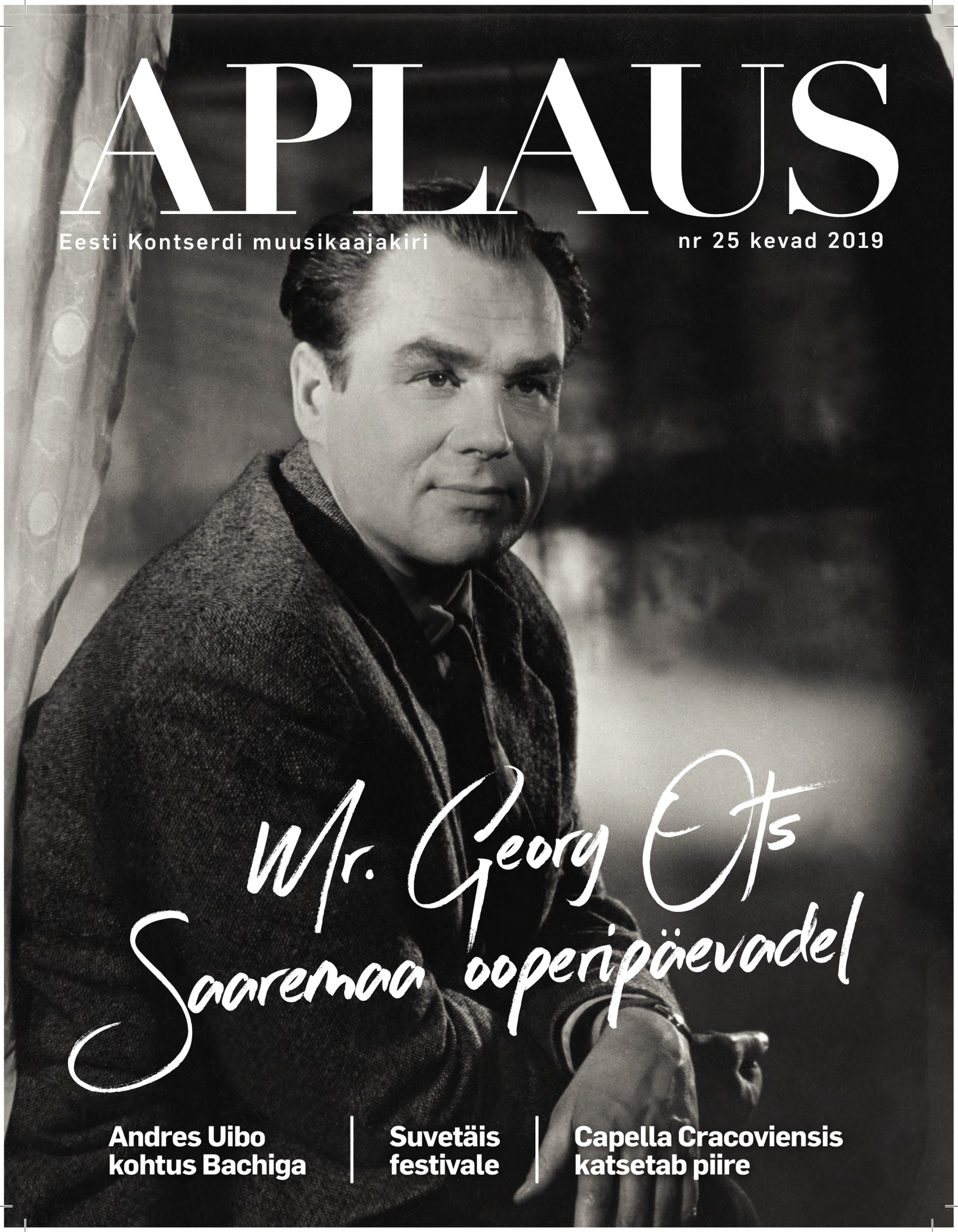
APLAUS

Eesti Kontserdi muusikaajakiri

nr 25 kevad 2019



Mr. Georg Ots Saaremaa ooperipäevadel

Andres Uibo kohtus Bachiga

Suvetäis festivale

Capella Cracoviensis katsetab piire

Peatoetaja **OLEREX** esitleb:

SAAREMAA OOPERIPÄEVAD

23.-28. JUULI 2019

T 23. juuli 2019

kell 20 Pjotr Tšaikovski **„PADAEMAND“**

K 24. juuli 2019

kell 20 BLRT Grupp esitleb:

„MR. GEORG OTS” Esietendus. Pühendatud 100. sünniaastapäevale.

kell 23 Ööooper - Kurt Weill **„SEITSE SURMAPATTU”**

N 25. juuli 2019

kell 20 Giuseppe Verdi **„NABUCCO“**

kell 23 OPERA ROYAL

R 26. juuli 2019

kell 20 Francis Poulenc **„KARMELIITIDE DIALOOGID“**

kell 23 OPERA ROYAL

L 27. juuli 2019

kell 15 Koguperelavastus **„OOPERIMUINASJUTT“**

kell 20 OOPERIGALA Pühendatud Eri Klasile

kell 23 OPERA ROYAL

P 28. juuli 2019

kell 12 Lisaetendus **„MR. GEORG OTS“**

Saaremaa ooperipäevad
Saaremaa Opera Festival

www.saaremaaopera.com

Eesti Kontsert · SilberAuto · BLRT Grupp · Prike · K-Projekt · Classic · Jazz pesulad · Selver · Raadio · visitsaaremaa.ee

SUVISED ELAMUSED

Foto: Gunnar Laak

„Tänavu särab laval peaesinejana Moskva Helikon-Opera, kes toob Saaremaale kaasa terve hulga kullaprooviga teoseid.

Suvi kutsub kaunid kontserdid saalist välja päikese ja värske õhu kätte ning avab külluslikku festivalihooaja. Tänavu on Eesti Kontserdil rõõm pakkuda elamusi viiel suvefestivalil, mis külvavad hea muusika üle kogu Eesti.

Festivalihooajale teeb juunikuu viimasel nädalal alguse kolmas Tšaikovski festival maalilises Haapsalus. Sel suvel kõlavad festivali kontserdid väikestes õdusates saalides. Värvikaid elamusi pakuvad Poola kammerorkester Capella Cracoviensis, Eesti Rahvusmeeskoor, Vene Akadeemiline Sarvekapell, Peterburi Kammerooper ja veel paljud andekad interpreedid. Festivalinädalal saab Haapsalus imetleda ka põhjaliku uuenduskuuri läbinud piiskopilinnust, mis just juuni lõpus külalistele uuesti avaneb.

Juulikuu esimeses pooles kostitab ansambel Hortus Musicus kuulajaid vanamuusikafestivaliga In Horto Regis. Tallinna Väravatornis ja Niguliste kirikus löövad helisema sajandite tagused meloodiad, mis viivad kuulajad ammustesse aegadesse. Juuli keskel aga kutsub XXI 7 linna muusikafestival kuulajaid Ida-Virumaale, kus saab nautida nii bluusi kui ka rokki, džässi ja poppi. Tänavune festival laotab lavale erinevad muusikažanrid ja pakub nii muhedat nostalgiat kui ka elitaarset eksklusiivsust.

Südasuvist elamust pakuvad 23. juulil algavad Saaremaa ooperipäevad. Tänavu särab laval peaesinejana Moskva Helikon-Opera, kes toob Saaremaale kaasa terve hulga kullaprooviga teoseid. Nautida saab Tšaikovski „Padaemandat“, Verdi „Nabuccot“, Poulenci „Karmeliitide dialooge“ ja Weilli „Seitset surmapattu“. Kirsiks ooperitordil on maailma esietendusega publiku ette rulluv kontsertlavastus „Mr. Georg Ots“, mis äratab ellu armsad mälestused ja legendid eesti muusika suurkujust, unustamatust Georg Otsast. Kindel on see, et suvine Saaremaa pakub kordumatuid elamusi ning annab juuligurmeele kohase meki.

Festivalisuvele annab võimsa lõppakordi 33. Tallinna rahvusvaheline orelifestival, mis kannab suursuguse muusika Eestimaa kirikutesse ning ulatab taktikepi saabuvale sügishooajale.

Kerttu Orro

SA Eesti Kontsert juhatuse liige

TULE MEITELE!
#visitsaaremaa
BERNHARD HENRIK CRUSELL
QUATUOR
Näe, siin oo kõik **OOPER**atiivinfo kirjas
www.visitsaaremaa.ee

ESTONIA KONTSERDISAAL
Estonia pst 4, 10148 Tallinn
telefon 614 7771
e-post info@concert.ee

VANEMUISE KONTSERDIMAJA
Vanemuise 6, 51003 Tartu
telefon 737 7533
e-post vkm@concert.ee

PÄRNU KONTSERDIMAJA
Aida 4, 80011 Pärnu
telefon 445 5810
e-post parnu@concert.ee

JÕHVI KONTSERDIMAJA
Pargi 40, 41537 Jõhvi
telefon 334 2003
e-post johvi@concert.ee

PETERBURI JAANI KIRIK
Dekabristide 54a, Peterburi
telefon +781 2710 8446
e-post jaanikirik@concert.ee

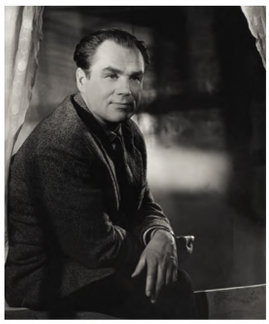
Eesti Kontserdi ajakiri
www.concert.ee/ajakiri-aplaus

Väljaandja
Eesti Kontsert
aplaus@concert.ee

Toimetaja
Silver Kuusik

Trükikoda
Ecoprint

©Ecoprint



Esikaanel Georg Ots
Foto © Anton Mutt

SISUKORD

6 Kolmas Haapsalu Tšaikovski festival kutsub õdusatesse kontserdipaikadesse

8 „Mr. Georg Ots“. Maailma esietenduse ootuses

15 Kaks elamusterohked suvefestivali

18 Andres Uibo kohtus Bachiga

27 Tallinna rahvusvaheline orelifestival tähistab 33. sünnipäeva

30 Suvehooaja kava

40 Saaremaa ooperipäevad kostitavad kuldse klassika ja kauaoodatud uuslavastusega

43 Poola vanamuusikaansambel Capella Cracoviensis katsetab piire

Haapsalu Tšaikovski festival toob värvikad esinejad õdusatesse kontserdipaikadesse

27. juunil saab avanoodi kolmas Haapsalu Tšaikovski festival. Kui varasematel aastatel on festivali põhikontserdid kõlanud ajaloolise piiskopilinnuse hoovis, siis tänavu heliseb muusika väiksemates ja õdusamates kontserdipaikades. Festivalinädalal taasavatakse ka põhjaliku uuenduskuuri läbinud piiskopilinnus.

Tekst: **SILVER KUUSIK**

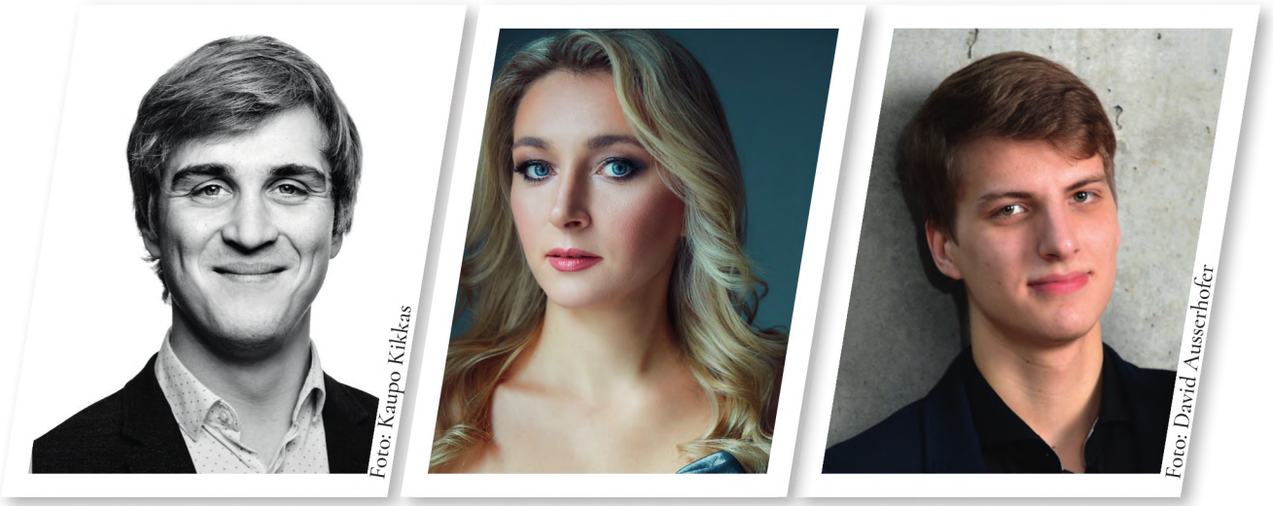


Foto: Kaupo Kikkas

Foto: David Ausserhofer

Johan Randvere **Valentina Fedenjova** **Marcel Johannes Kits**

Kolmandal Haapsalu Tšaikovski festivalil tervitab publikut Poola kammerorkester Capella Cracoviensis. Omanäoline orkester paistab silma mitmekülgselt ootamatute ning põnevate ettevõtmistega – kordaminekute pagasisse kuuluvad ühe päevaga ette mängitud Ludwig van Beethoveni sümfooniad, madrigalikomöödiad piimabaarides, sotsiaalsed muusikaprojektid koostöös vaegkuuljate ning nägemispuudega inimestega, Wolfgang Amadeus Mozarti karaokekontserdid jmt. Haapsalu toomkirikus saab kammerorkestri esituses osa vaimustavast kõlakultuurist ja nüansirohkest musitseerimisest. Ettekandele tuleb muuhulgas Tšaikovski ülituntud keelpilliserenaad ning Mozarti „Jupiteri" sümfoonia.

Klassikalise koorimuusika kontserdi annab Haapsalu toomkirikus Eesti Rahvusmeeskoor, kelle esituses kõlab vene koorimuusika ning Pjotr Tšaikovski ja Cyrillus Kreegi looming.

Omamoodi muusikalise, aga ka visuaalse elamuse pakub festivalil Vene Akadeemiline Sarvekapell. Kapelli põnev eellugu ulatub aastasadade taha. 1751. aastal otsustati teha keisrinna Jelizaveta Petrovnale sünnipäevaüllatus ning moodustati kahe tosina jahisarvega ansambel, kes keisrinna lemmikajaviite, jahipidamise puhkehetkel musitseeris. Keisrinna ja kaaskond olid sarvehelidest lummatud ning otsekohe moodustati õukonnas mitu sarveorkestrit. Neile hakati looma spetsiaalset muusikat, mida esitati õukondlike sündmuste tähistamiseks. Vene Akadeemiline Sarvekapell, kes nüüd Haapsalu publiku ette jõuab, loodi 2006. aastal ning tänaseks on käsitsi valmistatud pillikogu suurenenud 106 sarveni,

Vene Akadeemiline Sarvekapell

“Kui seda metsa ees ei oleks”

Capella Cracoviensis

millel musitseerib 17 noort interpreeti. Esitatakse omaaegset õukonnamuusikat ning seadeid kõikvõimalikest klassikalise muusika teostest. Kõik pillid on valmistanud meister Vladimir Goloveško.

Soolokavaga rõõmustavad publikut Peterburi Kammerooperi solistid, üllatuslikult harfi saatel. Valentina Fedenjova ja Aleksei Pašijev on pälvinud auhindu rahvusvahelistel konkurssidel, laulnud juhtivaid rolle Venemaal ning välismaistes ooperiteatrites, osalenud rohkelt suurvormide ettekannetel ja andnud soolokontserte. Tšaikovski festivalil esitavad nad kava 19. sajandi vene ja itaalia heliloojate aariate ning romanssidega.

Säravatest ja juba rohkelt saavutanud noortest Eesti muusikutest astuvad üles tšellist Marcel Johannes Kits ja pianist Sten Heinoja. Eesti pianismi päikesepoiss Johan Randvere avab festivali tervikliku Tšaikovski klaverimuusika kavaga ning perekontserdil on seekord rõõm tervitada Tallinna Balletikooli, Ida Tantsukooli ja Tallinna Muusikakeskkooli balletietendust. Kirss tordil on Pjotr Tšaikovski kirjade ainel valminud Eili Neuhausi lavastus „Kui seda metsa ees ei oleks“. Lavastus joonistab ilmekalt välja Pjotr Tšaikovski elutee. Publiku ette laotub tema loominguline põlemine, pidevad eneseotsingud, valusad vastuolud oma ajas ning meeletu kirg muusika ja loomise vastu. Selles veidi tšehhovlikus armastusloos leidub nii koomikat, suuri tundeid, inimlikke igatsusi kui ka traagilist valu.

Tšaikovski festival ootab muusikasõpru maalilisse Haapsallu 27. juunist 30. juunini, et pakkuda esimese suvekuu lõppu unustamatuid elamusi. »

Maailma esietenduse ootuses

Tekst: **JELENA POVERINA** | Fotod: **GUNNAR LAAK**

Dmitri Bertman, meie aja üks silmapaistvamaid ooperilavastajaid, toob lavale loo Georg Otsast, säravast eesti lauljast, kelle hääl hullutas miljoneid kuulajaid. Maailma esietendus toimub sel suvel Saaremaa ooperipäevadel.

Georg Otsa mäletavad tänaseni pajud melomaanid üle kogu maailma. Ka Dmitri Bertmani jaoks on ta unustamatu ebajumal. Geniaalse baritoni hääl kõlas Bertmani kodus juba lapsepõlves tänu emale, suurele Georg Otsa talendi austajale. Kodus hoitakse aukohal fotot, millel väike Dima Bertman on koos legendiga jäädvustatud. Seda fotot nimetab tuntud lavastajaks sirgunud Bertman reliikviaks.

Kõik piletid 24. juulil toimuvale maailma esietendusele, millele on oma käe külge pannud üks andekamaid ooperilavastajaid, on juba ammu läbi müüdud ning müüki tuli lisaetendus 28. juulil. Georg Otsa sünniaastapäeval, täpselt aasta enne suure laulja juubelit, tuli Dmitri Bertman Tallinna, et rääkida veel valmivast lavastusest. Lavastajaga vestles Jelena Poverina.

Kuivõrd ootamatu on Teie jaoks asjaolu, et kõik piletid maailma esietendusele Saaremaal on juba läbi müüdud?

Ma olen õnnelik, sest see räägib paljustki. Eelkõige eestlaste armastusest ja oskusest oma ebajumalaid mitte unustada. Georg Otsa nimi on riigi ajaloo vapil. Ja ma olen tänulik armastuse eest Helikoni vastu – meie teatrit armastatakse Eestis, nagu meiegi armastame Eestit. Jumaldan Teie maad! Minu jaoks on väga meeldiv, et Moskva teatril on Eestis nii palju austajaid ja meie pikaajaline sõprus on vankumatu.

Millel põhineb lavastuse „Mr. Georg Ots“ libreto? Kuipalju on selles lavastuses Teie lapsepõlvemälestusi ja isiklikku suhtumist ebajumalasse?

Iga nõukogude ajal elanud inimese jaoks on Georg Ots veetleva näitleja võrdkuju, kellesse armusid kõik vaatajad, kohe ja igaveseks. Film „Mister X“ oli minu lapsepõlve üks kõige suurematest elamustest. Kõik nutsid ja mõtisklesid selle loo üle. Mister X-i kujund seostus minu teadvuses niivõrd Georg Otsaga, et Georg Ots muutus tihti minu jaoks Mister X-iks. Televisioonist nähtud kontsertide ajal oli alati tunne, et seal laulab mitte Georg Ots, vaid Mister X ise. Kas Te suudate ette kujutada? Niivõrd tugev oli see ühte sulandumine (arvatavasti peegeldub lapsepõlvest pärit mulje ka uue lavastuse pealkirjas „Mr. Georg Ots“ – toimetaja märkus).

> **“Mr. Georg Ots“ – etendus ilma peaosaliseta.**
> *Dmitri Bertman*

Mul on kodus alles foto Georg Otsaga, mis on tehtud pärast tema kontserti Moskvas. Sellel fotol olen ma koos oma isaga (mina olin sel ajal veel väike poiss) legendi kõrval. See foto on minu reliikvia. Tema hääl kõlas ja kõlab tänaseni meil kodus, minu ema on alati olnud Georg Otsa suur austaja.

Palju aastaid hiljem, kui töötasin juba Estonia teatris ja suhtlesin kuulsate Teo Maiste ja Eri Klasiga, pärisin ma neilt alati ka Georg Otsa kohta, sest teadsin, et nad olid kunagi koos temaga töötanud. Tema elulugu, tema edulugu – see oli minu jaoks alati väga huvitav.

Kuidas korraldasite Georg Otsa rolli selles lavastuses?

Selliseid rolle on alati väga raske ja valulik mängida, sest on inimesi, kes tundsid Georg Otsa isiklikult. Sel põhjusel otsustasin, et lavastuses ei mängi Georg Otsa rollis mitte keegi. Soovin, et ta osaleks selles loos „kaadri taga“, et oleks kohal muusika, mis teda ümbritses, et osaleksid kangelased, kes olid tema kõrval. Ühesõnaga, et oleks olemas tema kohal viibimise efekt, kuid ei oleks tema visuaalset mängu.

Saaremaa ooperipäevade pressikonverents

René Soom ja Heli Veskus esinemas

MR. GEORG OTS

Lavateos „Mr. Georg Ots“ esietendub Saaremaa ooperipäevadel 24. juulil. Lisaetendus jõuab publiku ette 28. juulil.

Eesti Kontserdi juhatuse liige Kertu Orro, Saaremaa ooperipäevade kunstiline juht Arne Mikk, lavastaja Dmitri Bertman, Venemaa suursaadik Eestis Aleksandr Petrov.

Kas „oma võõraste seas, võõras omade seas“ ei kõla juhtmotiivina?

See oli juba pärast 1990. aastaid. Selleks ajaks osutus ta millekski võõraks nii Eestis kui ka Venemaal, sest ta oli eestlane Venemaa jaoks ja vaba Eesti jaoks sai temast nõukogude ajajärgu nägu. See on väga peenekoeline moment. Ja üldse on ta mingis mõttes müstiline. Ta ei olnud lihtsalt laulja, ta oli ajastu nägu. Ta oli mitte ainult teatri- ja muusikakangelane, vaid ka poliitiline kangelane. Tema eluga seonduvad riigi- ja ajaloosündmused. Temast sai kinnise Nõukogude Liidu suhete peegel. See on väga mitmetahuline figuur. Georg Ots muutus ajajärgu persooniks.

Kas lavastuses müstilisest isiksusest on palju müstikat?

Muidugi! Otsa lugu on müstiline algusest saati. Lavastus algab raadiouudisest – kõlab teade, et uppuvalt laevalt pääses poiss (Georg Ots oli Eesti meister ujumises – toim), kes jõudis kaldani ujuda. Justkui Othello läks ta läbi tormi. Othello lugu algab tormiga ja Otsaga on sama lugu. Ta on kogu aeg võitluses stiihiaga.

Kui hästi töötaks see lugu võõrastel lavadel?

Me ei tea, milliseks kujuneb lavastuse vastuvõtt, kuid see sünnib Georg Otsa kodumaal, võrratul Saaremaa ooperifestivalil. Helikon armastab seda unikaalset saart, kus oleme varemgi külalisetendustel olnud (teater oli festivali peakülaline 2012. aastal – toim). Ja lavastuse „Mr. Georg Ots“ sünd leiab aset nimelt seal – inimeste juures, kelle jaoks on ta „oma“.

Edasi kavatseme minna ringreisile Venemaa ooperiteatritesse, linnadesse, kus siiani kuulatakse ja teatakse Georg Otsa. Külalisetenduste tuur võib hõlmata isegi Soomet, kus samuti Georg Otsa hästi mäletatakse.

Millest hakkab sõltuma selle loo lavasaatus?

Keemilisest reaktsioonist, mis tekib lava ja saali vahel. »

HETKED *pressikonverentsilt*

Eesti Kontsert
Kertu Orro
Eesti Kontserdi juht
Arne Mikk
Ooperipõlevade
kunstiline juht

Eesti Kontsert
Kertu Orro
Eesti Kontserdi juht
Arne Mikk
Ooperipõlevade
kunstiline juht
Aleksandr Petrov
Venemaa suursaadik
Eestis

neo

Performance Materials

JÕHVI KONTSERDIMAJA TOETAB NPM SILMET OÜ

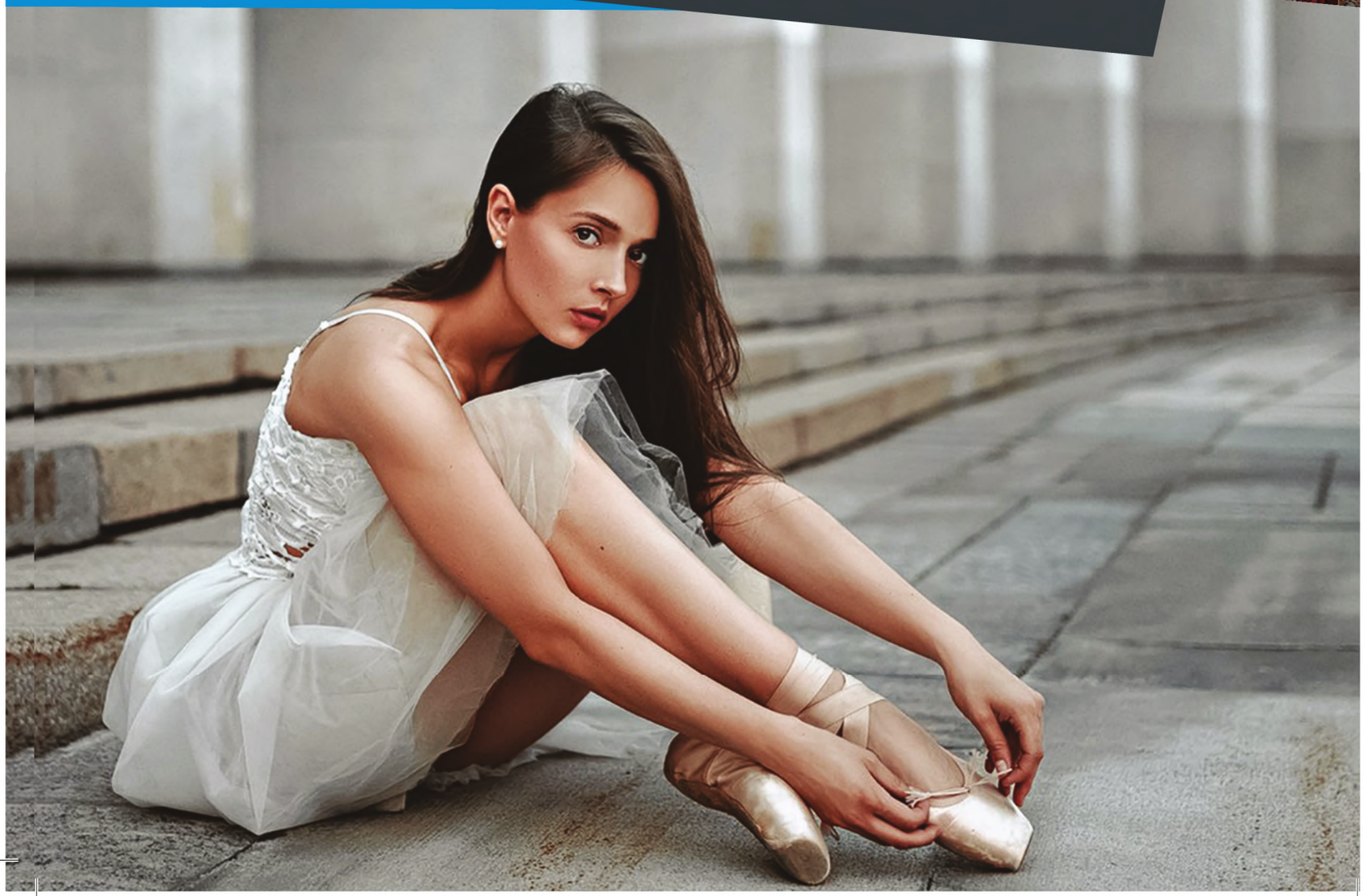


Foto: Heikki Leis

KAKS ELAMUSTEROHKET SUVEFESTIVALI

In Horto Regis ja 7 linna muusikafestival külvavad juulikuusse kauneid meloodiaid

Tekst: **SILVER KUUSIK**

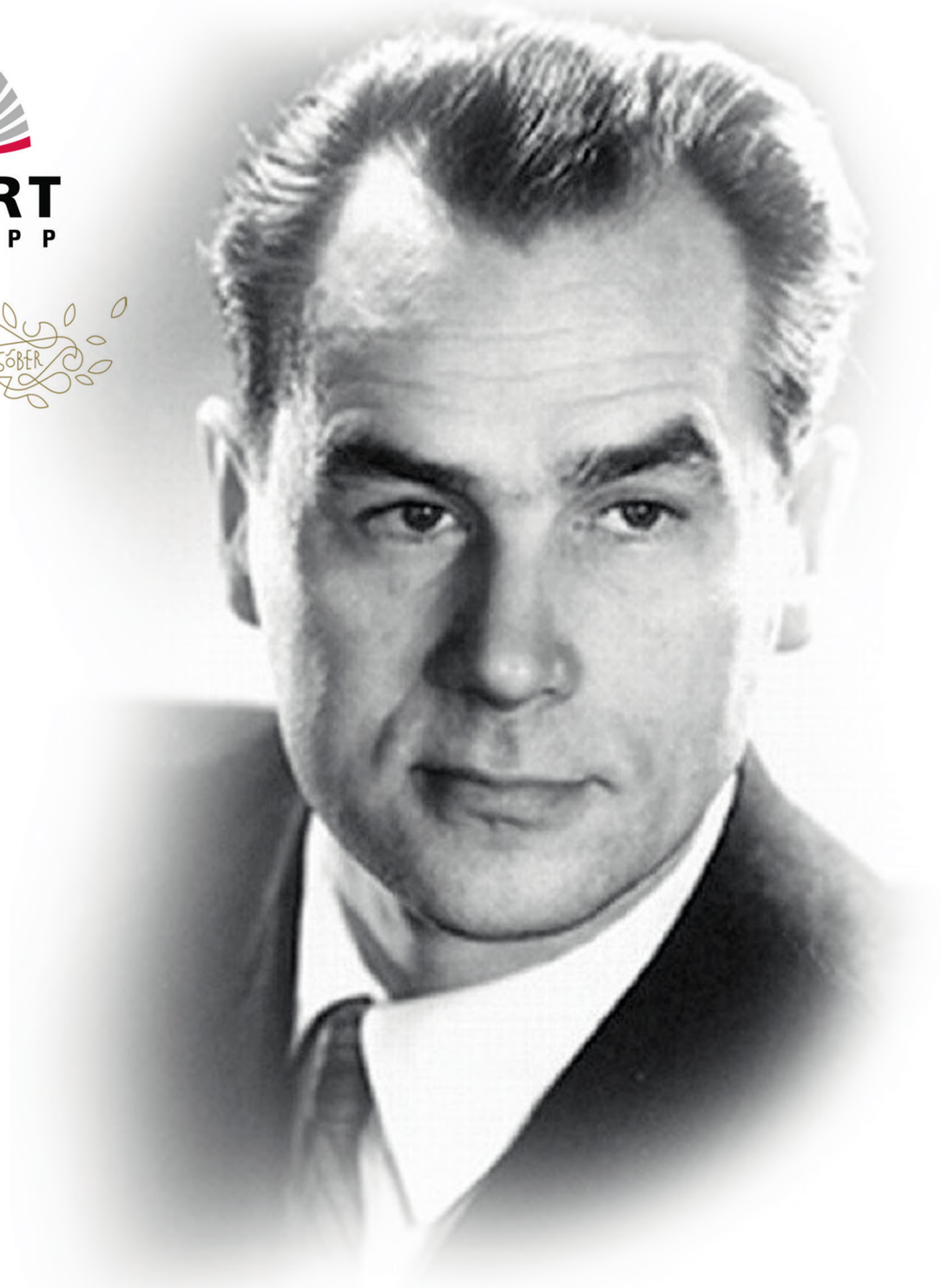
Juuli esimesel poolel rõõmustab kuulajaid kaks suvefestivali – In Horto Regis ja 7 linna muusika. Festivalid pakuvad meloodilisi elamusi nii kaugemate aastate tagant kui ka tänasest päevast. Varuks on rohkesti üllatusesinejaid ning pea igal juuliõhtul võib leida kavast unustamatuid elamusi.

Ansambel Hortus Musicus lõpetab traditsiooniliselt oma 46. hooaja suvefestivaliga Taani Kuninga aia veerel asuvas Väravatornis, mis on olnud ansambli kodu juba ligi kolm aastakümmet. Neljal suveõhtul jõuab kuulajani neli erinevat kava varajasest muusikast kaasaegsete heliloojate loominguni ja eksootiliste rahvaste traditsioonilise muusikani. Festivali avab 2. juuli õhtul kõlav „Carmina Burana". XIII sajandi käsikirjast tuttav muusika on võitnud kuulajate südamed ning püsinud haljana kõikide aastasadade kiuste. Ka kaheksa sajandit hiljem mõjuvad need meloodiad sellisena, et lausa panevad kuulama. Lisaks „Carmina Buranale" saab festivalil nautida XVI sajandi itaalia muusikat, vanimat säilinud polüfoonilist missatsüklit ning muusikat kultuuride ja religioonide ristteelt.

Seitsme linna muusikafestival võõrustab külalisi alates 10. juulist. Festivali algne idee – seitse päeva, seitse kontserti, seitse linna – on aegade jooksul täienenud ning sellest on kujunenud suursündmus Ida-Virumaa põnevates kontserdipaikades. See on oodatud suvine kergemuusika festival, mis sel aastal kulgeb mõnusalt läbi erinevate žanrite, svingist rokini ja vanamuusikast bluusini ning haarab kaasa kogu maakonna. Festivali raames toimub 15 kontserti, mille hulgast leiab erinevas vanuses kuulaja endale meelepäraseid muusikalisi kohtumisi. Tänavu on festivali keskne teema erinevad muusikažanrid – kavast leiab svingi, džässi, rokki, koorilaulu, orkestrimuusikat, bluusi, vanamuusikat, poppi, *R&B*d, *funk*i ja hõrke prantsuse šansoone. Laval on andekad virtuoosid nii Eestist kui ka välismaalt ning kontsertide spekter on rikkalik. Muusikaga kostitavad teiste seas Ott Lepland, Uku Suviste, Liiski Koikson, Joel Remmel, ETV tütarlastekoor, Hanna-Liina Võsa, Lauri Liiv, ansambel Haftcraft ja paljud teised. Jagub nii mõnusat nostalgiat kui ka päris uut avastamist. Seitsme linna festival on ideaalne võimalus saada osa kaunist muusikast ning avastada enda jaoks suvise Ida-Virumaa ilu. »

BLRT GRUPP

KULTUURISÕBER 2018



BLRT GRUPP ESITLEB

Mr. Georg Ots

OOTAME TEID 24. JA 28. JUULIL

maestro 100. sünniaastapäevale pühendatud etendusele

SAAREMAA OOPERIPÄEVADEL

Andres Uibo KOHTUS BACHIGA

Tekst: **KAIRE-KÜLLI VAATMANN** I Fotod: **SCANPIX, ERAKOGU**

„Võin kinnitada, et ka orelimängijad olid nõukaajal suured staarid. Tüdrukutest austajaid oli väga palju, viina ja kalamarja pakuti rohkesti," naerab organist ja helilooja Andres Uibo.

Muusikahelid kostavad kirikust tänavale. „Orel mängib," lausub mööduja teisele. Nad aeglustavad sammu, et saada osa vaikselt tänavale hiilivatest helidest. Vastupidiselt nii sügavale juurdunud väljendile ei mängi orel end muidugi ise, selle konkreetse pilli taga istub suurt kasvu mees. Pealtvaataja näeks, et tema mängus on kõike, õrnusest karmuseni. Käed kord silitavad, siis löövad klahve, siis vahetavad registreid.

Mehe pikad juuksed lendavad näole. Ta jalad liiguvad pedaalidel sama energiliselt nagu lapsel, kelle varbad ei ulatu veel päris hästi maani ega püsi paigal. Tema suu laulab hääletult kaasa. Mees tõstab käed sõrmistelt, just äsja pedaale tallanud jalad jäävad rahulikult õhku rippu, aga muusika heliseb veel mõnda aega isepäi kiriku löövides. „Orel on lihtsalt nii vägev," tunnustab Niguliste muuseumkontserdisaali organist Andres Uibo, mees oreli tagant.

BACH JA UIBO

Organist jääbki oma suure pilli varju, sest enamasti asub orel saali rõdul publiku silmade eest peidetult, varjates ka mängijat. Kuid hoolimata publiku harjumusest öelda, et orel mängib, on võimsate helide jaoks siiski vaja osavat pillimängijat. „Miks kunagi ei öelda, et klaver mängib?" kehitab ta häiritult õlgu.

Õigupärast olla see hoopis mõnus tunne, kui enne kontserti ega selle ajal Andrest keegi ei näe, aga kontserdi lõppedes laskub ta ülevalt pilli juurest alla saali ja inimesed aplodeerivad. „Mulle meeldib see tunne, kui olen lõpetanud ja tulen ülevalt alla rahva ette ja nad kõik plaksutavad nüüd juba tehtud töö eest," räägib Andres. Tema ettemaksuks aplausi ei tahagi.

Algupäraselt sõja- ja areenipilliks loodud orel kolis 10. sajandil katoliku kirikusse ning Eestissegi saabusid esimesed pühakodadesse liturgia toetajaks keskajal. Meie kahesajast arhailisest kirikupillist pooled on Andresele tuttavad ja mängitud, ilmalike saalide pillid kõik.

Andres on pool maailma läbi sõitnud ja mänginud, aga siiski on veel mitmeid pille, millest ta ise unistab. „Ma pole mänginud näiteks Londonis Westminsteris," teatab ta. Kuid suurim Andrese soovidest täitus paar aastat tagasi – ta kohtus vana sõbra Johann Sebastian Bachiga. Andres on suur Bachi muusika austaja, ta hindab Bachi peajagu kõrgemale kõigist teistest maailma heliloojatest.

Organist kutsuti mängima Leipzigi Thomaskirchesse, kuhu on maetud Johann Sebastian Bach. „Mul on tegelikult Bachiga side ka, tema ühe õpilase õpilase õpilane oli minu õpetaja. Nii et võib öelda, et ma olen ka Bachi õpilane," lausub Uibo.

Andres ütleb, et tema ei valda pilli, vaid pill valdab hoopis mängijat. „Orelit ma mängin ja klaverit veidi ka. Aga keeli? No saksa, inglise ja vene, soome keelt ja eks eesti keelt ka," loetleb Andres naerdes.

Ühel päeval istuski Andres oreli taga ja temaga samas ruumis puhkas Bach isiklikult. „Ja kui ma siis õhtul tühjas kirikus harjutasin – kohal ainult Bach ja mina – see kõik oli rohkem, kui oskasin oodata," tunnistab muusik. Koguduse juhatuse esimees näitas Andresele ka Bachi isiklikku armulauakarikat. „See oli minu kõige ehedam kokkupuude Bachiga. Nii eriline tunne, et seda on võimatu kirjeldada," kordab muusik.

PÕNEVAD UUED PILLID

Orel ei ole pill, mida kaasas kanda ja aastatega sõbraks mängida. Igal uuel kontserdil tutvub Andres järjekordse pilliga, kui ta ei mängi just Eestis sõber-pillidel, nagu Niguliste pill. „Siiani olen kõigi orelitega sõbraks saanud. Esiteks tuleb pilli austada ja teiseks tuleb ikka eeltööd ka teha ja uurida, millise instrumendiga on tegemist. Iga uus pill on hoopis põnev ja üllatav," kinnitab Andres. Pool ilma läbi mänginud organist teab, et erinevalt teistest pillidest on orelil rahvus. „Näiteks Prantsuse orelid põrisevad nagu prantslased ise r-i põristavad. Itaalia orelid on jälle pehmekõlalised," lausub organist.

Täna teab Andres orelitest kõike, kuid esimeseks pilliks valis ta seitsmeaastaselt hoopis klaveri. Istus pilli taha ja enam sealt ei lahkunud. Andres oli selleks ajaks muusikast juba nii läbi imbunud, et mingi alternatiivne tegevus talle pähe ei tulnudki.

„Elasime väikeses Kivi-Vigala asulas eramajas. Avasin alati aknad, kui mängima hakkasin," naerab Andres. Ta tunnistab silmagi pilgutamata, et edevuseta inimesest esinejat ei saa. „Minus seda heas mõttes edevust on," kinnitab ta.

NOODIKIRJALINE GEEN

Kõik saigi alguse sellest, et Andres Uibo sündis muusikasse. Kuigi tema vanemad ei olnud küll muusikud ega omanud vastavat haridust, helises muusika Uibode Kivi-Vigala kodu seinte vahel alatasa.

„Mul oli kihvt lapsepõlv. Mäletan, et väga tihti mängis isa kokku Veljo Tormise isa Rihoga, kes oli viiulit õppinud Paulseni (Tallinna konservatooriumi viiuliõppejõud professor Johannes Karl Paulsen (1879–1945), toim) juures, nii et Händeli sonaadid kõlasid meil kodus ikka tihtilugu," meenutab ta.

Andrese ema Eva-Johanna õpetas saksa keelt ja geograafiat ning isa Artur oli Vigala võitööstuse pearaamatupidaja. „Isa oli küll laulmist õppinud, aga pärast kurgumandli operatsiooni kaotas ta hääle," selgitab Andres. Laulmised olid isa jaoks lauldud, ta hakkas hoopis koorijuhiks. „Isa juhatas Velise koori ja naisansamblit, ta oskas ju noodikirja lugeda ja klaverit mängida," lisab Andres.

Andrese isa oli pühapäevamuusik nii otseses kui ka kaudses mõttes – tööst vabadel hetkedel juhatas koore ja pärast Vigala kiriku köster Veljo Tormise isa Riho Tormise surma võttis Andrese isa vastu ettepaneku hakata uueks organistiks ning määras sellega ühtlasi ka oma poja tuleviku.

Andres teab nüüd omast käest, et need muusikast huvitunud lapsed, kel on mingisugunegi pääs oreli ligi ja võimalus seda suurejoonelist pilli proovida, enamasti mingil hetkel selle juurde liiguvad.

Esimest korda vajutas Andres oreli klahve kaheteistkümneaastaselt (jäädes detailidele truuks, päris esimest korda puutus ta oreliga kokku aasta varem Riho Tormise matustel, kus orelit mängis Veljo ja väikese Andrese osa oli pillile tuult tallata). See ei olnud tema enda valik, vaid ta tuli vastu palvele minna isale appi mängima. „Isa kutsus mind enda asemele kirikusse orelit mängima. Ta maksis mulle selle eest pool oma palgast ehk siis viis rubla kuus," lausub Andres. Poolteist aastat teenitud raha eest ostis poeg kaua ihaldatud uue jalgratta, aga kaotas igaveseks oma südame pillide kuningale. Jalgratas jäigi kuuri.

TÕSINE ASI / POPPORGANIST

Andres astus Pärnu lastemuusikakooli klaverit õppima. Sealt edasi läks ta muusikahariduse tee üsna käänuliselt Tallinna muusikakooli, siis Otsakooli ja sealt edasi konservatooriumisse oreliklassi.

> **“ Ja kui ma siis õhtul tühjas kirikus harjutasin – kohal ainult Bach ja mina – see kõik oli rohkem, kui oskasin oodata.**

Seda, et just roki hiilgeaegadel muusikaga tegelema hakanud Andresest sai hoopis klassikaliste heliteoste orelil esitaja ning orelimuusika looja, ei osanud poisike muidugi ette aimata. „1969. aasta suvekuud kulusid mul basskitarri väljasaagimisele ja valmistamisele. Sain ka valmis, see tegi korralikku heli. Mängisin mitmes bändis. Viimane rokibänd, kus mina mängisin, oli Noor Eesti," ütleb Andres. Kümme järgmist aastat oli Andrese hinnangul superaeg. „Led Zeppelin, Deep Purple ja... Aga siis saabusid 80ndad ja ma sain aru, et diskomuusika minus mingeid emotsioone ei tekita," põhjendab ta bändimuusiku karjääri lõppu.

Ta pühendus pühale pillile, aga see ei tähendanud, et ta elanuks Nõukogude Liidus tuuritades igavamat ja vagamat elu. „Võin kinnitada, et

ka orelimängijad olid nõukaajal suured staarid. Tüdrukutest austajaid oli väga palju, viina ja kalamarja pakuti rohkesti. Esimest korda sõitsin tuurile 27aastaselt, parim aeg ju," naerab ta. Ükskõik mida ei arvata, kinnitab Andres Uibo, et orel oli Nõukogude Liidus sama popp kui poppbändid. Piltlikult öeldes – tema jala ei käinud ja vett ei joonud. „Kui hotellist kontserdisaali oli kas või ainult 300 meetrit, siis mulle oli ikka must Volga vastu saadetud," mäletab ta. Saalid olid puupüsti täis, inimesed istusid ka põrandatel ja trepiastmetel.

Pärast kontserti oli kilomeetripikkune autogrammisoovijate järjekord ukse taga, lillebuketid ja kommikarbid ummistasid garderoobi. Vahel sattus ta oma ande austajatega, kes olid küll vaoshoitumad kui rokkarite fännid, pärast kontserti pidutsema ja napsutama.

„Ma olen Venemaa risti-põiki läbi sõitnud. Näiteks Irkutskis olen kokku käinud 13 korda," jutustab Uibo. Ühel korral oli tema kahepäevasesse Irkutski kavasse pandud kümme kontserti jutti. „Kui viimase lõpetasin, oleksin nagu liitri viina ära joonud. Vaim oli mu täiesti maha jätnud," naerab Andres veel tänagi.

LABORATOORIUM ORELIS

Sellega, et vaim ta pärast emotsionaalselt kurnavat kontserti maha jätab, saab Andres hakkama. Hullem on see, kui vaim loomise ajal peale ei tule.

Kui kuulame muusikat, loeme raamatuid, vaatame maali- või kinokunsti, ei mõtle me nähtavasti kuigi sügavalt sellele, kust või kuidas lendab muusiku mõtteisse säde, mis lahvatab elule uue heliteose. „Selleks peab olema õige aeg, koht ja vaikus. Ma pole kaks aastat midagi loonud, kuigi kogu aeg küsitakse, miks pole. Mul pole olnud selleks lihtsalt aega," ütleb ta.

Inspiratsioon on üks veider tegelane. Teame legendi, kus Archimedesele tuli vaim peale vannis. Andres tunnistab, et tema on oma muusikateoste teemasid näinud unes. „Näiteks „Bach peeglis". Ärkasin üles, tormasin kohe noodipaberi juurde," kirjeldab muusik.

ANDRES UIBO

Andres Uibo sündis 16. aprillil 1956. Seitsmeselt alustas kodus isa juhendamisel klaveri õppimist, edasi õppis Pärnu lastemuusikakoolis, 1971–1972 õppis ta Tallinna Muusikakeskkoolis, 1976 lõpetas Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli, 1981 lõpetas Tallinna konservatooriumi muusikapedagoogika ja oreli eriala Hugo Lepnurme oreliklassis, 1988–1991 täiendas end Saksamaal Leo Krämeri ja Soomes Ton Koopmani juures, 1992–1994 õppis Lübecki kõrgemas muusikakoolis Hans Gebhardi käe all.

Uhke Emilia Elizabethi vanaisa. „Ta on ka musikaalne," lisab vanaisa uhkelt.

Andres kirjutab muusikat paberile, siis mängib selle klaveril ette – ei mingit arvutit ega äppe! „Mul on isegi vana nuppudega mobiil, arvutit kasutan ainult kirjade saatmiseks," muigab ta. Mitte et ta oleks arvutite või tehnikaarengu vastu, aga Andrese arvates on inimesed arvutiga liialt seotud ja seal kinni. „Põhiidee on inimesi ühendada, aga tegelikult viib hoopis eemale," ütleb Andres. Ta näeb seda eriti oma noorte õpilaste juures. „Kõik on kogu aeg palveasendis telefoni kohal," kehitab ta õlgu. Andres vaatab pigem vanaaegseid andekate loojate mitu korda üle ja ümber kirjutatud noodipabereid. „Sa saad aimu kõigist loomise kihtidest."

Igaühel on oma loomismeetodid, mistõttu ei heida ta ette, kui öeldakse, et arvutis on hea teha, sest kohe kuuled, kuidas lugu kõlab. „Mina võin öelda, et minul kõlab kõik juba peas. Ja teiseks, palju on kinni minu erialas ehk siis orelis. Orel on nagu orkester, sellel on nii palju kõlavärve. Paljudele heliloojatele on orkester kättesaamatu, aga minul on see olemas. Orel on minu laboratoorium," muigab ta.

UHKED ISAD, UHKED LAPSED

„Eks ma olengi väheke vanamoeline. Seepärast olen ka oma lastega vaielnud. Tänapäeva noored on ju kõik nii liberaalsed," muigab ta. Uibode pesamuna Mari-Liis nõustub. „Eriti viimase aja poliitilise olukorra tõttu, sel teemal oli meil tuliseid vaidlusi. Kuigi viimasel ajal oleme me vähem emotsionaalselt vaidlema hakanud," ütleb ta.

Andresel on neli last – kaks poissi ja kaks tüdrukut. „Kõige vanem, Kristjan, tegeleb IT-ga, Marten logistikaga, Tiina õppis küll muusikat, aga siis valis hoopis rahvusvahelised suhted. Mari-Liis on minu moodi, muusik. Ta mängib viiulit," loetleb Andres. Kui vähemalt ükski neist hakkaks muusikaga tegelema, siis oleks kõik hästi, mõtles

IGIOMANE MUUSIKA

Andrese isa ja ema ei olnud muusika-haridusega, kuid sellegipoolest sai pere kolmest pojast kahest pillimängijad. „Mina õppisin klaverit ja orelit, noorem vend kontrabassi. Ta mängis aastaid ERSOs, aga vanemast vennast sai arst," ütleb Andres.

ANDIS GEENI EDASI

- Andres Uibol on neli last, neist kahel on muusikaharidus ja vaid üks on isa eeskujul esinev muusik. „Mari-Liis mängib viiulit. Ta on vist kõige rohkem minu moodi. Kui ta ei saa nädal aega esineda, siis ta kohe närtsib ära ja ma pean teda turgutama," räägib mees.

- Mari-Liis mäletab, et hoolimata sellest et nägi lapsepõlves isa kodus väga harva, sest Andres õppis välismaal ja tal oli tihe kontserttegevus, oli isa alati väga toetav ja mõistlik. „Isa on minu kõige suurem kiitja ja kriitik. Aga kui mitte nii heale iseloomujoonele mõelda, siis see on vist kangekaelsus ja kergelt paanitsemine," tunnistab tütar Mari-Liis. Kaheksane Mari-Liis ei suutnud valida, kas tahab saada balletitantsijaks nagu ema või muusikuks nagu isa. Ühel laupäeval algas hommik neljatunnise balletitrenniga ja jätkus viiulimängukontsert. „Mul ei läinud kontserdil hästi ja isa ütles: „Nüüd on asjad nii, Mari-Liis, et sa pead valima kas töö või lõbu! Kui tahad tööd teha, siis tants tuleb ära jätta." See on mul tänaseni meeles, see oli väga valus. Ema muidugi lootis, et minust saab tantsija," mäletab Mari-Liis.

Andres, kui lapsed olid veel väikesed. Soov läkski numbri pealt täppi.

Andrese vanematel läks veel edukamalt, kolmest pojast valisid muusiku ameti lausa kaks. „Mina ja noorem vend Hans. Tema mängis kontrabassi, vanemast vennast Jaagust sai arst," ütleb Andres.

Andrese isa jõudis ka poegade esinemisi näha ja tundis selle üle väga suurt heameelt. „Talle väga meeldis," kinnitab Andres.

Mari-Liis mõistis, et tema isa on eriline ja andekas juba väga vara. „Kui isa mängis Notre Dame'i katedraalis, siis öösel, kui ta harjutas, olime meie, ema ja vennad-õed, tühjas ruumis seda kuulamas. See oli vägev tunne. Igaüks sinna ju ei pääse. Teadsin, et minu isa on eriline," räägib tütar.

Andrese abikaasa Anu ei ole muusik. Anu oli enne Andresega tutvumist balletitantsija. „Ma olen aasta ja kümme kuud juba väikese Emilia Elizabethi vanaisa. Ta on ka musikaalne," lisab vanaisa uhkelt. Andres kinkis lapselapsele korraliku ksülofoni.

KÜMNEVÕISTLEJA MUUSIKAS / FESTIVALID EI LÕPE

Peatselt algab Andresel jälle kibekiire suveperiood. „Ma tahaksin end ka kord inimesena tunda ja puhata Eestis suvel," unistab ta. Tegemist Andresel tõesti on – ta on muusik, helilooja, pedagoog, kontsertide korraldaja, Niguliste muuseumi organist ja oreliturismigiid. „Ma olen kui kümnevõistleja. Vahel kevaditi on õpetamisest küll hirmus villand," muigab Uibo.

Sel suvel sõidab ta jälle koos väikse grupiga mööda Eestit, et uute pillidega tutvuda. Samuti tuleb tänavu juba kolmekümne kolmandat korda Tallinna rahvusvaheline orelifestival, mille Andres Uibo ellu kutsus. „See on ainuke festival, mis on toimunud alates nõukaajast," kiidab ellukutsuja.

Andres Uibo on festivali nii kaua korraldanud, et tahaks nüüd heameelega ohjad kellelegi teisele anda. „Et kas kavatsen pensionile jääda? Kindlasti mitte. Kuid uut hingamist ja värsket verd on vaja. Vajame inimest, kes oskaks organiseerida, tunneks muusikuid ja muusikat. Sellist ei ole lihtne leida," selgitab Andres.

Festival jätkub, seda muusik lubab, ja sedagi, et orel jääb keskpunktiks. Väga head muusikud üle maailma tulevad ikka Eestisse mängima ja repertuaarivalik on põnev. „Minu tutvuste kaudu saab maailmakuulsaid mängijaid siia ka tunduvalt odavamalt," tõdeb Andres ja lisab, et nõustajaks ja abiliseks jääks ta hea meelega.

Lähiaegadel saabuvad ilusad tähtpäevad päris mitmel Andrese ellu kutsutud muusikaüritusel: juba mainitud orelifestivalil 33, järgmiseks Suure-Jaani muusikafestival 22 ja paari aasta pärast Bachfestil 11. „Ilus hetk oleks nüüd tagaplaanile astuda," lausub Andres Uibo. »

NAUDI TEADLIKULT!

Saaremaa ooperipäevad
23.–28.07.2019

SAAREMAA OOPERIPÄEVAD 2019
PEATOETAJA:

OLEREX

Keskmine kütusekulu 4,1–6,7 l/100 km ja CO_2-emissioon 107–153 g/km.

Trendilooja mitu nägu.

Käsikäes kaasaegse stiili, innovatsiooni ja turvalisusega on A-klassi mudeliperekond täienenud elegantsist pakatava sedaankerega. Luksusliku disainiga sportlik A-klassi sedaan on automaailmas tõeliseks trendinäitajaks.

Koos MBUX-helisüsteemi ning intuitiivse kasutajaliidesega on uus A-klass revolutsiooniline – nii välimuselt kui tunnetuselt. Puhast disainijoont rõhutavad MULTIBEAM LED esituled, teemantviimistlusega radiaatorivõre elegantsile lisavad lõppakordi stiilselt kaheosalised tagatuled.

Uus A-klass sedaan on Silberauto Eesti esindustes tellimusteks valmis.
Vaata lisa mercedes-benz.ee.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

SILBERAUTO

Silberauto Eesti AS esindused: Tallinn, Järvevana tee 11, tel 626 6000 **Tartu**, Ringtee 61, tel 730 0720 **Pärnu**, Riia mnt 231a, tel 445 1990 **Rakvere**, Haljala tee 1, tel 660 0152. Mercedes-Benz peaesindus Eestis AS Silberauto: Tallinn, Järvevana tee 11
www.mercedes-benz.ee

TALLINNA RAHVUSVAHELINE ORELIFESTIVAL tähistab 33. sünnipäeva

Märgilise tähendusega XXXIII Tallinna rahvusvaheline orelifestival toob professor Andres Uibo eestvedamisel orelimuusika austajate ette kõrgelt hinnatud interpreedid nii meilt kui ka mujalt.

Tekst: **SILVER KUUSIK**

David Briggs

TOIMUMISAEG

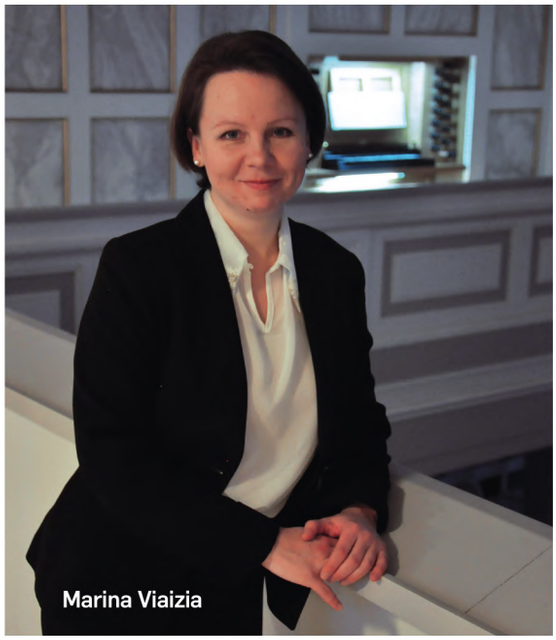
XXXIII Tallinna rahvusvaheline orelifestival kutsub muusikasõpru kuulama 26. juulist 4. augustini.

Tänavune festival jätkab traditsiooniliste kontsertidega: „*In memoriam* Johann Sebastian Bach“ ning „Bachi gala“, mis on alati olnud orelifestivali tähtsündmused. Bachi muusika kõlab läbi kogu festivali ning seda leidub peaaegu kõikides orelifestivali kontserdikavades. Suursugune muusika täidab saalid ning pakub liigutavaid elamusi.

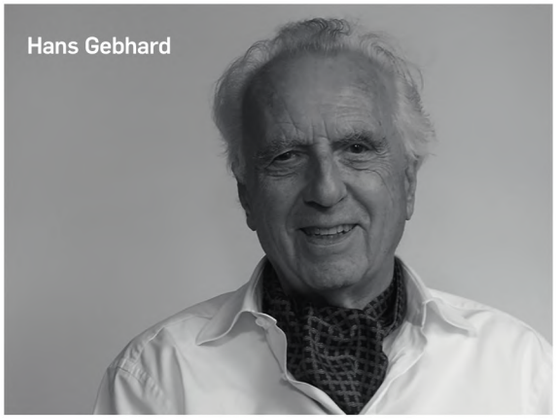
Orelifestival täidab imelise muusikaga pealinna kirikud, kuid viib kaunid meloodiad ka kaugemale. Lisaks Tallinna kirikutele kõlab festivali ajal muusika veel Kullamaa kirikus, Pärnumaal Mihkli kirikus, Nissi kirikus ning pidulik lõppakord kõlab

Kuusalu kirikus, kus avatakse professor Hugo Lepnurmele pühendatud vitraažaken.

Seekordsed välisartistid Simone Vebber, Hans Gebhard, Edouard Oganessian, David Briggs, Marina Viaizia saabuvad festivalile Itaaliast, Prantsusmaalt, Saksamaalt, Venemaalt ja Inglismaalt, moodustades seega rahvusvaheliselt virtuoosse koosluse. Eesti organistidest osalevad festivalil Ulla Krigul, Piret Aidulo, Kadri Ploompuu, Maris Oidekivi-Kaufmann, Tiit Kiik, Aivar Sõerd, Ines Maidre ja Andres Uibo, kes annavad ilmekat kinnitust sellele, et orelimuusika on Eestis jätkuvalt hinnas ning meie organistide tase on kadestamisväärselt kõrge. Koostöös esitatakse klassikalist orelimuusikat, aga ka põnevaid seadeid. Samuti on kavas kontsert, kus saab kuulda ainult eesti orelimuusikat ainult eesti interpreetide esituses. »



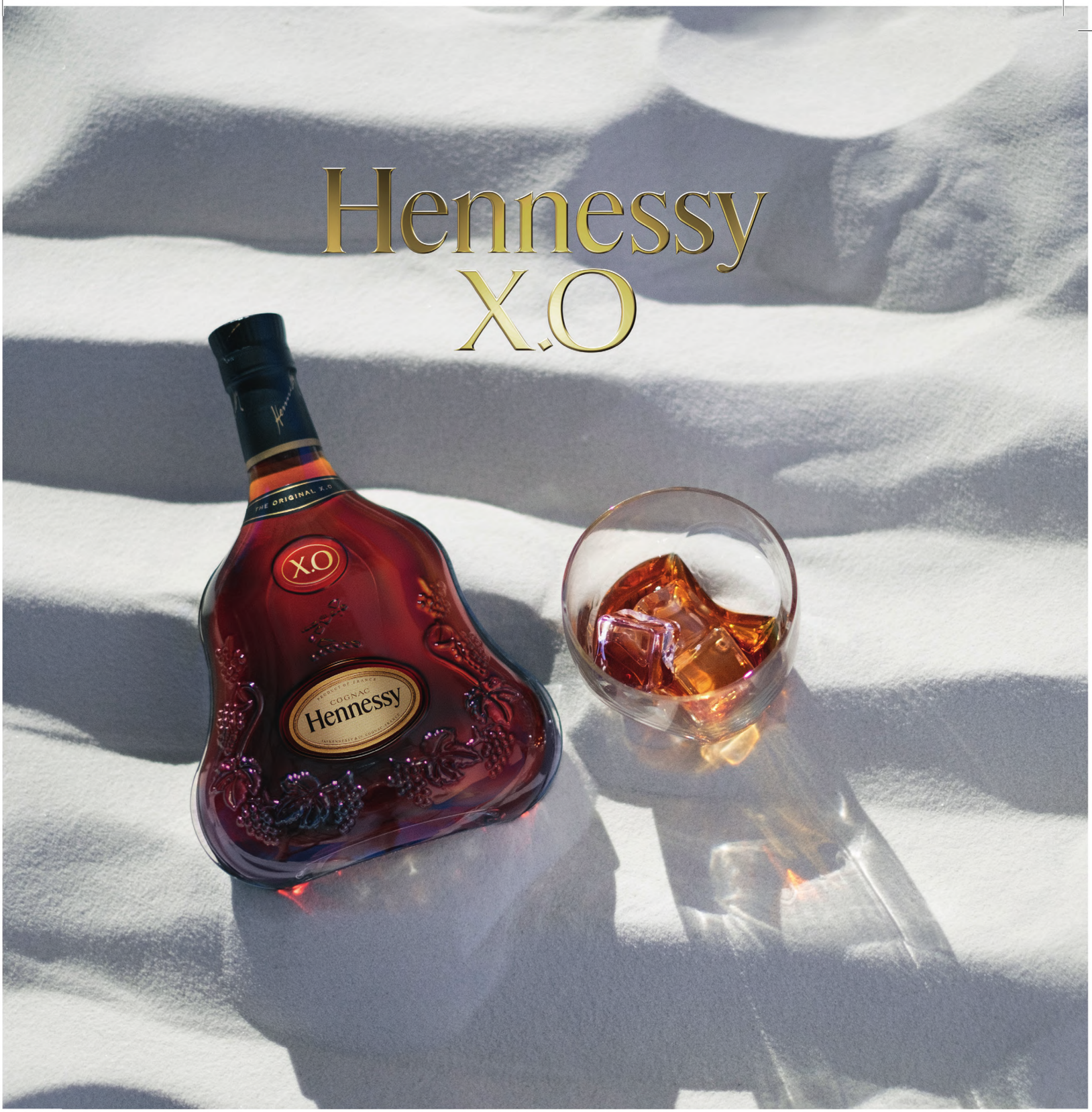
Marina Viaizia



Hans Gebhard

Orelifestivali ajal saab külastada kirikuid ning kuulata kontserte veidi pidulikumas õhkkonnas kui tavaliselt. Pillide kuningaks peetav orel lubab oma suursuguse kõlaga kindlasti palju ilusaid elamusi ning meeldivat avastamist sumedatesse suveõhtutesse.

Foto: Shutterstock



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

HAAPSALU TŠAIKOVSKI FESTIVAL

27.–30. JUUNI 2019

Sel suvel toimub Haapsalu Tšaikovski festival juba kolmandat korda. Festivali on hästi vastu võtnud nii publik, esinejad kui ka kriitikud. Kahel eelneval aastal on põhikontserdid toimunud ajaloolises piiskopilinnuse hoovis. Praegu läbib linnus põhjalikku uuenduskuuri ning avaneb publikule festivaliga samal nädalal. Põhjuseid Haapsallu tulla on seega mitu! Tänavusel festivalil tervitame Poola kammerorkestrit Capella Cracoviensis. Klassikalise koorimuusika kontserdi annab Haapsalu toomkirikus Eesti Rahvusmeeskoor. Omamoodi muusikalist, aga ka visuaalset elamust pakub Vene Akadeemiline Sarvekapell, soolokavaga esinevad Peterburi Kammerooperi solistid, üllatuslikult harfi saatel. Säravatest ja juba rohkelt saavutanud Eesti noortest muusikutest astuvad üles tšellist Marcel Johannes Kits ja pianist Sten Heinoja. Eesti pianismi päikesepoiss Johan Randvere avab festivali tervikliku Tšaikovski klaverimuusika kavaga. Perekontserdil on rõõm tervitada Tallinna Balletikooli, Ida Tantsukooli ja Tallinna Muusikakeskkooli balletietendust. Kirss tordil on Tšaikovski kirjade põhjal valminud Eili Neuhausi lavastus „Kui seda metsa ees ei oleks“. Ees on ootamas päevad täis muusikat, romantikat ja loodetavasti päikest!

N 27. juuni kell 18 Läänemaa ühisgümnaasium
Klaveriõhtu „Mälestusi Haapsalust“
Johan Randvere
Kavas: Tšaikovski

Johan Randvere on eesti pianismi päikesepoiss, kelle jaoks on kontserdilava kõige loomulikum keskkond. Ta esindab seda harvaesinevat ja eriliselt armastatud muusikutüüpi, kes on valmis kontsertidel oma muusikalist kirge ka verbaalselt jagama. Klassikaline klaveriõhtu toob kuulajani Tšaikovski klaverimuusika kogu oma tundelisuses, võimsuses ja hapruses.

N 27. juuni kell 20 Läänemaa ühisgümnaasium
„Samal ajal Itaalias“
Peterburi Kammerooperi solistid:
Valentina Fedenjova (sopran),
Aleksei Pašijev (bariton),
Jelizaveta Aleksandrova (harf)
Kavas: Tšaikovski, Verdi, Puccini
Peterburi Kammerooperi solistid Valentina Fedenjova ja Aleksei Pašijev on pälvinud auhindu rahvusvahelistel konkurssidel, laulnud juhtivaid rolle Venemaal ning välismaistes ooperiteatrites, osalenud rohkelt suurvormide ettekannetel ja andnud soolokontserte. Tšaikovski festivalil esitavad nad kava 19. sajandi vene ja itaalia heliloojate aariate ja romanssidega. Kava seob tervikuks harf – suurejooneline pill, mida meie lavadel kuigi sageli ei kohta.

N 27. juuni kell 22 Haapsalu kuursaal
„Tšaikovski puiesteel“
Evelin Samuel-Randvere (vokaal)
Marten Altrov (klarnet)
Johan Randvere (klaver)

R 28. juuni kell 18 Uuemõisa mõis
Marcel Johannes Kits (tšello),
Sten Heinoja (klaver)
Kavas: Tšaikovski, Prokofjev, Chopin

Konkursi „Klassikatähed“ võitjatena tuntud noored virtuoosid on viimastel aastatel maailma konkursi- ja kontserdilavadel teinud suuri tegusid. Haapsalu Tšaikovski festivalil pakuvad nad kuulamiseks tundelise kammerkava.

R 28. juuni kell 20 Haapsalu toomkirik
„Hing igatseb taevasse“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Kavas: Tšaikovski, Sviridov, Kreek, Kõrvits

Järgmisel hooajal tähistab eesti muusika üks lipulaev, Eesti Rahvusmeeskoor, oma 75. sünnipäeva! Rahvusmeeskoor on oma tegutsemisaastate jooksul pälvinud kõikvõimalikke tunnustusi, mis tipnesid osalusega Eesti Grammy-võidus. Meeskoori inspireerivad kontserdikavad on tõusnud loomingulise juhi ja peadirigendi Mikk Üleoja käe all uuele tasemele. Haapsalus esitab rahvusmeeskoor vene koorimuusikat, kõlab ka nn kuulsate haapsallaste, Tšaikovski ja Kreegi looming.

R 28. juuni kell 22 Haapsalu kuursaal
Romansiõhtu
Tamar Nugis (bariton), Ilana Lode (klaver), Kärt Tammjärv (tekstid)

Kontsert toob publikuni vene romansi ja poeesia võluva sulami. Vene romansi vahelduvad meeleolud ning vene hinge tunderikkuse toob kuulajateni bariton Tamar Nugis koos oma loominguliste partneritega. Muusikat täiendab vene luuletajate looming nii eesti kui ka vene keeles.

L 29. juuni kell 18 Haapsalu toomkirik
Vene Akadeemiline Sarvekapell (Peterburi)
Kunstiline juht ja dirigent Sergei Poljanitško
Kavas: Tšaikovski, Bach, Rossini, Piazzolla jt

1751. aastal otsustati teha Vene keisrinna Jelizaveta Petrovnale sünnipäevaüllatus ning moodustati kahe tosina jahisarvega ansambel, kes keisrinna lemmikajaviite, jahipidamise puhkehetkel musitseeris. Keisrinna ja kaaskond olid sarvehelidest lummatud ning kohe moodustati õukonnas mitu sarveorkestrit. Neile hakati looma spetsiaalset muusikat, mida esitati õukondlike sündmuste tähistamiseks. Selline musitseerimisviis oli väga kulukas – üks inimene mängis vaid üht helikõrgust ja lisaks nõudis kokkumäng väga kõrget tehnilist meisterlikkust. Vene Akadeemiline Sarvekapell loodi 2006. aastal ning kapelli käsitsi valmistatud pillikogu on tänaseks suurenenud 106 sarveni, millel mängib 17 noort vene muusikut. Esitatakse omaaegset õukonnamuusikat, aga ka seadeid kõikvõimalikest klassikalise muusika teostest. Kõik pillid on valmistanud pillimeister Vladimir Goloveško.

L 29. juuni kell 20 Haapsalu toomkirik
P 30. juuni kell 17 Mustpeade maja
„Serenaad“
Capella Cracoviensis (Poola), dirigent Jan Tomasz Adamus
Kavas: Engel. Sümfoonia G-duur, Tšaikovski. Serenaad keelpillidele C-duur *op.* 48, eleegia G-duur keelpillidele, Mozart. Sümfoonia nr 41 C-duur („Jupiter“)

Capella Cracoviensis on omanäoline orkester, paistes silma ebastandardsete ettevõtmistega – ühe päevaga kõik Beethoveni sümfooniad, madrigalikomöödiad piimabaarides, sotsiaalsed muusikaprojektid koostöös vaegkuuljate ning nägemispuudega inimestega, Mozarti karaokekontserdid jm. Haapsalu toomkirikus kuuleme vaimustavat kõlakultuuri ja nüansirohket musitseerimist. Ettekandele tuleb muuhulgas Tšaikovski ülituntud keelpilliserenaad ning Mozarti „Jupiteri“ sümfoonia, mida on nimetatud „parimaks sümfooniliseks teoseks, mis komponeeritud enne Prantsuse revolutsiooni.“ (Sir George Grove)
Koostöös Poola Vabariigi kultuuri- ja rahvusliku pärandi ministeeriumiga

L 29. juuni kell 22 Haapsalu kultuurikeskus
„Luiged džässijärvel“
Kruglov-Sooäär Quartet (Venemaa-Eesti)
Aleksei Kruglov (saksofonid),
Jaak Sooäär (kitarr),
Mihkel Mälgand (kontrabass),
Tanel Ruben (löökpillid)

Saksofonist Aleksei Kruglov on üks tuntumaid Moskva džässmuusikuid. Ta on ühendanud jõu Eesti džässitippude Jaak Sooääre, Mihkel Mälgandi ja Tanel Rubeniga. Vene muusika interpreteerimist alustasid nad 19. sajandi vene heliloojate rühmituse Võimas Rühm liikmete Mussorgski, Rimski-Korsakovi, Borodini ja Balakirevi meistriteostega. Nüüd jätkub see Tšaikovski muusikaga.

P 30. juuni kell 14 Haapsalu kultuurikeskus
Lastegala „Lillede valss“
Tallinna Balletikool, Ida Tantsukool, Tallinna Muusikakeskkool
Kunstilised juhid Kaie Kõrb ja Alla Lilleorg

Festivali viimasel päeval pakume publikule nautimiseks Tallinna Balletikooli ja Ida Tantsukooli ühist balletigalat, mille on kokku pannud Kaie Kõrb ja Alla Lilleorg. Näha saab aegumatuid numbreid nii Tšaikovski loomingust kui ka teistest klassikalistest ballettidest. Muusikaliselt täiendavad etendust Tallinna Muusikakeskkooli õpilased.

P 30. juuni kell 16 Uuemõisa mõis
„Kui seda metsa ees ei oleks“
Autor Urmas Lennuk,
lavastaja Eili Neuhaus,
kunstnik Irina Marjapuu.
Osades: Rakvere Teatri näitlejad Ülle Lichtfeldt, Eduard Salmistu, Madis Mäeorg ning Margareth Villers

Lavastus keskendub kuulsale vene heliloojale Pjotr Tšaikovskile. Tema loominguline põlemine, pidevad eneseotsingud, valusad vastuolud oma ajas ning meeletu kirg muusika ja loomise vastu – see on inspireeriv igal ajastul. Selles veidi tšehhovlikus armastusloos leidub nii koomikat, suuri tundeid, inimlikke igatsusi kui ka traagilist valu. Etendus on kahes vaatuses ning kestab kaks ja pool tundi.

Eesti Kontserdi suurtoetaja

Soovime, et hääled ei murduks ja pillikeeled ei katkeks!

salva.ee

In Horto Regis IX 2.–5. juuli 2019

46. hooaja lõpetamine suvefestivaliga Taani Kuninga aia veerel asuvas Väravatornis

Kunstiline juht Andres Mustonen

Hortus Musicus lõpetab oma 46. hooaja traditsiooniliselt suvefestivaliga Taani Kuninga aia veerel asuvas Väravatornis, mis on olnud ansambli kodu juba ligi 30 aastat. Neljal suveõhtul jõuab kuulajateni neli erinevat kava varajasest muusikast kaasaegsete heliloojate loomingu ja eksootiliste rahvaste traditsioonilise muusikani.

T 2. juuli kell 18 Väravatorn
„Carmina Burana“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

„Carmina Burana“ („Beuerni laulud”) on XIII sajandist pärit mahukas käsikiri. Selles on 254 luuleteksti, enamik neist on ladina keeles. Oma nime sai see käsikiri alles XIX sajandil, seda hoiti benediktiini kloostris Benediktbeuernis. „Carmina Burana“ on XII sajandi mittereligioosse ladinakeelse poeesia kõige olulisem allikas. Enamik tekstidest on satiirilised ja isegi ropud, kuid kogumikus on ka moraliseerivaid laule, armastuslaule, joogilaule ja pilkelaule. Mitmed tekstid on säilinud koos meloodiaga.

K 3. juuli kell 18 Väravatorn
„Canto“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: Itaalia muusika XVI–XVII sajandist (Gabrieli, Monteverdi, Frescobaldi, Marini, Mainerio jt)

XVI sajandi alguses hakkas Itaalia mängima Euroopa muusikaelus üha olulisemat rolli. Kogu barokiperioodile iseloomulikud nähtused, numbribassi tehnika ja ooper, sündisid Itaalias. Itaalia muusika õied õilmitsesid pea kõikjal Euroopas, Lissabonist Peterburini. Itaalias õppimine oli toonaste muusikute unistus ja kohustus.
N 4. juuli kell 19 Niguliste

„Tournai missa“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: vanim säilinud polüfooniline missatsükkel „Tournai missa“, Kaumann. „Credo“

„Tournai missa“ on vanim säilinud polüfooniline missatsükkel, mis asub praegu Belgias Tournai linna Notre Dame'i katedraali raamatukogus. Seitsme sajandi vanuses käsikirjas on kogutud kokku erinevate tundmatute autorite missatsükli osad, mis olid tõenäoliselt mõeldud tervikuna esitamiseks. Tõnis Kaumann komponeeris „Credo“ spetsiaalselt Hortus Musicusele, et see Tournai missatsüklisse põimida. Nii seob Kaumanni „Credo“ interpreedid ja kuulajad seitsesada aastat tagasi tegutsenud tundmatute heliloojate loominguga. Oma parimais ilminguis on muusika universaalne keel, mis kõnetab meid üle sajandite, üle mägede ja merede.

R 5. juuli kell 18 Väravatorn
„Jeruusalemm“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Kavas: muusikat kultuuride ja religioonide ristteelt

Jeruusalemm on üks vanimaid linnu, püha nii kristlastele, moslemitele kui ka juutidele, konfliktide, pisarate, aga ka armastuse allikas. Ühes on erinevad kultuurid ja religioonid sarnased: nad kõik kiidavad muusika abil Kõigekõrgemat. Muusika on ise kingitus ülalt, see on meie võime anda helidele oma hääle ja pillide abil korrapära, mõjutada sellega teisi ja saada ise mõjutatud.

Seitsme linna muusikafestival on suurim suvine kohtumispaik Ida-Virumaal! Festivali algne idee – seitse päeva, seitse kontserti, seitse linna – on aegade jooksul täienenud ning sellest on kujunenud suursündmus Ida-Virumaa põnevates kontserdipaikades. See on oodatud suvine kergemuusikafestival, mis sel aastal kulgeb mõnusalt läbi erinevate žanrite, svingist rokini ja vanamuusikast bluusini ning haarab kaasa kogu maakonna. Festivali raames toimub 15 kontserti, mille hulgast leiab erinevas vanuses kuulaja endale meelepäraseid muusikalisi kohtumisi. Tänavu on festivali keskne teema erinevad muusikažanrid – kavast leiab svingi, džässi, rokki, koorilaulu, orkestrimuusikat, bluusi, vanamuusikat, poppi, *R&B*d, *funk*i ja hõrke prantsuse šansoone.

K 10. juuli kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Seitsme linna muusika avakontsert
„Eleegilised meeleolud“
Eesti Sinfonietta, dirigent Johannes Põlda
Kavas: Arenski. Variatsioonid Tšaikovski teemale *op.* 35a, Atterberg. *Adagio amoroso*, Grieg.
Kaks eleegilist meloodiat keelpillidele *op.* 34, Tšaikovski.
„Serenaad“ keelpillidele C-duur *op.* 48

Romantilise orkestrimuusika õhtu, kus kaunis keelpillikõla ja põhjamaiselt karged meeleolud on vaheldumas vene muusika avatud tundelisusega.

N 11. juuli kell 19 Narva Aleksandri kirik
„Kodumaastikud“
ETV tütarlastekoor, Laura Lindpere (kannel)
Dirigent Aarne Saluveer

Kõlab muusika Gustav Ernesaksast ja rahvalauluseadetest moodsate autorite – Kadri Vooranna, Rasmus Puuri, Pärt Uusbergi loominguni. „Kodumaastikud“ kõlavad publiku ümber ja vahel. Publikule avaneb erakordne võimalus tunda elavat ettekannet enese ümber – lähenemas, kaugenemas, mööda kõndimas. Värvi lisab Laura Lindpere kandlel.

N 11. juuli kell 19 Toila Spa Hotel, restoran Mio
Kontsert-õhtusöök
„Marilyn Monroe ja Frank Sinatra laulud“
Hanna-Liina Võsa ja Lauri Liiv, Olav Ehala
Ühel suvisel kontserdil saavad laval kokku muusikalitähed Hanna-Liina Võsa ja Lauri Liiv. Lisaks mitmetele ühistele projektidele teatrilaval seob mõlemaid armastus möödunud sajandi svingmuusika ja omaaegsete legendide Marilyn Monroe ja Frank Sinatra loomingu vastu. Nende kahe kunagise superstaari laulud on ajatud ja tulevad ettekandele vaid sel erilisel, pisut nostalgilisel õhtul. Lauljaid saadab alati nooruslik ja virtuoosne maestro Olav Ehala.

R 12. juuli kell 19 Toila Pargi Kohvik
Bluusikitarrist Andres Roots

Raamat „Eesti muusika 100 aastat“ tutvustab Tartu slaidkitarristi Andres Rootsi kui „Eesti kitarristide hulgas rahvusvaheliselt tuntuimat puhta bluusi mängijat“. Rootsi novembrikuine sooloalbum „Breakfast in September“ oli talvel nii Suurbritannia kui Prantsusmaa raadiote enimmängitud bluusiplaatide esikümnes ning viis tartlase märtsiks ka Suurbritannia ajakirja Blues in Britain esikaanele.

L 13. juuli kell 19 Jõhvi kontserdimaja
„Variatsioonid Pärsia teemadel“
Ansambel Haftcraft (Belgia)
Ana Naqe (sopran), Bert Helsen (fagott), Philip Handschoewerker (viiola), Maria-Elena Boila (viiola), Katelijne Onsia (alt viiola), Lesya Demkovych (tšello)
Kavas: Radman, Kashani, Taremi, Westerlinck, Mofakham, Osqueezadeh, Vähi Belgia Rahvusliku Sümfooniaorkestri solistid Bert Helsen ja Filip Neyens otsustasid kokku panna ansambli, milles oleks võimalik demonstreerida fagoti ja kontrafagoti erinevaid kõlavärve ja vägevust. Ansambel HaftCraft loodi 2014. aastal ning on andnud kontserte Belgia, Hollandi, Hiina, Iraani

mainekates kontserdisaalides. Kontserdi kavas on Iraanist pärit ja maailma eri paigus elavate heliloojate looming ja uudisteos Peeter Vähilt.

P 14. juuli kell 17 Toila Mereresto
Uku Suviste duo: Uku Suviste (vokaal), Peter Põder (kitarr)

Meeleolukas kontsert, mis sobib igas vanuses popmuusika austajatele. Kõlab nii Uku enese looming kui ka head tuju tekitavad hitid teistelt autoritelt.

P 14. juuli kell 20 Noorus Spa Hotel, sisehoov
Liisi Koikson (vokaal), Joel Remmel (klaver)

Liisi Koikson ja Joel Remmel on aastaid erinevates ansamblites koos musitseerinud ning senised muusikalised kokkupuuted on inspireerinud otsima ühist kõla ka duona. Sahtlist on välja otsitud senikuulmata omaloomingut ning tõlgendatakse ka kõnekaid lugusid Genialistide, Smilersi, Apelsini jt ansamblite repertuaarist.

T 16. juuli 19 Kohtla-Järve kultuurikeskus
Ott Leplandi soolokontsert

Ott Lepland on eesti laulja ja laulukirjutaja, kes sai laiemalt tuntuks telesaate „Eesti otsib superstaari" kolmanda hooaja võiduga. Aastal 2012 esindas Ott Lepland Eestit Eurovisiooni lauluvõistlusel.

K 17. aprill kell 18 Sillamäe kultuurikeskus
Tanel Ruben & Victoria
Tanel Ruben (trummid, löökpillid), Victoria (vokaal), Meelis Vind (bassklarnet), Taavo Remmel (bass), Tiit Joamets (vibrafon), Rain Rämmal (klahvpillid)

Tanel Ruben & Victoria on kuueliikmeline muusikakollektiiv, mis esitab *house*'i, *funki*, džässi, *R&B*'d ja sambast inspireeritud muusikat. Hoogne ja heakõlaline muusika võtab publikult argirütmi ja asendab selle unistava ja tantsulise meeleoluga. Victoria sametine hääl ja Rubeni loodud meloodiline muusika täidavad ruumi ja publiku hinge rõõmsa kõla ning unustamatu kogemusega.

K 17. juuli kell 19 Saka rahvamaja park, suvelava
„Eesti popi klassika"
Laura ja Jakko Maltis

Eesti popi klassika haarab kümnendeid varasest eesti estraadimuusikast kuni Eesti Laulu konkursini. Laura ja Jakko esituses kõlavad laulud, mis sündinud ammu enne neid ning mida lauldakse veel kaua-kaua edaspidigi.

N 18. juuli kell 19 Toila Valgevilla, sisehoov
„Suve džäss"
Sofia Rubina Trio
Sofia Rubina (vokaal), Andre Maaker (kitarr), Jason Hunter (trompet)

Sofia Rubina suhtlus publikuga ja armastus muusika vastu loob kuulajale mõnusa tunde. Nii mõnigi tagasihoidlik eestlane hakkab Sofia õhutusel kaasa laulma. Vokaaltehniliselt on Sofia samuti tõeline meister (džäss-, *soul*- ja klubimuusika) ning lauljatari meeldivalt mahe tämber võimaldab tal kõiki stiile suurepäraselt esitada. Trio kontserdil kõlab esitajate omalooming, juudi rahvamuusika töötlused ning aegumatud džässistandardid.

N 19. juuli kell 19 Kohtla-Nõmme, Eesti Kaevandusmuuseumi katlamaja
„Melanhoolsed meestelaulud"
Margus Põldsepp (vokaal ja lõõtspill), Jaanus Jantson (vokaal ja kitarr), Marko Matvere (vokaal ja kitarr)

Margus Põldsepp ja Jaanus Jantson ansamblist Untsakad ning Marko Matvere Väikeste Lõõtspillide Ühingust on ühinenud trioks, et esitada eelmise sajandi alguse külamaastikelt pärinevaid lüürilisi laule.

L 20. juuli kell 17 Mäetaguse mõisasaal
„Edith Piaf ja II maailmasõda"
Rebecca Kontus (vokaal), Tiit Kalluste (akordion), Joel Remmel (klaver), Taavo Remmel (kontrabass), Üllar Saaremäe (Rakvere Teater)

Hõrk prantsuse õhtu – Edith Piafi laulud ja katkendid Remarque'i „Triumfikaarest" viivad publiku II maailmasõja aegsesse Pariisi. Laval on tükike hotelli International vestibüülist, meeleolu loob heli- ja valguskujundus. Lauljatar Rebecca Kontus esitab akordioni, klaveri ja kontrabassi saatel Piafi tuntumaid laule, sh „L'accordeoniste" ning „Non! Je ne regrette rien". Remarque'i romaani katkendeid loeb näitleja Üllar Saaremäe.

P 21. juuli 17 Toila sadam
Toila sadama rokk ja džäss
Hendrik Sal-Saller (vokaal, kitarr), Erko Laurimaa (kitarr), Raivo Tafenau (saksofon), Joel Remmel (klaver), Peedu Kass (bass), Kaspar Kalluste (trummid)

On üsna tõenäoline, et iga eestlane teab mõnda ansambli Smilers lugu peast. Pühendumine ja auga väljateenitud popmuusikaauhinnad on Smilersist teinud väga eredalt särava tähe Eesti muusikataevas. Ükski rokkbänd ei löö läbi tugeva *front-man'i*ta. Hendrik Sal-Saller seda kahtlemata on. Tema suitsune tämber ja isikupärane laulumaneer jäävad meelde esimesest kuulamisest. *Rock'n'jazz*i õhtul lööme Toila sadamas kaardid segamini – Sal-Salleri seljataguse kindlustavad džässmuusikud ja uue kuue saavad nii mõnedki rokiklassikasse kuuluvad teosed, aga ka tuntud hitid Sal-Salleri sulest.

P 21. juuli kell 19 Jõhvi kontserdimaja
„Suve sving"
Nele-Liis Vaiksoo (vokaal), Lembit Saarsalu (saksofon), Olav Ehala (klaver), Ain Agan (kitarr), Toivo Unt (kontrabass), Toomas Rull (löökpillid)
Kavas armastatud laululooming svingi ja popi klassikast. Kõlavad Olav Ehala armastatud laulud, Duke Ellingtoni ja George Gershwini looming ning muusika Lembit Saarsalu autoriplaadilt „Pühapäev". Kontsert on maiuspala neile, kes hindavad nn vanakooli kauneid harmooniaid ja meloodiaid.

XII Saaremaa ooperipäevad 23.–28. juuli 2019

Festivali peakülaline on Moskva Helikon Opera, teatri kunstiline juht Dmitri Bertman

T 23. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Pjotr Tšaikovski. „Padaemand“
Moskva Helikon Opera etendus

Rahatu Hermann on armunud Liisasse, kes on kihlatud Hermanni sõbra Jeletskiga. Hermanni huvi neiu vastu jääb aga peagi tagaplaanile, kuna neiu krahvinnast vanaema (Padaemand) teadvat kolme võidukaardi saladust. Vene ooperikunsti tippteoseid „Padaemand“ («Пиковая дама») on Tšaikovski üks mõjukamaid ja vaheldusrikkamaid teoseid, milles leidub suuri koorinumbreid, intiimseid aariaid ja duette, ballistseen ning isegi kõhedusttekitav kohtumine teispoolse maailmaga.

K 24. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
P 28. juuli kell 12 Kuressaare lossi ooperimaja
„Mr. Georg Ots“ (maailma esiettekanne)
Moskva Helikon Opera kontsertetendus

21. märtsil 2020 täitub 100 aastat armastatud ja mitmekülgselt andeka eesti ooperi- ja operetisolisti, lavastaja ja näitleja Georg Otsa sünnist. Kontsertetendus on lugupidamisavaldus Suure Kunstniku elutööle.

K 24. juuli kell 23 Kuressaare lossihoov, Opera Royal
Kurt Weill. „Seitse surmapattu“
Lauludega ballett
Bertolt Brechti tekstidele
Moskva Helikon Opera etendus
16+

„Seitse surmapattu“ jutustab loo Annast, kes on sunnitud tantsijana karjääri tegema, et teenida oma perele raha uue maja ehitamiseks. Helilooja lõi peategelanna rolli kahele esitajale – Anna I ja Anna II on ühe tegelaskuju erinevad poolused, kellel on „üks süda ja ühine hoiuraamat.“

Lauludega ballett jäi loovtandemi Weill-Brecht viimaseks koostööks 20. sajandi alguse realistliku teatri mõistes. Seda iseloomustas popmuusika kasutamine (moodne tantsumuusika ja *barbershop*-kvartett) ning traditsioonilistele Euroopa kunstmuusika vormidele viitamine (vaimulikud koraalid). Isa roll on kirjutatud tenorile, Anna vendadena kuuleme tenorit ning baritoni ja ema rolli esitab bass. Just selline on Weilli iroonia *barbershop*-ansamblilaulu aadressil.

„Nabucco“

N 25. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Giuseppe Verdi. „Nabucco“
Moskva Helikon Opera etendus

„Nabucco“ oli Giuseppe Verdi kolmas ooper ja tema esimene meistriteos. Ooperi süžee põhineb Vana Testamendi lugudel Assüüria kuninga Nebukadnetsar II Jeruusalemma vallutamisest ja sellega kaasnenud Iisraeli rahva kannatustest. Verdi ooper on ka religioonide kokkupõrge – piibellik üleelusuurune nimikangelane, vägivald ja kirglikud tunded. Ooper on tuntud nõudlike vokaalpartiide poolest, mis eeldavad solistidelt nii *bel canto* stiili meisterlikkust kui ka dramaatilist jõudu. Ooperi tuntumate numbrite seas on ka ülipopulaarne orjade koor („Va, pensiero“).

N 25. juuli kell 23 Kuressaare lossihoov
Opera Royal
James Werts World Project

R 26. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Francis Poulenc. „Karmeliitide dialoogid“
Moskva Helikon Opera etendus

Suure Prantsuse revolutsiooni ajal saabub käsk likvideerida klooster ja saata selle elanikud laiali. Kuid nunnad jäävad oma pühendumisele truuks – nad valivad pagenduse asemel giljotiini. Helilooja Francis Poulenci ja kirjanik Georges Bernanos' ooper „Karmeliitide dialoogid“ („Dialogues des Carmélites“, 1956) tegeleb tõsiste teemadega – surmahirmu, ahastuse, jumala armu ja lunastuse mõtestamisega ning inimese õigusega vabale tahtele. Ooperist leiab rolliarenduslikus ja muusikalises mõttes erakordselt huvitavaid ja kaunikõlalisi rolle naishäältele ning mitmeplaanilisi lahendusvõimalusi lavastajale.

R 26. juuli kell 23 Kuressaare lossihoov
Opera Royal
James Werts World Project

L 27. juuli kell 15 Kuressaare lossi ooperimaja
„Ooperimuinasjutt“
Moskva Helikon Opera etendus

„Ooperimuinasjutt“ on heakõlaline, kergelt mõistetav ja kaasahaarav kontsertetendus kogu perele. Kes siis ei tahaks saada tuttavaks Offenbachi „Hoffmanni lugudest“ tuttava üleskeeratava laulva nukuga või Mozarti „Võluflöödist“ välja vupsanud Papageno ja Papagenaga? Helikon Opera muusikaline muinasjutt sobib nii lastele kui ka täiskasvanutele. Sellel etendusel vanusepiirangut ei ole!

L 27. juuli kell 23 Kuressaare lossihoov
Opera Royal
James Werts World Project

L 27. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
Ooperigala
Moskva Helikon Opera solistid, ooperikoor ja sümfooniaorkester

„Seitse surmapattu“

TALLINNA XXXIII RAHVUSVAHELINE ORELIFESTIVAL

26.07–4.08.2019

Festivali kunstiline juht professor Andres Uibo

Märgilise tähendusega 33. Tallinna rahvusvaheline orelifestival toob professor Andres Uibo eestvedamisel orelimuusika austajate ette interpreedid nii meilt kui ka mujalt. Tänavune festival jätkab traditsiooniliste kontsertidega – „*In memoriam* Johann Sebastian Bach" ning „Bachi gala", mis on alati olnud orelifestivali tähtsündmusteks. Bachi muusika kõlab läbi kogu festivali, olles peaaegu kõikides orelifestivali kontserdikavades. Orelifestival 2019 toimub lisaks Tallinna kirikutele veel Kullamaa kirikus, Pärnumaal Mihkli kirikus, Nissi kirikus ning piduliku lõpetamise viib läbi Kuusalu kirik, kus avatakse professor Hugo Lepnurmele pühendatud vitraažaken. Seekordsed välisartistid Simone Vebber, Hans Gebhard, Edouard Oganessian, David Briggs ja Marina Viaizia saabuvad festivalile Itaaliast, Prantsusmaalt, Saksamaalt, Venemaalt ja Inglismaalt. Eesti organistidest osalevad festivalil Ulla Krigul, Piret Aidulo, Kadri Ploompuu, Maris Oidekivi-Kaufmann, Tiit Kiik, Aivar Sõerd, Ines Maidre ja Andres Uibo. Koostöös esitatakse klassikalist orelimuusikat ning ka põnevaid seadeid. Samuti on kavas kontsert, kus saab kuulda ainult eesti orelimuusikat ainult eesti interpreetide esituses. Orelifestivalil saab külastada mitmeid kirikuid ning kuulata kontserte veidi pidulikumas õhkkonnas kui tavaliselt. Pillide kuningaks peetav orel lubab oma suursuguse kõlaga augustikuu suveõhtutesse palju ilusaid elamusi.

R 26. juuli kell 20 Niguliste kirik
Orelipunkt. Suur galaõhtu Nigulistes EMTA 100
Esinevad prof Hugo Lepnurme ning prof Andres Uibo oreliklassi vilistlased: Ulla Krigul, Piret Aidulo, Kadri Ploompuu, Maris Oidekivi-Kaufmann, Tiit Kiik, Aivar Sõerd, Ines Maidre jt

Kavas: eesti orelimuusika: Tüür, Mägi, Marguste, Laanepõld, Süda, Karindi, Aarne, Tobias jpt

L 27. juuli kell 20 Nõmme Lunastaja kirik
Arete Kerge (sopran),
Andreas Väljamäe (bass),
Ulla Krigul (orel),
Mariliis Uibo (viiul),
Andres Uibo (orel)
Kavas: Bach, Händel, Bruhns

P 28. juuli kell 20 Niguliste kirik
***In memoriam* Johann Sebastian Bach**
Kammerorkester Concerto bachFest, dirigent Ka Bo Chan, Mari-Liis Uibo (viiul), Andreas Väljamäe (bass), Andres Uibo (orel)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Vor deinen Thron tret'ich hiermit" BWV 668, Brandenburgi kontsert nr 6 BWV 1051, viiulikontsert a-moll BWV 104, fantaasia ja fuuga g-moll BWV 542, kantaat „Ich habe genug" BWV 82

E 29. juuli kell 20 Niguliste kirik
Andres Uibo (orel), Ka Bo Chan (kontratenor)
Kavas: Dvořák „Piiblilaulud" *op.* 99, Buxtehude, Liszt, Uibo

T 30. juuli kell 20 Niguliste kirik
Marina Viaizia (orel, Peterburi),
Olev Ainomäe (oboe)
Kavas: Bach, Tšaikovski, Rimski-Korsakov, Ljapunov, Merikanto, Kuusisto

T 30. juuli kell 19 Kullamaa kirik
Simone Vebber (orel, Itaalia),
Arete Kerge (sopran)
Kavas: Bach, Tobias, Brahms

K 31. juuli 20 Niguliste kirik
Hans Gebhard (orel, Saksamaa),
Collegium Musicale,
dirigent Endrik Üksvärav,
Kadri Toomoja (orel)
Kavas: Bach, Gebhard, Liszt, Muffat, Messiaen, Uibo

N 1. august kell 20 Tallinna toomkirik
Simone Vebber (orel, Itaalia)
Kavas: Corelli, Rinck, Brahms, Liszt, Ritter

R 2. august kell 20 Niguliste kirik
Edouard Oganessian (orel, Prantsusmaa),
Aare Tammesalu (tšello)
Kavas: Mendelssohn, Grieg, Bruch, Reger

R 2. august kell 19 Pärnu Mihkli kirik
David Briggs (orel, USA/Inglismaa)
Priit Aimla (trompet)
Kavas: Buxtehude, Bach, Purcell

L 3. august kell 20 Niguliste kirik
Bachi gala seitsme organistiga
„Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si“ prelüüd ja fuuga
Orelil Andres Uibo, Marina Viaizia,
David Briggs, Ines Maidre, Ulla Krigul,
Simone Vebber, Edouard Oganessian
Kavas: Bach

P 4. august kell 18 Kaarli kirik
David Briggs (orel, USA/Inglismaa)
Kavas: Williams. „The Art of Transcription“, Debussy, Brahms, Berlioz, Mahler, Ravel

P 4. august kell 19 Nissi kirik
Marina Viaizia (orel, Peterburi),
Oksana Sinkova (flööt)
Kavas: Bach, Tšaikovski, Rimski-Korsakov, Ljapunov, Merikanto, Kuusisto

L 10. august kell 19 Kuusalu kirik
ja Kuusalu vald esitlevad:
Professor Hugo Lepnurme
vitraažakna avamine ja kontsert

Moskva Helikon-Opera toob „Saaremaa ooperipäevadele“ kauaoodatud uuslavastuse ja kullaprooviga klassika

23. juulil täitub suvine Saaremaa ooperiga – avanoodi saavad XII Saaremaa ooperipäevad. Tänavuse festivali peakülaline on Moskva Helikon-Opera, kes toob publiku ette muusikalavastuse „Mr. Georg Ots“ maailma esiettekande ja veel terve hulga juba klassika staatusesse tõusnud lavateoseid.

„Padaemand“

„Seitse surmapattu“

Festivali avapäeval, 23. juulil saab publik nautida Pjotr Tšaikovski müstilist ooperit „Padaemand“. Libreto aluseks on Aleksandr Puškini samanimeline jutustus, libreto autor on helilooja vend Modest Tšaikovski. Legendaarne ooper valmis erakordselt lühikese aja, vaid 44 päeva jooksul. Helilooja põhilised nõuandjad olid libretist Modest ja tenor Nikolai Figner, kellele ta kirjutas Hermanni partii. Tšaikovski ütles pärast esietendust oma ooperi kohta prohvetlikud sõnad: „Embkumb – kas ma eksin kohutavalt või on mu „Padaemand“ tõeline meistriteos.“ Tänaseks pole mingit kahtlust – „Padaemand“ on meistriteos, mis särab kuldsete tähtedega ooperiklassika kullafondis.

24. juulil esietendub festivalil lavastus „Mr. Georg Ots“. Järgmisel aastal möödub unustamatu Georg Otsa sünnist sada aastat ning selleks puhuks on valminud kontsertlavastus. Lavateos toob publiku ette muusika, mis ümbritses Georg Otsa, ning kangelased, kes olid tema kõrval. Nii taaselustub legend, mis külvab emotsioone ning puudutab igaüht. Kuigi esietendus on praeguseks välja müüdud, ei pea muusikasõbrad kurvastama, sest lisaetendus on publiku ees 28. juuli lõunal.

24. juuli õhtul pakub publikule elamust Kurt Weilli kammerooper „Seitse surmapattu“. Öeldakse, et ükski ooper „ei ole patuta“, ent kui seitse surmapattu ühinevad Kurt Weilli ning Bertolt Brechti loomingus, võib oodata erakordset tulemust. 1933. aastal loodud ja Théâtre des Champs-Élysées's esietendunud ballett lauludega on lõikavalt vaimukas teos, mille tekstid on kirjutanud Bertolt Brecht. See teos on ühtlasi ka kuulsa duo Brecht–Weill viimane koostöö ning oma kvaliteedilt ehk Weilli üks küpsemaid ja huvitavamaid helitöid üldse. Sisuliselt on tegemist vägagi emotsionaalse ja samas nii ühiskonna- kui ka moraalikriitilise teosega. Ettekanne on täis peent psühholoogiat, mida on ikka peetud Helikoni lauljate üheks peamiseks tugevuseks.

„Lavastust luues lahkasime kogu trupiga intensiivselt ning sügavuti patu mõistet ning selle sõna tunnetamisest sai äärmiselt isiklik kogemus iga trupiliikme jaoks. Seetõttu on ka kahe Annat mängiva näitlejanna olemus teineteisest täiesti erinev,“ ütleb režissöör Ilja Iljin.

„Kui avasin enese jaoks „Seitse surmapattu“, tunnetasin selle muusika erilist energiat, mis toob endaga kaasa hinge puhastumise,“ tunnistab muusikaline juht ja dirigent Valeri Kirjanov.

„Karmeliitide dialoogid“

Saaremaa ooperipäevad

„Nabucco“

„Ooperimuinasjutt“

Nii saavadki publikule lähedasemaks igavikulised piiblikaanonid, mis on praegusel ajal uskumatult värsked ja päevakajalised. Endalegi üllatuseks võib lavateoses tunda ära värvika tänapäeva.

25. juuli õhtul jõuab aga lavalaudadele Giuseppe Verdi ooper „Nabucco“. See on Verdi kolmas ooper, mis sai helilooja karjääri tegelikuks alguseks. Ooperi tegevus toimub Jeruusalemmas ja Babüloonias 587 aastat enne Kristust ning jutustab antiikse Jeruusalemma langemisest tollase Babüloonia kuninga Nebukadnetsar II ehk Nabucco käe all.

„Nabucco“ on tuntud oma vokaalpartiide erilise keerukuse poolest, kus põimuvad *bel canto* suursugusus ning dramaatiline jõud, samuti on märkimisväärsed koorinumbrid, mille hulgas troonib ka kuulus „Orjade koor“.

26. juuli toob publiku ette Francis Puolenci ooper „Karmeliitide dialoogid“, mis jutustab aastasadade taha ulatuva haaravalt traagilise loo. 1794. aastal giljotineeriti kümme päeva enne Robespierre'i terrori lõppu 16 karmeliitide nunna, sest nad olid andnud märtritõotuse. Ühel õdedest õnnestus põgeneda ning tänu tema üleskirjutusele on see lugu järeltulevatele põlvedele lugeda. Prantsuse helilooja Francis Puolenci ooper valmis 1956. aastal ning tegemist on Puolenci ühe säravaima teosega, milles helilooja jõuab sügava traagilise jõuni. Ekspressiivsed naishäälte meloodiad ning kõlaline varjundirohkus on tinginud selle ooperi jõudmise paljude ooperiteatrite lavale. Peategelase Blanche'i partii on kuulunud mitmete maailma kuulsamate sopranite – Denise Duval, Kiri Te Kanawa, Carol Vaness – repertuaari.

27. juulil on suured ja väikesed festivalisõbrad oodatud kogupereetendusele „Ooperimuinasjutt“. Ooperisolistide, koori ning orkestri esituses kõlavad armastatud lastefilmidest tuttavad laulud. Tänavune Saaremaa ooperipäevade ooperigala on aga pühendatud maestro Eri Klasile. Galakontsert toimub 27. juulil kell 20 Kuressaare lossi ooperimajas. »

ÖÖPRAAMID

Selleks et ooperipublikul oleks mugav saarelt tagasi mandrile pääseda, on 27. ja 28. juulil pandud liinile ka ööpraamid.

Poola vanamuusikaansambel KATSETAB PIIRE

Tekst: ANNE AAVIK
Fotod: MICHAL RAMUS

Monteverdi madrigalid piimabaaris, Mendelssohni koorilaulud metsas, karaokevormis Mozarti „Reekviem“, Beethoveni üheksa sümfooniat ühel kontserdil järjest?! See kõik mahub ühe nime taha – Capella Cracoviensis.

„Kindlasti on palju inimesi, kes arvavad, et ooperit võib mängida ainult teatris, sümfooniat kontserdisaalis, vaimulikku muusikat esitada vaid kirikus ja armurõõme jagada äärmisel juhul vaid pimedas ja teki all,“ ütleb ansambli kunstiline juht, radikaalne uuendaja Jan Tomasz Adamus. „Kõik ei pea siiski sellist keskaegset viletsat elu taluma!“

Adamuse käe all on koori ja orkestrit ühendav Capella Cracoviensis marssinud viimasel kümnendil otsejoones Euroopa vanamuusikamaailma eesliinile. Ansambel sündis küll juba ligi poole sajandi eest. Ettepaneku selle loomiseks tegi 1970. aastal Krakowi Filharmoonia toonane direktor Jerzy Katlewicz. Üsna kaua püsis ansambel elus tänu ühe mehe, helilooja, dirigendi ja muusikateadlase Stanislaw Galoński põikpäisusele. Nagu sageli juhtub, kipuvad sellised ansamblid pärast esimest vaimustust ära vajuma. Lahenduseks

on kutsuda kollektiivi uusi inimesi – aga kummalisel kombel polnudki see Krakowi-suguses kultuurilinnas nii hõlbus.

Kui praegune kunstiline juht Jan Tomasz Adamus sai 11 aasta eest ansambli etteotsa, olid muusikaringkonnad tema ebaõnnestumises peaaegu kindlad. Nüüdseks on multitalent Adamus teinud sellest kollektiivist Poolas ühe kõige põnevama vanamuusikat esitava koosseisu, kes esineb koos maailma kõige kuulsamate barokksolistide ja dirigentidega. See pole tulnud lihtsalt. Adamus korraldas orkestris tõelise revolutsiooni. Nimelt nõudis ta, et seni kaasaegsetel pillidel mänginud muusikud võtaksid kätte tõelised ajaloolised instrumendid. Kellele vahetus ei sobinud, sel tuli lahtkuda. Nüüdseks on Adamus tõestanud, et tema otsus oli igati õige – ansambli kunstiline tase on

“Kõik ei pea siiski sellist keskaegset viletsat elu taluma!“

selle aja jooksul ainult paranenud ja nad on välja võidelnud oma kindla koha rahvusvahelisel vanamuusikaareenil.

Olgugi ansambel nõutud nii Euroopas kui ka Aasias, kõige sagedamini esineb Capella Cracoviensis oma kodulinnas. Poola suuruselt teine linn oli kuni 16. sajandini pealinn ja seda peetakse tänagi üheks riigi olulisemaks kultuurikeskuseks. Capella Cracoviensise muusikud töötavad

ajaloolises Krakowi Filharmoonia saalis kuulsal Zwierzyniecka tänaval. Ansambli liikmeskond on enamjaolt poola päritolu, aga vahel satub orkestri ridadesse ka saksa, prantsuse, belgia või inglise muusikuid. Solistid on sageli maailma tuntuimad barokktähed, nagu Horvaatia sarmikas kontratenor Max Emanuel Cencic või lausa Napoli jumaldatud kastraadi Caffarelliga võrreldud argentiinlane Franco Fagioli.

UNUSTATUD TEOSED VALGUSE KÄTTE

Capella Cracoviensis puhub sageli tolmukorra unustatud pärlitelt. Eelmisel aastal nomineeriti esmasalvestuse kategoorias Presto plaadiauhinnale ansambli salvestatud Nicola Porpora ooper „Germanico in Germania“, mis ilmus Decca plaadimärgi all. Sellel helikandjal soleerib ka maailmakuulus venelanna Julia Leżneva, kelle sillerdavaid koloratuure kuulsime Estonia kontserdisaali laval mai alguses. Ansambli diskograafia on samuti mitmekülgne – Gramophone'i arvustaja kiidab taevani nende Bachi motette, tähelepanu on pälvinud nii Milhaud' kammersümfooniad kui ka Mozarti „Kroonimismissa“.

Pillimehed mängivad vanadel instrumentidel ja neile pole võõras ka ajalooline esitusviis. „Eriti suured võimalused repertuaari osas annab muidugi see, et orkestri juurde kuulub kammerkoor,“ räägib orkestri asedirektor Ewelina Mikluszka. Üheskoos kantakse ette nii renessansiaja polüfoonilisi kooriteoseid kui ka vararomantilist muusikat, kammerteostest ooperiteni välja. Ja sealjuures ei piirdu nad sugugi vaid barokkooperiga. Capella Cracoviensise esituses on kõlanud nii Händeli Itaalia-perioodil loodud imekaunis oratoorium „Amadigi di Gaula“, Mozarti igihaljad *opera buffa'd* „Figaro pulm“ ja „Così fan tutte“. Suur edu saatis Glucki antiigiteemalist ooperit „Orfeus ja Euridice“. Muidugi ei jää tähelepanuta ka poola rikkalik ooperiloome. Poola 100. iseseisvusaasta puhul toodi välja Stanislaw Moniuszko „Halka“ algses, 1848. aasta versioonis. „Halkat“ peetakse poola parimaks rahvuslikuks ooperiks.

Ansambli ooperilembus on andnud teisigi vilju. Kunstilise juhi Jan Tomasz Adamuse käe all sai kahe aasta eest alguse ooperigurmaanide maiuspalaks kujunenud sündmus – festival Opera Rara. Tänavu jaanuari lõpust veebruari keskpaigani Krakowi uhke akustikaga konverentsikeskuses toimunud festivalil kõlasid kõrvuti nii vähetuntud Tameau' lavateosed kui ka 20. sajandi ameerika muusika – Philip Glassi „Madrigaliooper“.

EKSTREEMSELT BEETHOVENIT

Lisaks ooperile paneb Capella Cracoviensis end proovile maratonkontsertidega. Üsna hullumeelsena võib näida ainult mõte esitada ühe päeva jook-

sul kõik Beethoveni üheksa sümfooniat. Adamus viis selle mõtte ellu, kutsudes appi veel neli dirigenti – Paul Goodwin, Christoph Rousset, Eivind Gulberg Jensen ja Evelino Pido. Beethoveni-hullus ei piirdunud vaid muusikaga – sel päeval korraldas ansambel ka suure fotonäituse ja lisaks lastehoiu neile vanematele, kes soovisid kuulata kõiki sümfooniaid. Et publik tundide jooksul nälga ei sureks, pakkusid lähedal asuvad restoranid soodsaid lõunaid ja kontserdimaja ees seisid tänavatoidu autod. Pileteid sai osta nii üksikutele sümfooniatele kui ka terveks päevaks. „Ma arvan, et meie edu põhjuseks oli, et kogu üritus oli korraldatud ääretult paindlikult," arvab Ewelina Mikluszka. Kuidas aga muusikud maratoni vastu pidasid? Orkestri liikmed polnud küll sunnitud kõigis teostes mängima, aga mitmed neist võtsid seda kui isiklikku väljakutset. Kokku osales maratonkontserdil 2000 kuulajat. „Kindlasti palju suurem hulk kuulas meid Poola raadio otseülekandes," nendib Mikluszka, kes jäi ettevõtmisega kirjeldamatult rahule. „Kui palju on inimesi, kes on mänginud ühe päeva jooksul kõiki Beethoveni sümfooniaid?"

HAYDNI SUURPROJEKT

Eelmisel aastal alustas orkester ka kõigi Haydni sümfooniate salvestamist. „Plaanime eesmärgini jõuda nelja aasta pärast," ütleb Ewelina Mikluszka. Orkester esitab Haydni 140 sümfooniat kronoloogilises järjekorras, korraldades igal aastal keskmiselt kuus kontserti, mille järel teosed ka salvestatakse. Iga kontserti juhatavad erinevad kontsertmeistrid ja dirigendid, kes toovad kaasa oma ideed. „See väldib rutiini langemist," selgitab Mikluszka. Käesoleva aasta lõpuks on plaanis esimesed 39 sümfooniat linti saada. Kui Haydni ja Beethoveni sümfooniad on juba ette võetud, miks siis mitte ülejäänu Viini klassikute kuldsest kolmikust?

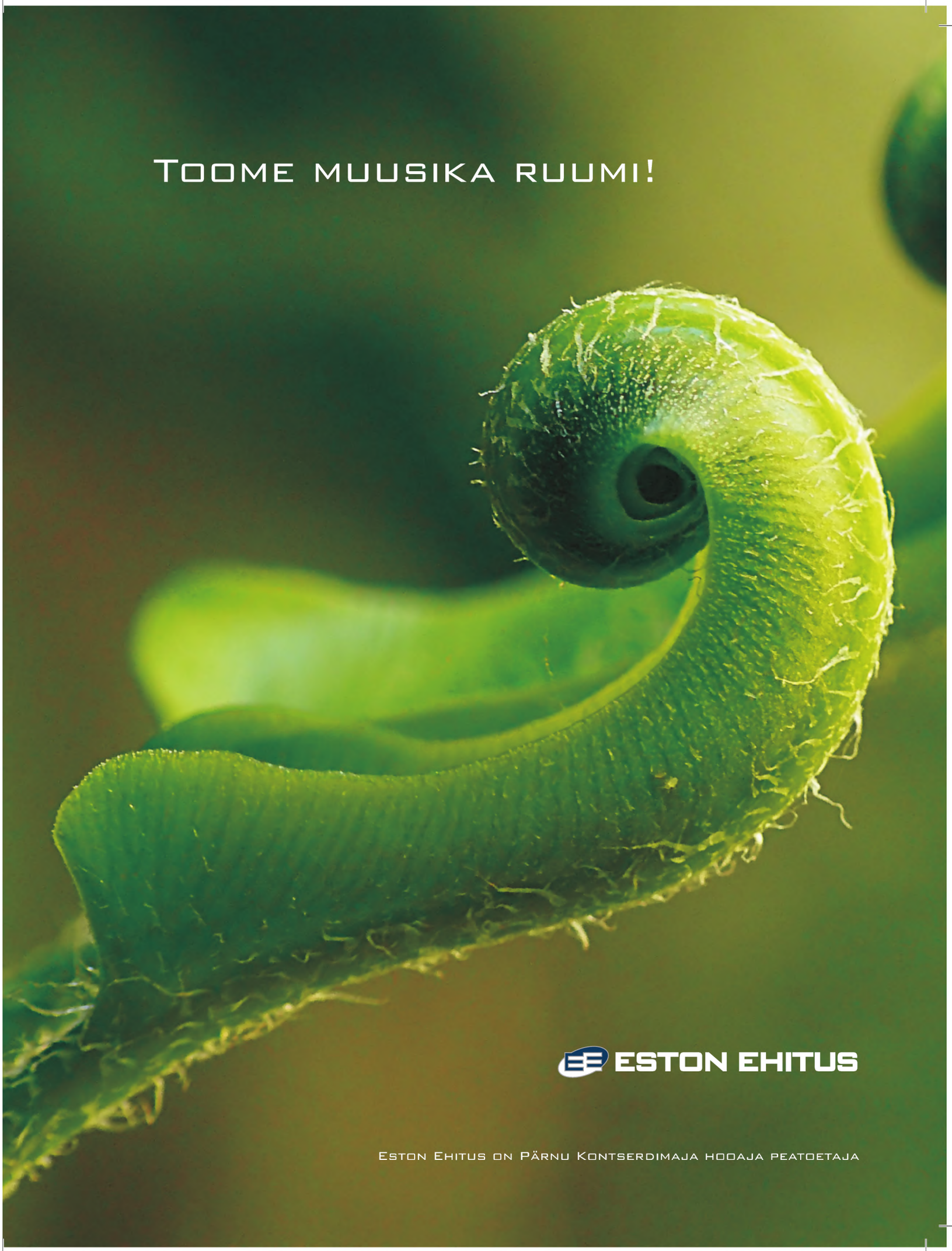
Mikluszka ei välista, et jõutakse ka varalahkunud lapsgeeniuse Wolfgang Amadeus Mozarti sümfooniateni. „Esialgu on meil septembris 2020 plaanis veel üks suurprojekt, mis pühendatud romantismiaja suurkujule – „Brahms extreme". Ühel päeval kõlavad nii Brahmsi sümfooniad kui ka tema tuntud vokaalteosed: rapsoodia aldile, Goethe teose „Iphigeneia Taurises" tekstile kirjutatud „Gesang der Parzen", Friedrich Hölderlini sõnadele loodud kooripoeem „Schicksalslied" ja matuselaul „Neenia".

Juhatavad neli dirigenti, aga missuguseid teoseid, see selgub viimasel hetkel loteriiga. Nagu Beethoveni puhul, saab ka see olema terve päeva sündmus – ühtlasi tähistab Capella Cracoviensis oma 50. sünnipäeva. „Olete kõik teretulnud Krakowisse!" kutsub Ewelina Mikluszka. Aga enne seda tuleb Haapsalust läbi astuda. »

KAS VANAMUUSIKA-ANSAMBEL MÄNGIB TŠAIKOVSKIT?

Aga miks mitte? Sel suvel on Eesti muusikasõpradel võimalus koor ja orkester oma silmaga üle vaadata. Haapsalus näitab Capella Cracoviensis oma mitut palet. Lisaks festivali nimihelilooja teostele kõlavad Mozarti klassitsistlikud teosed, romantismi suure laulukirjutaja Schuberti ja poola 18. sajandi helilooja Jan Engeli vähem tuntud helitööd.

Haapsalu Tšaikovski festival toimub 27.–30. juunini.


Toome muusika ruumi!
ESTON EHITUS
Eston Ehitus on Pärnu Kontserdimaja hooaja peatoetaja

Eesti Kontsert

SÜGISHOOAJA TÄHED NÜÜD MÜÜGIL

21. september Estonia kontserdisaal

HOOAJA AVAKONTSERT

Sir András Schiff (klaver)

Beethoven, Schumann

Klassikakontsertide nõutumaid artiste Sir András Schiff esineb vaid oma isiklikel klaveritel, mille ta valib repertuaarist lähtudes ning mis reisivad mööda Euroopat koos isikliku klaverimeistriga. Tallinna kontserdi pill tuleb Viini Filharmooniast. András Schiffi auhindade hulgas on Grammy (1990), Gramophone Award (1990 ja 1991), International Classical Music Award (2012 ja 2015).

2. oktoober Jõhvi kontserdimaja • 3. oktoober Estonia kontserdisaal

Peterburi Filharmooniaorkester

Sergei Dogadin (viiul)
Dirigent Nikolai Aleksejev

Tšaikovski. Viiulikontsert D-duur
Rahmaninov. Sümfoonia nr 2 e-moll

Peterburi Filharmooniaorkester on Venemaa säravaima ajalooga tipporkester, mille juured ulatuvad aastasse 1882. See on Prokofjevi ja Šostakovitši sümfooniate legendaarne esiettekandja, Mravinski ja Temirkanovi orkester.
Püramiidi tipp Peterburi arvukate sümfooniaorkestrite seas.

9. november Estonia kontserdisaal • 10. november Vanemuise kontserdimaja

Raimo Kangro. Rokkooper „Põhjaneitsi“

RO Estonia ooperikoor, Eesti Rahvusmeeskoor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Kristjan Järvi

1980. aasta sügisel Tartut ja kogu Eestit raputanud kultuslik rokkooper on 39 aastat käsikirjana Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis oma aega oodanud.
Raimo Kangro juubeliaasta on piisav põhjus, et teadaolevalt Eesti esimene rokkooper taas kuulajateni tuua.

13. detsember Estonia kontserdisaal • 14. detsember Vanemuise kontserdimaja

„Rhapsody in Blue“

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Wayne Marshall (klaver, dirigent)

Ameerika muusika õhtu – multitalendist pianist, organist ja dirigent Wayne Marshall esitamas Georges Gershwini teoseid. Õhtu meeleolu määrab afro-ameerika teema: sügavalt hingest paiskuv meloodia ja haarav ohjeldamatu rütm.

Piletid müügil Piletilevis, Piletimaailmas ja Eesti Kontserdi kassades. Lisainfo: www.eestikontsert.ee