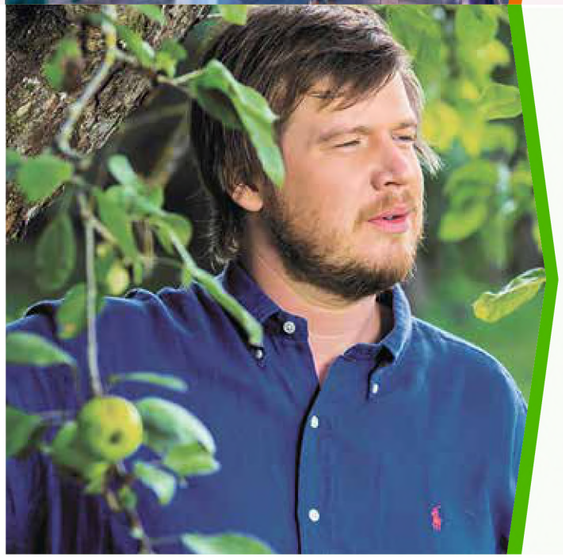
P 29. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal

Shaanxi Ringhäälingu Hiina orkester
Zhejiangi traditsiooniline orkester
Dirigent Zhang Lie
solist Zheng Peiqing (Pekingi ooper)

Hiina Suur Uusaastakontsert jõuab oma 20. juubelituuri raames ka Eestisse. Igal aastal tähistavad Hiina parimad orkestrid uue aasta saabumist kontserdireisidega üle maailma, tutvustades Hiina traditsioonilisi instrumente suurte orkestrikoosseisudega. Ainulaadne, võimas ning meeldejääv kultuurielamus hiina muusikatippudelt!
www.chinamusic.eu

Koostöös Tallinna Kultuuriametiga
Koostööpartner Wu Promotion (Hiina)

h Hiina suur uusaasta- kontsert



MUUSIKA JA AJA LOOD
JAREK KASAR (LAUL, KLAVER)

K 1. veebruar kell 19 Paide kultuurikeskus
N 2. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja
T 21. veebruar kell 19 Suurgildi hoone

Jarek Kasar alustas räpparina, esinedes aastaid kunstnikunimega Chalice.
Nüüd loob ta isikupäraseid helimaailmu, kus põimuvad paljud traditsioonid, Aafrika hõimude rahvamuusikast ja džässist tänapäevase elektroni. Kuid alati on esiplaanil sõnum, mõtted, mis kõnetavad inimesi ja ühiskonda.
Kasar ise on öelnud: "Mulle meeldib luule ja muusika; see, kui muusikas on tähtsaimal kohal sõnad ning ei panda nii palju rõhku häälega veiderdamisele. Sellist muusikat tahtsin teha. Kõike, mida öelda soovin, ütlen oma lauludega."

Kontserdi algul vestlevad Toomas Kiho ja Joonas Hellerma

muusika m ja aja lood

MUSTONENFEST. VENEMAA RIIKLIK KAMMERORKESTER (MOSKVA)

L 4. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
P 5. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja

Dirigendid ja solistid Aleksei Utkin (oboe) ja Andres Mustonen (viiul)
Kavas: Bach, Vähi, Corelli, Kantšeli, Utkin, McLaughlin-Utkin

Kammerorkestri asutas 1956. aastal legendaarne dirigent ja vioolamängija Rudolf Barshai poolt ja seda peetakse tänaseni vene rahvuslikuks aardeks. Orkester on lugematutel turneedel esinenud koos suurimate solistidega nagu David Oistrahh, Mstislav Rostropovitš, Emil Gilels, Yehudi Menuhin, Svjatoslav Richter, Vladimir Spivakov, Viktor Tretjakov. Orkestri sügavalt omanäolised salvestused Mozarti, Vivaldi, Corelli, Albinoni ja Boccherini muusikaga on saanud kollektsionääride maiuspalaks. Dmitri Šostakovitš ütles pärast oma 14. sümfoonia esiettekannet selle kollektiivi esituses „see on ilmselt maailma parim kammerorkester“. Vene Riikliku Kammerorkestri peadirigentideks on olnud veel Igor Bezrodny, Viktor Tretjakov ja Andrei Korsakov. 1991. aastal valiti esmakordselt muusikajuhiks välisdirigent, ameeriklane Constantine Orbelian. Sellest ajast alates on hoogustunud oluliselt orkestri rahvusvaheline tegevus. 1998. aastal tegi orkester koos uue dirigendiga mastaapse 55 linna kontsertturnee Põhja-Ameerikas. Alates 2010. aastast on orkestri loominguline juht ja peadirigent Aleksei Utkin.

Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav

Mustonen m Fest

ALISON BALSOM (TROMPET, SUURBRITANNIA)

R 3. märts kell 19 Estonia kontserdisaal

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Paul Mägi
Bernstein. Avamäng operetile “Candide”
Barker. Trompetikontsert “The Lantern of Light”
Ravel. “Hispaania rapsoodia”
Respighi. “Rooma pidustused”

Esimest korda on Eesti kontserdipublikul võimalus kohtuda sädeleva inglise trompetivirtuoosi Alison Balsomiga, ühe silmapaistvama uue ajastu artistiga rahvusvahelisel areenil.
Balsom on oodatud peaesineja klassikalise muusika piire ületavatel suursündmustel. Balsom on ainuüksi festivalil BBC Proms, kuus tuhat kuulajat mahutavas Royal Albert Hallis, säranud solistina 14 aastat järjest. Tallinnas esitab Balsom Guy Barkeri suure trompetikontserdi “Valgustav latern”, mis on sündinud tema jaoks ning tulnud esiettekandele samuti BBC Promsil (2015).
“Balsom on lihtsalt jumalik!” (Sunday Telegraph)

Alison ab Balsom

HEINO ELLER 130

N 9. märts kell 19
Estonia kontserdisaal
R 10. märts kell 19
Vanemuise kontserdimaja

“Modernist & rahvakunstnik”
Tallinna Kammerorkester
kontserdile eelneb vestlusring (Tallinnas)
Sten Lassmann (klaver, kõne)
Keelpillikvartett Triin Ruubel (viiul), Johanna Vahermägi (viiul), Egert Leinsaar (viiola), Theodor Sink (tšello)
Mikk Murdvee (viiul)
Kavas:
“Eleegia” keelpilliorkestrile ja harfile
Viiulisonaat nr 1
Keelpillikvartett nr 2
Valik palu tsüklist “Kolmteist klaveripala eesti motiividel”
”Eesti tants”

Viis pala keelpilliorkestrile Sümfoniett

Heino Eller (1887-1970) on Eesti muusika suurkuju kelle elutee ühendab eesti rahvuskultuuri selle lätetest kuni tänapäevani – oma pika elu vältel puutus ta kokku paljude Eesti kultuuri-tegelastega alates Karl August Hermannist kuni Lepo Sumerani. Eller originaalne ja mitmekesine looming pani aluse kõrgetase-melisele eesti instrumentaal-muusikale; pool sajandit väldanud pedagoogilise karjääri jooksul koolitas ta terved põlvkonnad eesti heliloojaid, sh Eduard Tubin, Arvo Pärt ning Jaan Rääts.
„Kodumaise viisiga“ õnnestus Heino Elleril tabada punkt, kus muusikakunst ühineb rahvustundega, ning temast sai 50-60. aastatel üldtunnustatud rahvusklassik. Kuid veel 30ndatel tunti Ellerit kui Eesti esimodernisti, komplitseeritud helikeelega, mis tekitas mõnikord hämmeldust koguni muusikute seas. Elleri 130. sünniaastapäevale pühendatud galakontsert toob esiplaanile need kaks põimuvat telge Elleri elu- ja loometeel – modernismi ja rahvuslikkuse.

Koostöös Teatri- ja Muusikamuu-seumiga

Heino he Eller 130

„MULTITALENT ANIKO"

K 15. märts kell 19 Vaba Lava

Panu Savolainen (vibrafon, Soome), Mart Soo (kitarr),
Raivo Tafenau (altsaksofon), Siim Aimla (baritonsaksofon),
Joel Remmel (klaver), Heikko Remmel (kontrabass),
Reigo Ahven (löökpillid)

27. märtsil möödub 70 aastat legendaarse Eesti džässmuusiku Helmut Aniko sünnist. Ta oli tuntud kui helilooja, arranžeerija, saksofonist, klarnetist, flöödi-, vibrafoni-ja klaverimängija, akordionist, pedagoog ning ansambli- ja orkestrijuht. Aniko mängis või lõi solistina kaasa ansamblites Kevade, Baltika, Virmalised, Psycho, Andromeeda, Fix, Apelsin, Laine, ETV ansambel, Eesti Raadio estraadiorkester. Lisaks arvukad väiksemad ansamblid ja omanimeline bigbänd.

autori-a-portreed

KULDNE KLASSIKA. BEETHOVEN

N 16. märts kell 19
Pärnu kontserdimaja
R 17. märts kell 19
Estonia kontserdisaal
L 18. märts kell 19
Jõhvi kontserdimaja

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Triin Ruubel (viiul)
Dirigent Mihhail Gerts
Grünberg. Uue teose esiettekanne
Elgar. Viiulikontsert, op.61
Beethoven. Sümfoonia nr 5

jooksul on pälvinud publiku sooja aplausi ja oma kogenud kolleegide heakskiidu. Elgari Viiulikontsert on kirjutatud 20. saj alguses, pühendatud viiulivirtuoos Fritz Kreislerile ja kuulub armastatumate viiulikontsertide hulka. Dirigent Mihhail Gerts on Saksamaa Hageni ooperiteatri esimene dirigent ja muusikajuhi asetäitja.

Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsert on alati üks Kuldse klassika sarja kõrgpunkte. Sel korral on orkestri ees soleerimas Triin Ruubel, andekas ja hinnatud eesti noore põlvkonna viiuldaja, kes ERSO kontsertmeistrina töötatud aasta

kuldne-K-klassika

PIHTIMUSED ŠOSTAKOVITŠ

L 18. märts kell 19
Vanemuise kontserdimaja
P 19. märts kell 17
Kultuurikatel

QUATUOR TANA (Prantsusmaa)
Antoine Maisonhaute (viiul), Ivan Lebrun (viiul)
Maxime Desert (vioola),
Jeanne Maisonhaute (tšello)

kontserdi sissejuhatus David Vseviov

Turina. "Oracion del Torero"
Šostakovitš. Keelpillikvartett nr 14
Bartók. Keelpillikvartett nr 4
Bedrossian. "Tracé d'Ombres"

Kontserdisari "Pihtimused. Šostakovitš" toob mitme kontserdihooaja jooksul kuulajani maailma muusikaajaloo ühe erakordsema tsükli, Dmitri Šostakovitši kõik keelpillikvartetid.

Noorema põlvkonna tipp-keelpillikvartette Euroopas, arvukaid auhindu võitnud Tana Kvartett on hinnatud värskete, klassikalist ning eksperimentaalset põimivate kavade, suurepärase mängutaseme, ennekõike aga isikupärase ja vaba lähenemise poolest kõiges, mida ette võetakse. Ansambel on esinenud prestiižsetel lavadel üle maailma, sh Wigmore Hall Londonis, Pariisi Filharmoonia, Barcelona Palau de la Musica, Brüsseli BOZAR, Louvre'i auditoorium. Lisatähelepanu on pälvitud iPadide kasutamine nootidena ning esitused elektroonilistel hübriidpilllidel.

Šostakovitš

STOCKHOLMI KUNINGLIK FILHARMOONIAORKESTER (ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA)

K 22. märts kell 19
Estonia kontserdisaal
N 23. märts kell 19
Vanemuise kontserdimaja

Solist Janine Jansen (viiul)
Dirigent Sakari Oramo
Kavas:
Paula af Malmborg Ward. "Operatic"
Tšaikovski. Kontsert viiulile ja orkestrile D-duur *op.* 35
Schumann. Sümfoonia nir 3 Es- duur *op* 97

Stockholmi Kuninglikud Filharmoonikud kuuluvad Euroopa orkestrite eliiti. Neid tuntakse auhinnatud salvestiste ning esinduslike ringreiside kaudu, ent ka Nobeli preemiate tseremooniate orkestrina. Eestis on orkestri ees väga tähelepanuväärsed muusikud: Sakari Oramo on nii selle orkestri kui ka BBC Sümfooniaorkestri peadirigent, Hollandi staarviiuldaja Janine Jansen esitab oma stradivaariusel Tšaikovski armastatud viiulikontserdi.

kuninglik-K-filharmoonia-orkester

PEADIRIGENDID

R 24. märts kell 19 Tartu Jaani kirik
L 25. märts kell 19 Niguliste

"Öölaulud"
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent PAUL HILLIER
Kavas:
Galina Grigorjeva. "Nox Vitae"
Nino Jandžgava. Neli *aliluia*'t (tsüklist "17 *aliluia*'t")
Sofia Gubaidulina. "*Hommaaž* Marina Tsvetajevale"
Nino Jandžgava. Neli *aliluia*'t (tsüklist "17 *aliluia*'t")
Roxanna Panufnik. "Wild Ways"

saavutuste hulka kuulub ka tööperiood Eesti Filharmoonia Kammerkooriga, sh koos võidetud Grammy auhind (2007). Praegu on Hillier ka Ars Nova Kopenhaageni ja Iiri Rahvusliku Kammerkoori peadirigent. Hillieri kontsertidele on tunnuslik tohutult mitmekülgne ning läbimõeldud repertuaar, süvenemine nii varajasse kui ka nüüdismuusikasse. Tihe koostöö on teda sidunud Arvo Pärdiga (ta on ühe kaalukama Pärdi-monograafia autor) ja Steve Reichiga. Ka seekordne kava on eriline, hõlmates Gruusia ja Krimmiga seotud heliloojate muusikat.

Paul Hillier on erinevate vokaalkunstide valdkonnas autoriteetsemaid, mitmekülgsemaid ja isikupärasemaid tegijaid kogu maailma ulatuses. Poisipõlves Londoni St Pauli katedraali ja Windsori lossi kuningliku kapelli lauljast on saanud igal tegevusalal parimate hulka kuuluv dirigent, laulja, muusikauurija ja –kirjanik, õppejõud, mitme kuulsaima vokaalansambli asutaja ja juht (Hilliard Ensemble, praegu Theatre of Voices). Hillieri

p-pea-dirigendid

KREMERATA BALTICA

P 2. aprill kell 17 Estonia kontserdisaal

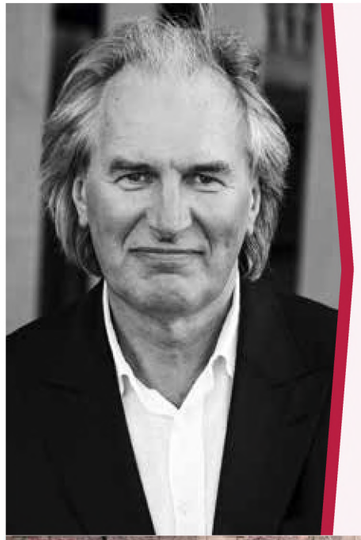
Dirigent, solist **Gidon Kremer** (viiul, Venemaa)
Dirigent Martynas Stakionis
Solistid Tatjana Grindenko (viiul, Venemaa), Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas:
Pärt. "Fratres"
Schubert-Kissine. Fantaasia C-duur
Pärt. *Passacaglia*
Pärt. "Greater Antiphons", "Tabula rasa"

Martha Argerich, Mihhail Pletnjov, Evgeny Kissin, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach, Vladimir Ashkenazy, Arvo Pärt, Gija Kantšeli, Pēteris Vasks, Alexander Raskatov; jätkuvalt ülesastumised kõige väärikamatel kontserdilavadel, sh korduvalt BBC Proms'il; Grammy auhind.

"Haruldased noored mängijad, hingestavad kõike, mida nende poognad puudutavad" (Los Angeles Times).

30 aastat tagasi debüteeris Lockenhausi kammermuusika festivalil uus noortekollektiiv, kuhu maailmakuulus Läti viiuldaja Gidon Kremer oli valinud andekaid noori muusikuid kolmest Balti riigist. Sündis Kremerata Baltica, ja tõusis väheste aastatega üheks hinnatumaks kammerorkestriks rahvusvahelisel muusikaareenil. Tipp tippude seas on Kremerata ka praegu. Koostööd muusikamaailma legendidega - Jessye Norman,

Kremerata-kb-Baltica



PEADIRIGENDID

N 13. aprill kell 19 Tartu Pauluse kirik
R 14. aprill kell 17 Jaani kirik
L 15 aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja

”Reekviem ja Miserere”
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent TÕNU KALJUSTE
Kavas:
Schnittke. Reekviem
Pärt. „Miserere“

Muusikahuvilised teavad väga hästi Tõnu Kaljustet kui Veljo Tormise ja Arvo Pärdi väga lähedast kaastöölist ning üht parimat interpreeti. Samas on Kaljustel erilist mõttekaaslust ka nimekate heliloojatega teistest kultuuridest. Antud kava peateost, nõukogude perioodi ühe põnevama helilooja-avangardisti, nn polüstilistilise kompositsioonistiili looja Alfred Schnittke “Reekviemi” kui vaimulikku muusikat ei olnud võimalik salvestada Schnittke kodulinnas, nõukogude Moskvas. “Reekviemi” esimene salvestus leidis aset Estonia kontserdisaalis,Tõnu Kaljuste juhatusel, 1976. Sel mälestusväärsel Tallinna-visiidil leidsid teineteist mõttekaaslastena Alfred Schnittke ja Arvo Pärt. Schnittke “Reekviemi” seosed leidsid hiljem tee Pärdi teosesse “Miserere”, mis on antud kava teine kaalukas teos. Tõnu Kaljuste ja Eesti Filharmoonia Kammerkoori võidukäik Eesti ja maailma kontserdilavadel on olnud lahutamatult seotud. Kaljuste oli koori asutaja (1981) ning peadirigent (aastani 2001). EFK-ga ja samuti Kaljuste poolt koorile partner-orkestriks asutatud Tallinna Kammerorkestriga on koos ringeldud üle mandrite, salvestatud kõrgeimaid auhindu pälvinud plaadistusi (sh Grammy 2014).

p pea-dirigendid

LERA AUERBACH. “72 INGLIT“

P 23. aprill kell 16 Tartu Jaani kirik
T 25. aprill kell 19 Niguliste

Kammerkoor Collegium Musicale
Raschèr Saxophone Quartet
Dirigent Endrik Üksvärav

Suuremõõtmeline teos segakoorile ja saksofonikvartetile, muusikaline meditatsioon heebreakeelse piibli 72 ingli nimedel. Igal inglil on oma eriline omadus, mida ta esindab, näiteks armastus, tervis, andestus jne, mis väljendub temanimelises osas. Teos jaguneb kaheks suuremaks alalõiguks ja samas ka kolmeks osaks religioosse ühtsuse ja jagamise printsiibil: kaks ühes ja kolm ühes. Teos lõpeb Aameni meditatsiooniga, mis on rajatud ülemhelide harmooniale ja kõlavärvidele.“ (Lera Auerbach)

autori-a portreed

Teose “72 inglit“ toovad maailmaesiettekandele Madalmaade Kammerkoor ja Raschèr Saxophone Quartet novembris 2016, dirigendiks Peter Dijkstra. Teose tellijate ja esmaesitajate hulgas on veel Rootsi Raadiokoor, meie Collegium Musicale, Vocalforum Graz (Austria) ja Cracow Singers (Poola).

SWR RAADIO SÜMFOONIA-ORKESTER (SAKSAMAA)

L 13. mai kell 19
Estonia kontserdisaal
P 14. mai kell 17
Vanemuise kontserdimaja

Solist **Sol Gabetta** (tšello, Argentiina)
Dirigent **Vassili Sinaiski** (Venemaa)
Kodály. „Galánta tantsud“
Elgar. Tšellokontsert e-moll *op.* 85
Brahms. Sümfoonia nr 3 F-duur *op.* 90

SWR Sümfooniaorkester tegutseb 1945. aastast ning on silmapaistev isegi sümfooniaorkestrite Mekas Saksamaal kui nüüdismuusika rahvusvahelise mõjuväljaga viljakas ja kõrgetasemeline esitaja, tellija ja esmaesitaja. Orkester osaleb nimeka Schwetzingeri festivali ooperi- ja kontserdiprogrammis, sir Roger Norringtoni ajajärgul peadirigendina lisandus kollektiivi eripärale ajalooliste esituspraktikate suurepärane tundmine. SWR Sümfooniaorkestril on olnud teisigi väga nimekaid peadirigente: Sergiu Celibidache, sir Neville Marriner, Georges Prêtre. Suurte vene dirigentide hulka kuuluv Vassili Sinaisky tõusis muusikaelu kõrgustesse, võites 26-aastaselt Karajani konkursil kuldmedali (1973). Sealtpeale ja tänaseni on reas lugematud esinemised nimekate orkestrite ees ümber maailma, positsioonid peadirigendina (sh Moskva Filharmoonia SO, Moskva Bolshoi Teater) ja esimese külalisdirigendina (BBC Philharmonic). Argentiina tšellist Sol Gabetta on noorema põlvkonna põnevamaid ja omanäolisemaid soliste rahvusvahelises kontserdikarussellis. “Vaimukus, aristokraatlik hoiak ja elegants; tabamatud meeleoluvaheldused, puudutuse intensiivsuse ja kerguse pea imepärane tasakaal,” kirjutab Glasgow Herald. Gramophone'i Aasta noor artist 2010, Echo Klassik'u Aasta instrumentalist 2012.

PEADIRIGENDID

K 24. mai kell 19 Jõhvi Mihkli kirik
N 25. mai kell 19 Niguliste

”Arieli laulud”
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent DANIEL REUSS (Holland)
Kavas
Erkki-Sven Tüür. „Missa brevis“
Frank Martin. “Arieli laulud” / „Songs of Ariel“ /
Rudolf Escher. “Rahu tõeline nägu” / „Le vrai visage de la paix“
Jan Pieterszoon Sweelinck. Kolm prantsuse laulu
Arvo Pärt. Dopo la vittoria
Alfred Schnittke. „Kolm vaimulikku hümni“

Daniel Reuss on valinud Eesti Filharmoonia Kammerkoori juubelisarja värvika, mitmekülgse kava, mis suurepäraselt toob välja koori paljude maade kuulajaid võlunud oskusi. Reuss on rahvusvaheliselt kõrgelt hinnatud koori- ja orkestridirigent, kes juba enne perioodi Eesti Filharmoonia Kammerkoori eesotsas aastatel 2008-2013 oli kahe Euroopa eliitkoori peadirigent – Cappella Amsterdam ja Berliini RIAS-kammerkoor. Reuss tegevus on tõeliselt laiahaardeline. Tippkooride kõrval on ta juhatanud nii suurtes ooperimajades (English National Opera, Brüsseli La Monnaie) kui ka kõige nimekamaid varajase ja nüüdismuusika ansambleid (Akademie für Alte Musik Berlin, MusikFabrik, Scharoun Ensemble).

p pea-dirigendid

P 1. jaanuar kell 18 Estonia kontserdisaal

EESTI KONTSERDI JA HENNESSY UUSAASTAKONTSERT

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Rahvusmeeskoor
Solistid: Kalle Randalu (klaver), Kristjan Randalu (klaver)
Dirigent Risto Joost
Õhtujuht Anu Välba
Kavas:
Saint-Saëns. „Loomade karneval"
Valik Johann Straussi valsse, marsse ja polkasid

K 4. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal

BACHFEST GALA

Festivaliorkester Concerto bachFest
Andres Uibo (orel), Piret Aidulo (orel)
Daniel Kogan (viiul, Moskva)
Kavas: Bach, Buxtehude, Händel; Vivaldi „Aastaajad"
Koostöös VI Tallinna Bachi-nimelise muusikafestivaliga

L 7. jaanuar kell 19 Tallinna Filharmoonia valge saal

TANEL JOAMETS (KLAVER)

Kavas: Skrjabin. Sonaadid

K 11. jaanuar kell 15 Estonia kontserdisaal
N 12. jaanuar kell 19 Vanemuise kontserdimaja

"KABAREELAULUD"

Kädy Plaas (sopran), Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)
Kavas: Britten. „Kabareelaulud"; Bolcom. „Kabareelaulud"

L 14. jaanuar kell 16 Väravatorn

„ORIENDI LUMMUSES"

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: kaugete rahvaste traditsiooniline muusika

L 14. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal
P 15. jaanuar kell 17 Pärnu kontserdimaja

KONTSERDISARI „KULDNE KLASSIKA. BEETHOVEN"

Tallinna Kammerorkester
Solistid: Harry Traksmann (viiul), Leho Karin (tšello),
Marrit Gerretz-Traksmann (klaver)
Dirigent Risto Joost
Kavas: Beethoven. Kontsert viiulile, tšellole ja klaverile C-duur („Kolmikkontsert")
Sümfoonia nr 3 „Eroica"

P 15. jaanuar kell 17 Kultuurikatel
K 25. jaanuar kell 19 Vanemuise kontserdimaja

KONTSERDISARI „PIHTIMUSED. ŠOSTAKOVITŠ"

Tobiase Keelpillikvartett
Kavas: Šostakovitš, Pärt, Berg

T 17. jaanuar kell 19 Kultuurikatel

KONTSERDISARI „AUTORIPORTREED"

Mirjam Tally autorikontsert
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav

R 20. jaanuar kell 19 Metodisti kirik

HENRIK ØDEGAARDI AUTORIPLAADI ESITLUSKONTSERT

Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Vox Clamantis
Dirigent Jaan-Eik Tulve

L 21. jaanuar kell 18 Kumu kunstimuuseum

KONTSERDISARI „KUMU GALERIIDES"

„Lihtminevik"
Robert Jürjendal (kitarr, *live*-elektroonika)
Madis Metsamart (löökpillid)

P 22. jaanuar kell 17 Kadrioru loss

KONTSERDISARI „HELISEVAD ŠEDÖÖVRID KADRIORUS"

Kunstiteos: Ivan Weltzi „Mets talvel"
Tartu ülikooli kammerkoor
Dirigent Lodewijk van der Ree (Holland)

N 19. jaanuar kell 19 Võru kultuurimaja Kannel
P 22. jaanuar kell 17 Jõhvi kontserdimaja
T 24. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal
N 26. jaanuar kell 19 Peterburi Jaani kirik

KONTSERDISARI „ELIITKONTSERDID. MOZART"

Kristiina Rokashevich (klaver)
Kavas: W. F. Bach, Bartók, Liszt, Mozart, Debussy, Vine
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

P 29. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal

HIINA SUUR UUSAASTAKONTSERT

„Siiditee ja Fushuni mäe *capriccio*"
Shaanxi Ringhäälingu Hiina orkester
Zhejiangi traditsiooniline orkester
Dirigent Zhang Lie
Vokaalsolist Zheng Peiqing (Pekingi traditsiooniline ooper)
Koostöös: Tallinna Kultuuriamet ja Wu Promotion (Hiina)

27. jaanuar – 5. veebruar

MUSTONENFEST

Kunstiline juht Andres Mustonen

R 27. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal

MUSTONENFEST

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Sergei Nakarjakov (trompet), Maria Mejerovitš (klaver)
Tütarlastekoor Ellerhein ja Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor
Dirigent Andres Mustonen
Kavas:
Arutjunjan. Trompetikontsert As-duur
Šostakovitš. Kontsert klaverile, trompetile ja keelpillidele
Liszt. „Dante sümfoonia"

L 28. jaanuar kell 19 Niguliste

MUSTONENFEST

„Sabati pidu"
Eesti Rahvusmeeskoor, tütarlastekoor Ellerhein, Hortus Musicus
Piret Aidulo (orel), kantor Israel Rand
Kavas: sünagoogimuusika

P 29. jaanuar kell 17 Kadrioru loss

MUSTONENFEST

Christian Altenburger (viiul, Austria)
Kavas: Bachi teosed soolo-instrumendile

E 30. jaanuar kell 19 Peterburi Jaani kirik
T 31. jaanuar kell 19 Vanemuise kontserdimaja

MUSTONENFEST

Barrocade barokkorkester (Iisrael)
Priit Aimla (trompet),
Taavi Kuntu (trompet)
Kammerkoor Voces Musicales
Dirigent Andres Mustonen
Kavas:
Vivaldi. Kontsert kahele trompetile ja orkestrile C-duur
Vivaldi. „Gloria"
Händel. „Dixit Dominus"

K 1. veebruar kell 19 Tallinna Filharmoonia valge saal

MUSTONENFEST

Barrocade barokkorkester (Iisrael)
Priit Aimla (trompet), Taavi Kuntu (trompet)
Kammerkoor Voces Musicales
Dirigent Andres Mustonen
Kavas:
Vivaldi. Kontsert kahele trompetile ja orkestrile C-duur
Vivaldi. „Gloria“
Händel. „Dixit Dominus“

K 1. veebruar kell 15 Estonia kontserdisaal

„LÕUNAMUUSIKA“ / MUSTONENFEST

Hortus Musicus
Ye'ela Avital (sopran)

K 1. veebruar kell 19 Pärnu Eliisabeti kirik
N 2. veebruar kell 19 Niguliste

MUSTONENFEST

„Bütsantsi hääled“
Byzantion – Bütsantsi muusika akadeemiline koor (Rumeenia)
Dirigent Adrian Sîrbu

R 3. veebruar kell 19 KUMU auditoorium

MUSTONENFEST

Art Jazz Quartet
Jaak Sooäär (kitarr), Andres Mustonen (viiul)
Taavo Remmel (kontrabass), Tanel Ruben (löökpillid)
Kavas: Bach džässivõtmes

L 4. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
P 5. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja

MUSTONENFEST

Venemaa Riiklik Kammerorkester (Moskva)
Dirigendid ja solistid: Aleksei Utkin (oboe) ja Andres Mustonen (viiul)
Kavas: Bach, Vähi, Corelli, Kantšeli, Utkin, McLaughlin-Utkin

K 1. veebruar kell 19 Paide kultuurikeskus
N 2. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja
T 21. veebruar kell 19 Suurgildi hoone

KONTSERDISARI „MUUSIKA JA AJA LOOD“

Jarek Kasar (laul, klaver)
Kavas: valik Jarek Kasari loomingut

E 6. veebruar kell 10.30 ja 12.30 Pärnu kontserdimaja
T 7. veebruar kell 10 ja 12 Jõhvi kontserdimaja
E 13. veebruar kell 9, 11 ja 13 Vanemuise kontserdimaja
T 14. veebruar kell 10 ja 12 Paide kultuurikeskus

LASTE ÕPITOAD „TEEME ISE MUUSIKAT“

Vajalik eelregistreerimine

N 9. veebruar kell 19 Vanemuise kontserdimaja
T 14. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
K 15. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja

JOHAN RANDVERE (KLAVER)

Kavas: Mendelssohn, Rääts, Sciarrino, Tarm, Brahms

N 9. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja
P 12. veebruar kell 17 Kadrioru loss
T 14. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja

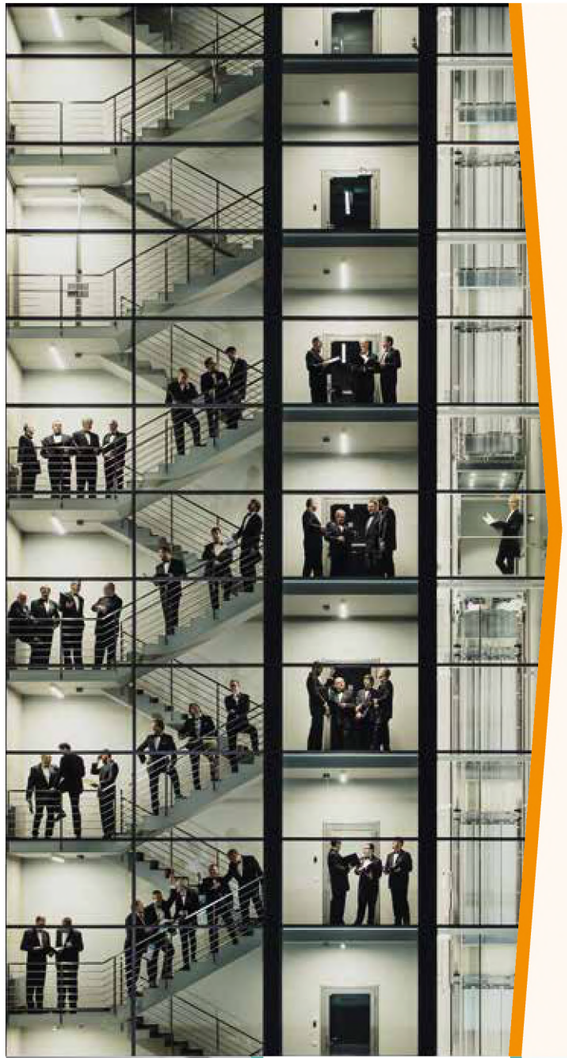
KONTSERDISARI „HELISEVAD ŠEDÖÖVRID KADRIORUS“

Kunstiteos: Cortiello „Piazza Principa di Napoli“
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio
Ene Rindesalu (klaver)
Lavastaja Taisto Noor
„Ooperikelluke“ – aariad, ansamblid: 19. sajandi lõpu romantilise ooperimuusika lavastatud stseenid

L 11. veebruar kell 16 Väravatorn

„MUUSIKASALONG LÄBI SAJANDITE“

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: Monteverdi, Mozart, Rossini



N 16. veebruar kell 19 Vanemuise kontserdimaja

OOPERIGALA

Angela Papale (sopran, Itaalia), Seung Jin Choi (tenor, Korea)
Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor
Dirigent Paul Mägi
Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi koostööprojekt

L 18. veebruar kell 16 Väravatorn

„LA PAZZIA SENILE“

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: koomiline muusika Itaaliast ja Prantsusmaalt

L 18. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal

KONTSERDISARI „KULDNE KLASSIKA. BEETHOVEN“

Rahvusooper Estonia koor ja orkester
Kammerkoor Voces Musicales
Dirigent Vello Pähn
Kavas:
Beethoven. Missa C-duur
Bruckner. Sümfoonia nr 3

P 19. veebruar kell 17 Pärnu kontserdimaja

RAHVUSOOPER ESTONIA BALLETIÕHTU

Toomas Edur. „Vaikivad monoloogid“
Pjotr Tšaikovski. „Uinuv kaunitar“ (III osa)

R 24. veebruar kell 15 Kultuurikatel

EESTI RAHVUSMEESKOOR

Dirigent Pärt Uusberg
Kavas: Uusberg

E 25. veebruar kell 19 Peterburi Jaani kirik

MARIA VALDMAA (SOPRAN)

Ansambel Floridante
Meelis Orgse (barokkviiul), Tõnu Jõesaar (barokktšello),
Saale Fischer (klavessiin)
Kavas: Bach, Händel

K 1. märts kell 15 Estonia kontserdisaal („Lõunamuusika“)
N 2. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 4. märts kell 18 Paide kultuurikeskus
P 5. märts kell 17 Jõhvi kontserdimaja

„VIVA TANGO!“

Kaspar Uljas (bandoonium), Rene Laur (saksofon)
Heigo Rosin (löökpillid), Mingo Rajandi (kontrabass)
Kavas: Piazzolla, Rovira, Saluzzi

K 1. märts kell 19 Peterburi Jaani kirik

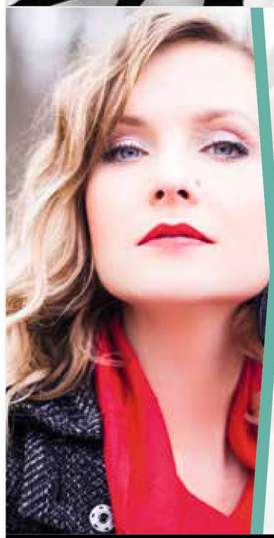
AUTORIKONTSERT

Liis Viisa (harf), Vambola Krigul (löökpillid), Sven Grünberg (klahvpillid)
Eesti Kontserdi resideeriva helilooja Sven Grünbergi kammerlik autorikontsert

R 3. märts kell 19 Estonia kontserdisaal

ALISON BALSOM (TROMPET, SUURBRITANNIA)

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Paul Mägi
Kavas:
Bernstein. Avamäng operetile „Candide“
Barker. Trompetikontsert „The Lantern of Light“
Ravel. „Hispaania rapsoodia“
Respighi. „Rooma pidustused“



K 8. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
N 9. märts kell 19 Jõhvi kontserdimaja

„KABAREELAULUD“

Kädy Plaas (sopran)
Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)
Kavas: Britten. „Kabareelaulud“; Bolcom. „Kabareelaulud“

N 9. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
R 10. märts kell 19 Vanemuise kontserdimaja

HEINO ELLER 130

„Modernist ja rahvakunstnik“
Tallinna Kammerorkester ja solistid
Sten Lassmann (klaver, kõne)
Koostöös Teatri- ja Muusikamuuseumiga

R 10. märts kell 19 Peterburi Jaani kirik

ANSAMBEL RÜÜT

Kavas: Eesti traditsioonilise muusika ja regilaulu arranžeeringud

L 11.märts kell 16 Väravatorn

„IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE“

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: Henry Purcelli muusika

P 12. märts kell 17 Kadrioru loss

KONTSERDISARI ”HELISEVAD ŠEDÖÖVRID KADRIORUS”

Kunstiteos: „Doodžide palee Veneetsias“
Pirjo Jonas (sopran)
Raivo Tarum (zink)
Imbi Tarum (klavessiin)
Kavas: Itaalia 18. sajandi muusika
Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

E 13. märts kell 19 Peterburi Jaani kirik

GEORG OTSA LAULUD

Maris Liloson (sopran), Rene Soom (bariton, RO Estonia)
Siim Selis (klaver)
Kavas: filmimuusika, laulud ja ooperiaariad armastatud laulja repertuaarist

K 15. märts kell 19 Vaba Lava

„MULTITALENT ANIKO”

Panu Savolainen (vibrafon, Soome), Mart Soo (kitarr), Raivo Tafenau (altsaksofon), Siim Aimla (baritonsaksofon), Joel Remmel (klaver), Heikko Remmel (kontrabass), Reigo Ahven (löökpillid)

K 15. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
N 16. märts kell 19 Vanemuise kontserdimaja

TORMIS. „KALENDRILAULUD“

Tütarlastekoor Ellerhein (huvikeskus Kullo)
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigendid: Mikk Üleoja ja Ingrid Kõrvits

N 16. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
R 17. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
L 18. märts kell 19 Jõhvi kontserdimaja

KONTSERDISARI „KULDNE KLASSIKA. BEETHOVEN“

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Triin Ruubel (viiul)
Dirigent Mihhail Gerts
Kavas:
Grünberg. Uus teos (esiettekanne)
Elgar. Viiulikontsert
Beethoven. Sümfoonia nr 5

L 18. märts kell 19 Vanemuise kontserdimaja
P 19. märts kell 17 Kultuurikatel

KONTSERDISARI „PIHTIMUSED. ŠOSTAKOVITŠ“

Quatuor Tana (Prantsusmaa)
Sissejuhatus: David Vseviov
Kavas: Turina, Debussy, Šostakovitš, Ligeti, Bartók, Bedrossian,

T 21. märts kell 19 Estonia kontserdisaal

KONTSERDISARI „ELIITKONTSERDID. MOZART“

Mati Turi (tenor)
Martti Raide (klaver)
Kavas: Mahler, Zemlinsky, Rihm, Tšaikovski, Oja, Aints

K 22. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
N 23. märts kell 19 Vanemuise kontserdimaja

STOCKHOLMI KUNINGLIK FILHARMOONIAORKESTER

Solist Janine Jansen (viiul)
Dirigent Sakari Oramo
Kavas:
Paula af Malmborg Ward. „Operatic“
Tšaikovski. Kontsert viiulile ja orkestrile D-duur
Schumann. Sümfoonia nr 3 Es-duur

N 23. märts kell 19 Peterburi Jaani kirik

KONTSERDISARI „ROMANTILINE KLAVER“

Klaveriduo Piret Väinmaa – Lauri Väinmaa
Kavas: Schubert, Massenet, Brahms

R 24. märts kell 19 Tartu Jaani kirik
L 25. märts kell 19 Niguliste

KONTSERDISARI „PEADIRIGENDID“

„Öölaulud“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Paul Hillier
Kavas: Galina Grigorjeva, Nino Jandžgava, Sofia Gubaidulina, Roxanna Panufnik

L 25. märts kell 16 Väravatorn

HORTUS MUSICUS

Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: Vivaldi, Telemann

L 25. märts kell 19 Peterburi Jaani kirik

GEORG OTSA PÄEVAD

Galakontsert
Orkester, solistid, René Soom (bariton, RO Estonia)

T 28. märts kell 11 Pärnu kontserdimaja
K 29. märts kell 11 Jõhvi kontserdimaja
N 30. märts kell 11 Vanemuise kontserdimaja

LASTEKONTSERT „SIPSIK”

Rasmus Puuri muusika Eno Raua samanimelise lasteraamatu ainetel
Tallinna Kammerorkester
Viola Asoskova (klaver)
Dirigent Rasmus Puur
Koostöös Tallinna Filharmooniaga

T 28. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
K 29. märts kell 19 Vanemuise kontserdimaja
N 30. märts kell 19 Paide kultuurikeskus

MARCEL JOHANNES KITS (TŠELLO)

Sten Heinoja (klaver)
Kavas: Beethoven, Schumann, Šostakovitš, Piazzolla

L 1. aprill kell 18 Niguliste

HORTUS MUSICUS

Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: Pärt, Kaumann, Vittoria

P 2. aprill kell 17 Estonia kontserdisaal

KREMERATA BALTICA

Dirigent, solist Gidon Kremer (viiul, Venemaa)
Dirigent Martynas Stakionis
Solistid: Tatjana Grindenko (viiul, Venemaa), Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas:
Pärt. „Fratres“
Schubert-Kissine. Fantaasia C-duur
Pärt. *Passacaglia*
Pärt. „Greater Antiphons“, „Tabula rasa“

T 4. aprill kell 19 Suurgildi hoone

KONTSERDISARI „MUUSIKA JA AJA LOOD“

Tiit Peterson (kitarr)
Neeme Punder (flööt)
Aare Tammesalu (tšello)
Kavas: peomeeleolus muusikat keskajast Kangro, Sisaski ja Sumerani
Kontserdi alguses vestlevad Marek Tamm ja Joonas Hellerma
Koostöös Okupatsioonide muuseumiga

K 5. aprill kell 19
Vanemuise kontserdimaja
T 18. aprill kell 19
Estonia kontserdisaal

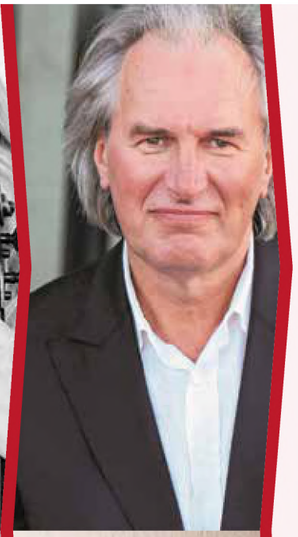
KONTSERDISARI „ELIITKONTSERDID. MOZART“

Ebe Münthel (klaver), Jorma Toots (klaver)
Kavas: Mozart, Grieg, Põldmäe, Stravinski
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

L 8. aprill kell 18 Kumu kunstimuuseum, kontserdisari „Kumu galeriides“
N 20. aprill kell 19 Jõhvi kontserdimaja

SVEN GRÜNBERG (ELEKTROONIKA)

Liis Viira (harf)
Vambola Krigul (löökpillid)
Eesti Kontserdi resideeriv helilooja Sven Grünberg pakub kuulamiseks oma väikevorme



P 9. aprill kell 17 Kadrioru loss

KONTSERDISARI „HELISEVAD ŠEDÖÖVRID KADRIORUS“

Kunstiteos: Francois Diday „Šveitsi motiiv järvega“
Triin Ruubel (viiul)
Johanna Vahermägi (vioola)
Henry-David Varema (tšello)
Kavas: Beethoven, Weinberg, Mozart
Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

N 13. aprill kell 19 Tartu Pauluse kirik
R 14. aprill kell 17 Jaani kirik
L 15 aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja

KONTSERDISARI „PEADIRIGENDID“

„Reekviem ja Miserere“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas:
Schnittke. „Reekviem“
Pärt. „Miserere“

L 15. aprill kell 19 Jõhvi kontserdimaja
P 16. aprill kell 18 Jaani kirik

HÄNDEL. ORATOORIUM „MESSIAS“

Kammerkoor Voces Musicales
Tallinna Kammerorkester
Dirigent ja viiulisolist Peter Spissky

K 19. aprill kell 19 Nordea kontserdimaja
N 20. aprill kell 19 Vanemuise kontserdimaja

CAMERON CARPENTER (OREL, USA)

Kavas: Bach, Tšaikovski, Wagner, Piazzolla

L 22. aprill kell 16 Väravatorn

„AVE MARIS STELLA“

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: keskaja muusika Neitsi Maarja auks

P 23. aprill kell 16 Tartu Jaani kirik
T 25. aprill kell 19 Niguliste

KONTSERDISARI „AUTORIPORTREED“

Lera Auerbach. „72 inglit“
Kammerkoor Collegium Musicale
Raschèr Saxophone Quartet
Dirigent Endrik Üksvärav

K 26. aprill kell 15
Estonia kontserdisaal

KONTSERDISARI „LÕUNAMUUSIKA“

Brahms. Armastuslaulud ja valsid
Arete Teemets (sopran), Aule Urb (metsosopran)
Aleksander Arder (tenor), Tamar Nugis (bariton)
Martti Raide (klaver), Rasmus Andreas Raide (klaver)

R 28. aprill kell 19
Pärnu kontserdimaja
L 29. aprill kell 19
Estonia kontserdisaal

KONTSERDISARI „KULDNE KLASSIKA. BEETHOVEN“

Pärnu Linnaorkester
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Jüri Alperten
Kavas:
Mozart. Missa c-moll
Beethoven. Sümfoonia nr 6

K 3. mai kell 19 Jõhvi kontserdimaja
N 4. mai kell 19 Vanemuise kontserdimaja

KONTSERDISARI „MUUSIKA JA AJA LOOD“

Jarek Kasar (laul, klaver)
Kavas: valik Jarek Kasari loomingut

T 9. mai kell 19 Estonia kontserdisaal
N 18. mai kell 19 Peterburi Jaani kirik

KONTSERDISARI „ELIITKONTSERDID. MOZART“

Age Juurikas (klaver)
Kavas: Mozart-Liszt (transkriptsioonid Mozarti Reekviemist)
Schubert, Brahms, Stravinski-Agosti
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

T 9. mai kell 19 Paide kultuurikeskus
K 10. mai kell 15 Estonia kontserdisaal

KONTSERDISARI „LÕUNAMUUSIKA“

„Napoli romansid“
Aare Saal (bariton)
Tiit Kalluste (akordion)
Alina Sakalouskaja (mandoliin)
Piia Paemurru (klaver)

K 10. mai kell 19 Pärnu kontserdimaja
N 11. mai kell 19 Estonia kontserdisaal
L 13. mai kell 18 Viljandi Pärimusmuusika Ait

POLITSEI- JA PIIRIVALVEORKESTER

Dirigent Hanno Pöldmäe
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

L 13. mai kell 16 Väravatorn

„NOW IS THE MONTH OF MAYING“

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: kalendrilaule sajandite tagant

P 14. mai kell 17 Kadrioru loss

KONTSERDISARI „HELISEVAD ŠEDÖÖVRID KADRIORUS“

Kunstiteos: Liphart. „Peterhofi loss“
Anna-Liisa Bezrodny (viiul)
Marko Martin (klaver)
Jan-Erik Gustafsson (tšello)
Kavas: Liszt, Strauss, Rahmaninov
Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

L 13. mai kell 19 Estonia kontserdisaal, hooaja lõppkontsert
P 14. mai kell 17 Vanemuise kontserdimaja

SWR RAADIO SÜMFOONIAORKESTER (SAKSAMAA)

Solist Sol Gabetta (tšello, Argentiina)
Dirigent Vassili Sinaiski (Venemaa)
Kavas:
Kodály. „Galánta tantsud“
Elgar. Tšellokontsert e-moll
Brahms. Sümfoonia nr 3 F-duur

T 16. mai kell 19 Suurgildi hoone

KONTSERDISARI „MUUSIKA JA AJA LOOD“

Virgo Veldi (saksofon)
Jaak Lutsoja (akordion)
Kontserdi alguses vestlevad Eve Kask ja Joonas Hellerma
Kavas: Milhaud, Villa-Lobos, Grigorjeva, Lutsoja

N 18. mai kell 19 Estonia kontserdisaal
R 19. mai kell 19 Vanemuise kontserdimaja, hooaja lõppkontsert
L 20. mai kell 19 Pärnu kontserdimaja, hooaja lõppkontsert

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER

Heigo Rosin (marimbafon)
Dirigent Paul Mägi
Kavas:
Ülo Krigul. Uudisteos (esiettekanne)
James MacMillan. „Veni, veni, Emmanuel“
Camille Saint-Saens. Sümfoonia nr 3 c-moll, „Orelisümfoonia“
Koostöös Vanemuise teatriga

L 20. mai kell 16 Väravatorn

„ADIEU, M'AMOUR“

Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: Binchois, Dufay, Lantins

K 24. mai kell 19 Jõhvi Mihkli kirik, hooaja lõppkontsert
N 25. mai kell 19 Niguliste

KONTSERDISARI „PEADIRIGENDID“

„Arieli laulud“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Daniel Reuss (Holland)
Kavas: Tüür, Martin, Escher, Sweelinck, Pärt, Schnittke

Metropolitan Opera
uuslavastused jõuavad kinolinale

Metropolitan Opera, London National Theatre ja Moskva Suur Teater otseülekandes Sinu kinos.

New Yorki Metropolitan Opera etenduste ülekandesari jõuab juba üheksandat aastat Eesti publikuni Forum Cinemas Tallinna ja Tartu kinode vahendusel. 2017. aasta esimeses pooles saab kinodes nautida seitsme lavastuse otseülekannet, millele avalöögi annab jaanuaris etenduv Verdi suurteos "Nabucco", kus teevad kaasa dirigent James Levine ning peaosatäitja Plácido Domingo.

Jaanuarikuu toob lisaks Giuseppe Verdi draamale "Nabucco" kinodesse ka uuslavastuse Charles Gounod ooperist "Romeo ja Julia" peaosades Vittorio Grigolo ja Diana Damrau. Veebruaris ja märtsis jõuab publiku ette aga Antonín Dvořáki muinasjutuooper "Näkineid", milles teiste seas astuvad üles Brandon Jovanovich, Kristine Opolais ja Katarina Dalayman dirigent Sir Mark Elderi juhtimisel.

Kevadisse Metropolitan Opera otseülekannete hulka kuuluvad veel Verdi "La Traviata", Mozarti "Idomeneo, Kreeta kuningas" ja Tšaikovski "Jevgeni Onegin". Hooaja ooperielamuste nautimisele paneb maikuus punkti Straussi romantiline meistriteos "Roosikavaler", mis jõuab taas üle pika aja uues kuues Metropolitan Opera lavale pärast viimast, 1969. aasta lavastust.

Lisaks ooperi tippteostele toob Forum Cinemas kinod 2017. aastal publikuni ka Moskva Suure Teatri ja Londoni rahvusteatri etendused.

Londoni rahvusteater meelitab aasta alguses vaatajad kinosaalidesse Peter Shafferi ikoonilise näidendiga "Amadeus" ning Bernard Shaw klassikalise tükiga "Püha Johanna". Märtsis saab aga kaasa elada Ibseni meistriteose kaasaegsele versioonile "Hedda Gabler" ning aprillis Shakespeare'i klassikalise komöödia uustõlgendusele "Kaheteistkümnes öö".

Seitsmendat järjestikust aastat näeb Coca-Cola Plaza ja Ekraani kinodes ka balletiülekandeid Moskva Suure Teatri lavalt. Hooaja jooksul saab osa kaasaja kõige andekamate ja tunnustatumate Vene koreograafide loomingust nagu Aleksei Ratmanski ja Juri Grigorovitš. Jaanuarist aprillini saab nautida nelja unikaalset balletti, millest kaks on esmakordselt otseülekandele tulevad uuslavastused "Kaasajaõhtu" ja "Meie aja kangelane" ning teised klassikalised suurteosed "Uinuv kaunitar" ja "Luikede järv".

Täpsem info ja kava on kättesaadav Forum Cinemase kodulehel:
www.forumcinemas.ee/ooper
www.forumcinemas.ee/ballet
www.forumcinemas.ee/teater

Nabucco 7.01.2017

Romeo ja Julia 21.01.2017

La Traviata 11.03.2017

Kontserdisari
"Muusika Eestimaale"

L 7. jaanuar kell 18 Rezekne GORS, Läti
P 8. jaanuar kell 17 Aluksne kultuurikeskus, Läti

EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR
Dirigent Kaspars Putniņš
Kavas: Šnittke, Pärt

T 17. jaanuar kell 19 Suure-Jaani Kondase maja
K 18. jaanuar kell 18 Põlva muusikakool
N 19. jaanuar kell 19 Karksi valla kultuurikeskus
R 20. jaanuar kell 18 Narva linnus

KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
Heigo Rosin (löökpillid)

E 23. jaanuar kell 17 Põltsamaa muusikakool
R 3. märts kell 18 Põlva muusikakool

KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
Ivo Sillamaa (klaver)
Jaak Sooäär (kitarr)

K 25. jaanuar kell 19 Jõgeva kultuurikeskus
N 2. veebruar kell 19 Võru kultuurimaja Kannel
R 3. veebruar kell 19 Kuressaare kultuurikeskus
P 5. veebruar kell 18 Käina huvi- ja kultuurikeskus

KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
„Quotes"
Toomas Rulli kvartett:
Toomas Rull (löökpillid)
Allan Järve (trompet, flüügel)
Mihkel Mälgand (või Peedu Kass) (bass)
Raun Juurikas (klahvpillid)
Koostöös Eesti Jazziliiduga

N 9. veebruar kell 13 Suure-Jaani Kondase maja
R 17. märts kell 18 Käina kultuuri- ja huvikeskus

KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
„Shakespeare ja muusika"
Maria Staak (vokaal, rataslüüra)
Johannes Christopher Staak (vokaal, rataslüüra)
Robert Staak (lauto, löökpillid)

K 15. veebruar kell 19 Märjamaa rahvamaja
K 22. veebruar kell 19 Jõgeva kultuurikeskus

KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
Liisi Koikson (vokaal)
Raivo Tafenau ansambel:
Raivo Tafenau (saksofonid)
Paul Daniel (kitarr)
Marti Tärn (kontrabass)
Kaspar Kalluste (löökpillid)
Kavas: Valter Ojakääru looming

P 19. veebruar kell 16 Aluksne kultuurikeskus, Läti
Henri Zibo (akordion)
Mikk Langeproon (akordion)

Uus E-klass.
Intelligentsuse meistriteos.

Uus E-klass on enamat, kui lihtsalt väga hea auto. Uus E-klass on kaasamõtlev partner, mis tagab intuitiivselt teie turvalisuse ja vähendab sõidustressi. Auto, mis toetab oma juhti kõikides liiklusolukordades kindlalt, märkamatult, intelligentselt.

Uus E-klass Mercedes-Benz „Intelligent Drive" tehnoloogiaga soovib teiega tuttavaks saada. Tutvumiseks olete oodatud Silberauto esindustes üle Eesti.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

SILBERAUTO

Silberauto Eesti AS esindused: Tallinn, Järvevana tee 11, tel 626 6000 **Tartu,** Ringtee 61, tel 730 0720 **Pärnu,** Riia mnt 231a, tel 445 1990 **Rakvere,** Haljala tee 1, tel 660 0152. Mercedes-Benz peaesindus Eestis AS Silberauto: Tallinn, Järvevana tee 11
www.mercedes-benz.ee

K 22. veebruar kell 19 Valga kultuuri- ja huvialakeskus
KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
„Lihtminevik"
Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarrorel, live-elektroonika)
Madis Metsamart (löökpillid)
Mati Turi (tenor)

R 24. veebruar kell 13 Paide kultuurikeskus
VABARIIGI AASTAPÄEVA KONTSERT
Estonian Voices:
Mirjam Dede (sopran)
Maria Väli (sopran)
Kadri Voorand (alt)
Mikk Dede (tenor)
Rasmus Erismaa (bariton)
Aare Külama (bass)

R 24. veebruar kell 15 Kärdla kultuurikeskus
„TULEVIKUPÄRIMUSED"
Tõnu Timm (havai kitarr, laul)
Jaanus Nõgisto (mandoliin, kitarr, laul)

R 3. märts kell 18 Põlva muusikakool
KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
Ivo Sillamaa (klaver)
Jaak Sooäär (kitarr)

P 5. märts kell 15 Luznava mõis (Läti Vabariik)
KONTSERDISARI „NAABRID"
Andre Maaker (kitarr)

E 6. märts kell 18.30 Narva linnus
KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
Mati Turi (tenor)
Martti Raide (klaver)

T 7. märts kell 19 Kuressaare kultuurikeskus
K 8. märts kell 19 Jõgeva kultuurikeskus
KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
Kristiina Rokashevich (klaver)
Kavas: W. F. Bach, Liszt, Mozart, Debussy

R 17. märts kell 18 Käina kultuuri- ja huvikeskus
KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
„Shakespeare ja muusika"
Maria Staak (vokaal, rataslüüra)
Johannes Christopher Staak (vokaal, rataslüüra)
Robert Staak (lauto, löökpillid)

30. märts kell 19 Kuressaare kultuurikeskus
31. märts kell 19 Jõgeva kultuurikeskus
2. aprill kell 17 Rezekne GORS (Läti)
KONTSERDISARI „MUUSIKA EESTIMAALE"
„LIPET EI: SEITSE VENDA"
Vera Kondratjeva (laul, Venemaa)
Kristjan Blak (klahvpillid, Fääri saared)
Artis Orubs (löökpillid, Läti)
Villu Veski (saksofonid)
Ain Agan (kitarr)
Heikko Remmel (bass, kontrabass)

R 7. aprill kell 18 Tartu ülikooli Narva kolledž
L 8. aprill kell 19 Peterburi Jaani kirik
K 12. aprill kell 19 Mihkli kirik
EESTI VABARIIK 100
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Kavas: Peterburis õppinud Eesti heliloojate looming

Ballett ja metallurgia

tekst: **TIIA LINNARD** | fotod: **MATTI KÄMÄRÄ**

Kas balletil ja metallurgial võib olla midagi ühist? Vastus on jah.
Kui te keerate kevadel oma auto nina Ida-Virumaa poole, et saada osa Jõhvi 10. rahvusvahelisest balletifestivalist, ning vajutate salongis nuppu, et avada akent, siis teadke – te olete balleti ja metallurgia seose otsene tunnistaja.

Kahe jalaga keset tõsist tööstust

Jõhvi kontserdimaja uus koostööpartner balletifestivali korraldamisel on Eesti üks suuremaid teaduspõhiseid kõrgetehnoloogilisis firmasid – Sillamäe asuv metallurgiaettevõte NPM Silmet, mis toodab haruldasi metalle ja muldmetalle.

Globaalsel turul tegutseva ettevõtte toodangut vajavad nii elektroonika-, auto- kui kaitsetööstus.

Terves Euroopas on NPM Silmetiga võrreldav vaid üks Prantsusmaa tehas, mis annab samalaadset toodangut.

"Suure tõenäosusega on meie tooteid teie mobiiltelefonis ja teie arvutis," tõdeb NPM Silmeti peadirektor Signe Kask, "ja suure tõenäosusega ka teie autos – meie sõsarettevõttes toodetud väikese magneti kujul, mis asub aknaklaasi tõstemootoris."

Viimati pani NPM Silmet õla alla sümfoonilise muusika kontserdi korraldamisele, toetades ERSO esinemist Jõhvis kavaga "Luikede järv", dirigendiks Kristjan Järvi.

Nii nagu Järvi juhatas orkestrit talle omase emotsionaalsusega, jalad maast lahti, nii ei puudutanud kontserdist ja dirigendist vaimustunud publiku jalad koduteel maad.

Sellest kontserdist räägitakse siiani.

Kristjan Järvi on öelnud, et kunst ei tohi olla kunstlik ja et ka tõsist kunsti tehes ei tohiks keegi näha välja nagu puidust mannekeen. Ole ehtne inimene, kes naudib, mida ta teeb, on maailmakuulsa dirigendi sõnum.

Haruldasi muldmetalle ja haruldasi metalle tootva ettevõtte NPM Silmeti peadirektor Signe Kask peab äärmiselt oluliseks, et tööstuse ökoloogiline jalajälg oleks võimalikult väike.

Jõhvi kontserdimaja direktor Piia Tammele tehti ettevõttes ekskursioon, mis põikas ka tehase vanasse juhtimiskeskusesse. Selle ehitamisel oli malli võetud Nõukogude Liidu tuumaelektrijaamade juhtimiskeskustest.

Just selline on Signe, ehtne inimene, kes naudib, mida teeb, seistes kahe jalaga keset tõsist tööstust.

NPM Silmeti peadirektor sai temast möödunud sügisel, enne seda töötas ta viis aastat ettevõtte finantsjuhina.

Kui Jõhvi kontserdimaja direktorit Piia Tammel seisis ees esimene kohtumine Signega, ei teadnud ta, mida sellest oodata.

“Mida sa küpsisega kohtumisest ikka ootad,” noogutab Signe arusaadavalt pead ja naerab.

Nojah, see pole ju mingi saladus, et finantsinimesi kuivikuteks peetakse, ehk siis küpsisteks, nagu Signe ise ütleb.

"Signe osutus aga väga laia silmaringiga inimeseks, kellega võidki jääda rääkima filmikunstist, reisimisest ja fotograafiast," kostab Piia.

Üks naine, kelle karjääri valikul nooruses sai määravaks maailma kõige kiirema, targema ja tugevama auto arendaja ja hooldaja eeskuju, ei saagi olla mingi kuivik.

Eriti veel, kui selleks nutiautoks oli Kitt menuseriaalist "Knight Rider"!

"Minu enda oskused piirdusid toona sellega, et suutsin sõbra mootorrattal tõsta küünlad ringi nii, et ta tsiklit käima saada üritades jooksis ennast oimetuks," meenutab Signe, suu muigel.

Et elu püsiks tasakaalus

Selleks et teada saada, mida põnevat on Jõhvi kontserdimajas tulemas, pole Signel vaja muud, kui põigata töö juures kõrvalkabinetti. "Siinne rahvas on kultuurihuviline ning väga hästi toimuvaga kursis," tõdeb ta. "Eriti armastatakse balletti ja tõsist muusikat ning selles pole midagi üllatavat, sest ettevõtte insenertehnilise personali hulgas on palju neid, kelle vanemad juba töötasid siin, olles eelnevalt lõpetanud Venemaal ülikooli *cum laude*. Ka see, mida meie unikaalsete oskuste ja teadmistega keemikud teevad, on kunst, sest nende töökirg ja innovatiivsus on võrreldavad heliloojate või kunstnike omaga."

NPM Silmet toetab ka Eesti kunstimuuseumit aastas ühe näituse korraldamisega ja Narva džässiklubi tegevust.

Näitused, mille avamisele õlg alla pannakse, on ettevõtte töötajate seas alati sedavõrd populaarsed, et kulub kolm nädalavahetust, enne kui kõik seal asutuse tellitud bussiga käidud saavad.

"Inimestel peab olema ka peale tööd midagi huvitavat teha, et elu püsiks tasakaalus," tõdeb Signe, selgitades, miks ettevõtte kultuuri toetab. "Vastasel juhul ei tunta ka tööst rõõmu, olgu palk kui hea tahes. Inimene vajab ka kultuuritoitu. See raha, mille eest me kultuuri toetame, ei tee meid ei vaeseks ega rikkaks, aga kui paljud inimesed saavad tänu sellele häid kultuuriüritusi nautida, kui paljud on saanud rikkamaks – seda ei saa mõõta."

“Ja see hea peab olema kättesaadav kohapeal, mitte ainult Tallinnas. Ka väljaspool pealinna elavad inimesed on seda väärt, et kõrgetasemeline kultuur nende õuele jõuaks,” ütleb Signe.

Et Ida-Virumaal asuti toetama just balletifestivali, tuleneb Signe sõnul Jõhvi kontserdimaja direktori ettevõtlikkusest. "Kirg, millega Piia seda festivali veab, ja tema siirus – väga raske on sellega mitte kaasa minna."

Kõrgendik mere kaldal

Haruldasi muldmetalle ja haruldasi metalle tootva Sillamäe ettevõtte tootmisprotsess on praktiliselt jäätmevaba. "See on meile väga oluline, et meie ökoloogiline jalajälg oleks võimaikult väike," ütleb Signe.

Nõukogude ajal oli Sillamäe suletud linn ning mismoodi siis keskkonnaga ringi käidi, seda jääb mälestama üks roheline kõrgendik otse mere kaldal. Tegemist on 2008. aastal rahvusvaheliste jõududega suletud ning keskkonnale ohutuks muudetud radioaktiivsete jäätmete hoidlaga.

Nüüd korraldatakse seal piknikke ning kasutatakse heakorrastatud kõrgendikule rajatud 2 km pikkust terviserada.

Signe on selle kordi jalgrattaga läbi sõitnud.

“Kommentaarium”

29. XI Kumu auditooriumis

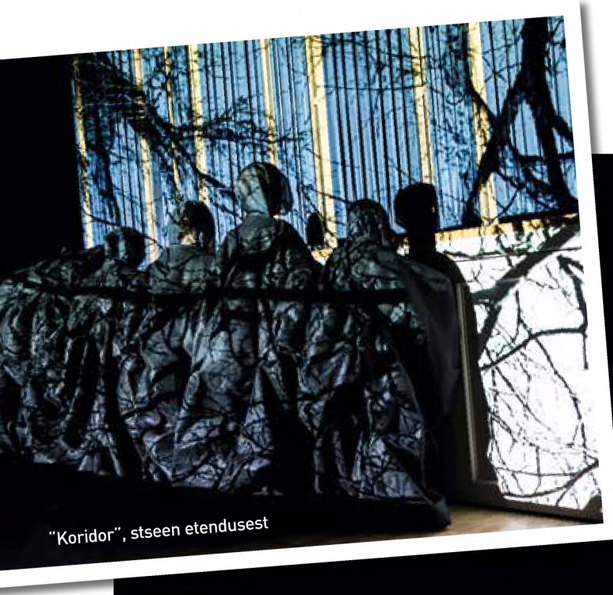
“Koridor”

30. XI Estonia kontserdisaalis

Eesti Kontserdi noorte produtsentide konkursi EK:Labor tänavuse võitjaks valis rahvusvaheline žürii eelkuulamisega kontsertetenduse “Kommentaarium”, mille eestvedajad on helilooja Marianna Liik ja produtsent Leika Leemets. Võitjaid ootavad ees võimalused koostöös Eesti Kontserdiga projekte rahvusvaheliselt tutvustada ja osaleda välisfestivalide programmis. Publikupreemia pälvis loomingulise kollektiivi CLOE audiovisuaalne kontsert “Koridor”. Kollektiivi CLOE kuuluvad heliloojad Einike Leppik ja Ove-Kuth Kadak ning videokunstnik Carl-Robert Kagge.

fotod: **TARVO ALEV**

“Koridor”
Johanna Randvere
(tšello)



“Koridor”, stseen etendusest

“Koridor”
Indrek Kornel

“Koridor”
Indrek Kornel ja tantsijad

“Kommentaarium”
Kammerkoor Collegium Musicale, dirigent Endrik Üksvärav

“Kommentaarium”
Kammerkoor Collegium Musicale,
dirigent Endrik Üksvärav

“Kommentaarium”
EMTA lööpilliansambel

“Kommentaarium”
Eda Peäske (harf)

Ott Lepland, kontserdi solist. Ootamatu, ainuõige

Arno Kalbus tabladel ja kontserdi üllatuskülaline Sae Young Kim kayakumil

Elektrooniliste ja akustiliste instrumentide sõbralik kooselu

Erkki-Sven: „Mäletad, Sven, kuidas me kunagi rokkarid olime?“

Mäx: „Ei mäleta!“

fotod: **PEETER LANGOVITS**

Taavi Kerikmäe ja Sven Grünberg

Juubelikontsert
Sven Grünberg 60

Sven Grünberg: "Üks 60-aastane elutsükkel on täis saanud ja algab uus. Sel puhul on tavaks teha kokkuvõtteid, vaadates tehtule, kuid vaadates muidugi ka ette, sest eluliinid ei peaks lihtsalt ära vajuma või seiskuma, vaid püüdlema uute kvaliteetide poole."

"Grünbergi autoriõhtul tekkis aegruumi spiraalivormi tunnetus – ma olen siin olnud, ma olen seda kogenud. Ajale tekkis taha nähtamatu saba, mis keerutas üles ammuseid meeleseisundeid, kriipis südamepõhjast lahti valu ja voolis seda hellalt paremaks, pehmemaks. Idamaiste pillide hõrk aroom üll kiirgas muusikast välja sisemist soojust, tõukas kuulajat headuse poole kui väike karjane vasikat rohelise heinamaa poole."

MARGE-LY ROOKÄÄR kultuur.err.ee

Vambola Krigul

Noored autogrammikütid

Sven Grünberg "Seadmused" (esiettekanne)

Liina Kersna, Vahur Kersna ja juubilar

Telia
LAVAL TOETAB APLAUS,
LAVA TAGA TELIA
Telia on Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja
telia.ee