

Äripäev

Gentleman

nr 58 – MAI 2019

KEVADISE BERLIINI LUMMUSES

STEVEN-HRISTO EVESTUSE
PÄRLID SAKSAMAA
KULTUURIMAASTIKULT

EVA PALM

Mu elu ja ajaarvamine
käivad kontsertide järgi,
sel aastal on mul Bon Jovi
ja Metallica tsüklid

NÄITLEJA

PATRICK DEMPSEY PÕNEVAD
HOBID

AKSESSUAARID

VIIS KINGAPAARI, MIS PEAVAD
RIIULIS OLEMA





Fine Brands

WWW.FINEBRANDS.EE

Tähelepanu!

Tegemist on alkoholiga. Alkohol võib kahjustada teie tervist.

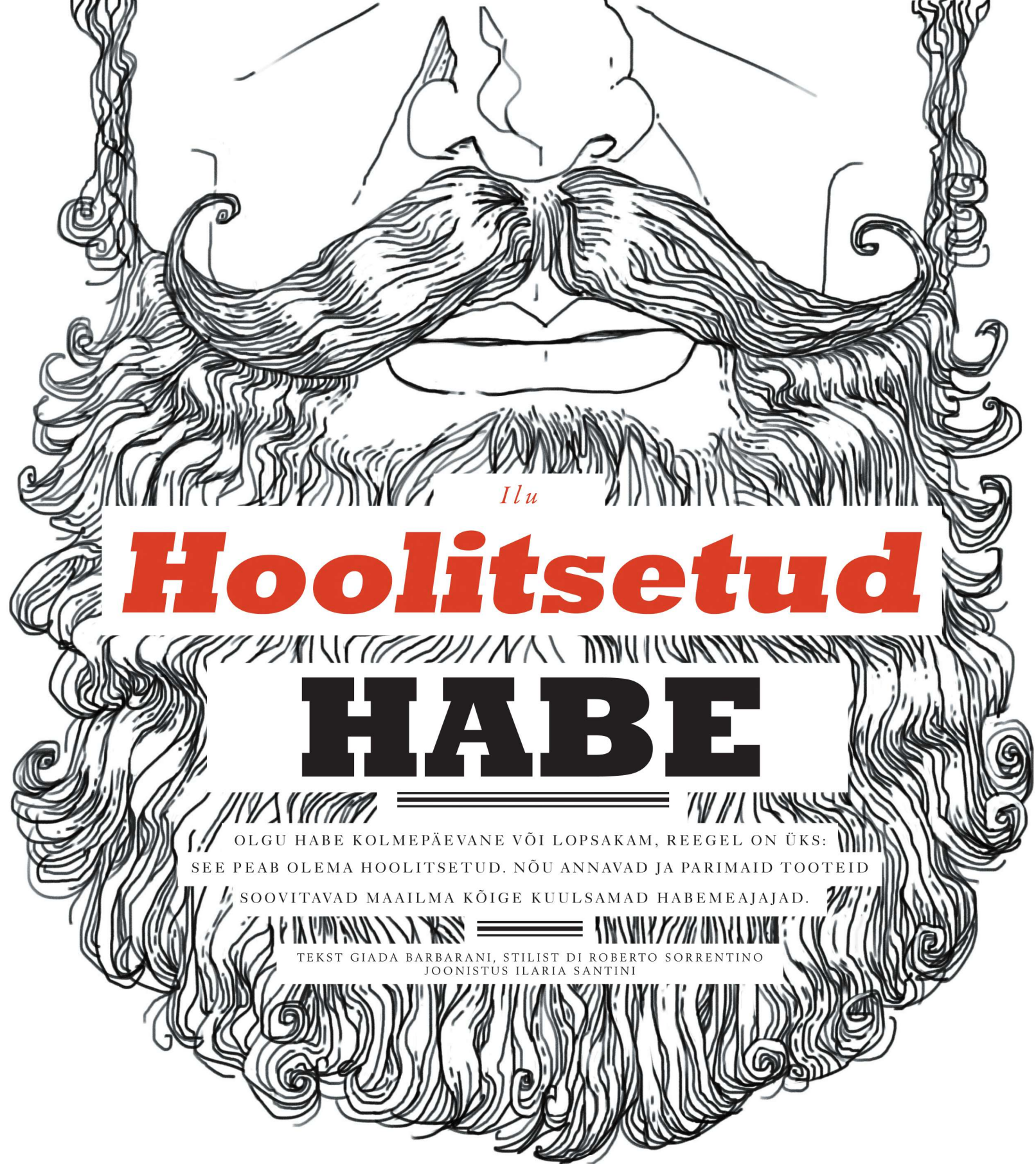


Detailid ei ole lihtsalt detailid, vaid loovad toote disaini.
Disain ei muuda maailma, kuid muudab elamise selles ilusamaks.
WALL & CLASSIC.

EGO
MADE IN ESTONIA

RUUM

Sisustussalong Ruum, Rävala pst 19/Tatari 17
Tel 660 6990, e-post info@ruum.ee, www.ruum.ee



Ilu

Hoolitsetud

HABE

OLGU HABE KOLMEPÄEVANE VÕI LOPSAKAM, REEGEL ON ÜKS:
SEE PEAB OLEMA HOOLITSETUD. NÕU ANNAVAD JA PARIMAIID TOOTEID
SOOVITAVAD MAAILMA KÕIGE KUULSAMAD HABEMEAJAJAD.

TEKST GIADA BARBARANI, STILIST DI ROBERTO SORRENTINO
JOONISTUS ILARIA SANTINI

Lõpuks ometi saabuvad head uudised naistele, kellele meeldivad aetud lõuaga mehed: puuraiduri habe, mis viimasel ajal meeste seas kandjaid leidis, on kadumas. Asemele on tulnud lühemad, selgepiirilised aetud habemed ja ka n-õ tubli poisi aetud lõug. Pikalt kestnud ajastu lõpust teatas esimesena Wall Street Journal ja seda kinnitasid kõik moodi loovad habemeajajad.

Gum Salonis töötav Davide sõnab, et habemetrendid on ajas ikka muutunud. Pikk ja hoolitsetud habe on oma aja ära

elanud, hipsterite loodud liialdamine on praeguseks väsitavaks muutunud. "Nüüd on moes klassikaline kolmepäevane habe, mis sobib kõigile, kes soovivad igapäevasemat väljanägemist. Õige stiili leiab habeme kasvu järgides. Habet hooldatakse lõikamisega, hoides seda 5–6 mm pikkusena," räägib ta.

Uut trendi kinnitab ka Hiroshi Vitanza, kellele kuulub Hiro Barber Shop Milanos. Ta on loonud tootesarja Barber Mind, mida eksporditakse praegu 20 riiki üle maailma. "2019. aasta toob kaasa väga

pikkade habemete lühenemise, võib-olla isegi drastilise lühenemise," on Hiroshi veendunud. "Ka tootevalik polettidel tõenäoliselt väheneb ja eelistatakse neid brände, mis viimastel aastatel suutsid kvaliteedi ja hinna poolest silma torgata," lisab ta.

Kui habeme pikkus muutub, siis selle eest hoolitsemise aeg mitte. Ükskõik, kas kannad selle eest hoolt habemeajaja juures või kodus vannitoas, rituaalid on samad ja vaja läheb tooteid, mis loodud just habeme jaoks. 

#DontCrackUnderPressure



TAGHeuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

MONACO CALIBRE 11 AUTOMATIC CHRONOGRAPH

Steve McQueen's legacy is timeless. More than an actor, more than a pilot, he became a legend. Like TAG Heuer, he defined himself beyond standards and never cracked under pressure.


GOLDTIME

K.U.L.D.

TAG Heuer käekellade kollektsioon on müügil Viru Keskuse Goldtime kaupluses ja e-poes www.goldtime.ee ning Rocca al Mare juveeliäris K.U.L.D





1. Raseerimisõli, mis teeb habeme pehmemaks ja kaitseb nahka. Uuest Barbieri di Acqua di Parma tootesarjast. 30 ml, 44 eurot.
2. Naturaalne õli habeme hooldamiseks. Gum. 50 ml, 50 eurot.
3. Habeme ja vuntside värskendav pesuvahend, sisaldab eukalüpti, bergamotti ja rosmariini. Proraso. 18 eurot.
4. Habemeajamisjärgne värskendav emulsioon, sisaldab hüaluroonhapet, mis pehmemdab nahka. Barbieri di Acqua di Parma. 100 ml, 61 eurot.
5. Habemeseep. Käsitsi treitud ja viimistletud sandlipuust topsis. Truefitt&Hill. 53,50 eurot.
6. Raseerimiskomplekt, hõbedast. Lorenzi by Larusmiani. 205 eurot.
7. Eukalüpti, bergamoti ja rosmariiniga värskendav palsam Proraso. 16 eurot.
8. Sandlipuu-, seedri- ja eukalüptiõlid. Kiehl's. 30 ml, 30 eurot.

**«HABEMEGA
MEES ON ROHKEM
KUI NOORUK JA
HABEMETA VÄHEM
KUI MEES»
W. SHAKESPEARE**

AURA

Schörle

MINERALISEERITUD VESI + MAHL

Mg

50%
MAHLA

EI OLE
LISATUD
SUHKRUT



UUS!



1. Mitmeotstarbeline õli, mida sobib kasutada nii enne kui ka pärast habemeajamist. Pehmendab pikka ja jäika habet perfektelt. Bullfrog, 18 eurot.

2. Bambusest käepidemega pintsel. Komplektis on ka žilett. Lorenzi by Larusmiani.

3. ja 5. Tsubaki õli, Jaapani karikakrast, põhiline toode Barber Mind tooteportfellis. Sobib nii juustele, habemele kui ka raseerimiseks.

4. D.R.Harris Arlington After Shave on ideaalne vahend, et vähendada nahaärritust pärast raseerimist. 64 eurot.

6. Secret Potion n°1 kreem sobib kasutamiseks enne habemelõikust. Võib kasutada koos sooja lapiga, aga ka raseerimisel. Bullfrog, 20 eurot.

7. Habemenuga, millel on kuldne tera ja sarvest käepide. Lorenzi by Larusmiani. 265 eurot.

8. Purifying Face Wash sobib näo puhastamiseks enne raseerimist, Neal's Yard Remedies. 18 eurot.

9. Acqua dell'Elba näokreem.



SUUR TAGASITULEK
Ühesentimeetrise habeme jaoks on endiselt parim abivahend pardel.

Vasakult: Braun Series 9, titaaniga kaetud servadega (450 eurot), NanoTech täppisterad Philips S9000 Prestige'ile (480 eurot), stiilne ja täpne lõige, F5 Style Remington (75 eurot), Aqua Groom Wahl on veekindel (85 eurot).

Too vana meile ja võta uus hea hinnaga.

Kingime juurde **50€**
ja aitame vahetada muretult.



Kampaania periood 20.05.-02.06.2019

ValgeKlaar



Premium Service Provider

Soost tingitud surve

“Rabeleme igapäevatöodes oma probleemidega ning ei mõtle sellele, kas oleme mehed või naised. Samas ei saa salata, et meelelahutusmaailmas on õudselt palju *macho*-mehi,” räägib Live Nacioni peapromootor, agentuuri Baltimaade kontori juht Eva Palm.

TEKST RIINA JUSSILA

FOTOD RAUL MEE, ERAKOGU

Eva elu- ja töötempo kulgeb rütmis, mille tekitavad Eestisse saabuvad suurartistid. Hetkel valmistutakse Live Nacionis samal ajal nii Bon Jovi kui ka Metallica kontsertideks.



The image shows two posters mounted on a light-colored wall. The poster on the left is for 'LCA' and features a large white star graphic. Text on the poster includes 'LCA', 'FROM', '10.05.06', and 'AMULT 495,-'. The poster on the right is for 'RAMMSTEIN TOUR 2010' and features a large red swastika symbol. Above the symbol are several handwritten signatures. Below the symbol, the text 'RAMMSTEIN TOUR 2010' is printed in large, bold letters. Further down, there is text in German: 'IN ANSCHLUSS AN DIE DREI GIGANTENLIE', 'FOLGT DIE BEFREIUNG, DIE DIE WELT FREISETZT', and 'DIE FREIHEIT'. At the bottom of the poster, there are several small logos of sponsors or partners.

Kas ja kuidas sinu töös sugu rõhutatud on?

Seda olen kuulnud tihti, et kui olen naine, siis olen sa üliemotsionaalne ning teed otsuseid emotsioonide pealt. Nad ei mõista, et koosolekutel kerkivad emotsioonid ei tule hormoonidest, vaid sellest, et mind ajavad mingid põhimõttelised asjad väga närvi. Alles hiljuti helistasin ma Teliasse, et uurida, kas võin tagantjärele ühest kõnest salvestuse saada. Hakkasin pärast üht vestlust mõtlema, et oot-oot, mida see meesterahvas mulle teisel pool telefonitoru nüüd ütleski. See oli räige, rõve. Ja see tekst oli üles ehitatud tõsiasjale, et ma olen naine. Ma talun palju ja olen aastatega veelgi rohkem taluma õppinud, kuid kuskil on piir. Kahjuks seda kõnesalvestust ma ei saanud.

Kellegi otsese agendiga tegu ei olnud, kuid ta oli meesterahvas, kes liigutab meelelahutusäris suuri rahasid ning on valdkonnas tegutsenud aastakümneid.

Aasta oli 1999. Peeter Rebane otsis inimest, kes tegeleks ürituse Rock Kiev artistidega. Sat-tusin sinna ja sellest sai mu esimene proovikivi. Ühel hetkel sai minust produktsioonijuht ning olgem ausad, alustades ei teadnud ma asjast mitte midagi! Enda kiituseks saan öelda, et tegin põhja-likku tööd, proovisin kõigest aru saada ja küsisin



“Kui U2-le helistaks mõni Rootsi promootor, läheks neil kohe jutuks, kuupäev ja pakkumine oleks laual,” ütleb Eva pettunult. Ta on suurartisti Eestisse esinema kutsunud lugematuid kordi.

inimestelt, kellega kokku puutusin, hirmus palju lolle küsimusi.

Olin pikki aastaid ainuke naisproduktioonijuht Baltikumis, Soomes ma ei tea tänaseni sellisel tasemel naisjuhti, kes selles valdkonnas toimetaks.

On sul mõne staari esinemist ette valmistades ka apsakaid juhtunud?

Meenub 2007. aasta Aerosmithi kontsert A. Le Coq Arenal. Tolleaegsete lavaehitajatega oli pidevalt igasuguseid jamasid. Üks, kellega me koostööd tegime, oli tohutu oma ala fänn, kuid tal polnud alati võtta piisavalt mehi, kes töö ära teeksid. Kui need olemasolevad töötajad lava püsti said, siis see kõikus! Kujutad ette, artist oli kohal, nende esindajad tulid asja vaatama ja ütlesid mulle, et siia küll bänd peale ei lähe – lava kukub ju ümber!

Midagi ei jäänud üle, tuli lahendus leida, lava toestama asuda. Kuskilt toodi tsementplokid ja trossid, asi tõmmati paika ja tehti stabiilseks. Kontsert toimus, kõik läks korda, kuid see kõik oli kohutavalt kurnav.

Võib oletada, et oled oma töös kõike teinud ja näinud. Mis sind täna tiivustab, hommikul üles ajab ja tegutsema paneb?

Olen sellele mõelnud ja ma tõesti ei tea. Samas tean, et armastan oma tööd, sest muidu ma nii pikalt seda ju ei teeks.

Mu elu ja ajaarvamine käivad kontsertide järgi, sel aastal on mul Bon Jovi ja Metallica tsükliid.

Praegu tekitab põnevust näiteks see, et Metallica kontserdi toimumiskoht on uus – Eesti Rahva Muuseumis pole varem nii massiivset ettevõtmist korraldatud. Tänapäevaks olen ma kontserdi reaalsest korraldusest pisut kaugenenud, vahel tunnen isegi puudust, et ei saa *action*’i sees olla, kuid kas ma selle sees ka püsivalt olla tahan? Vist mitte.

Milline peapromootori töö välja näeb?

Teen artistide esindajatega diile, maadlen agentidega. Kontserdipäeval peab raamatupidamine kaante vahel olema ja kõik selge, mis on tulud ja kulud. See kõik on tegelikult korralik stress. Laulväljaku mastaapides kontsertide puhul on mul üks-kaks kausta arveid, Madonna kontserdi ajal oli vist isegi viis-kuus.

Kõik tšekid ja numbrid tuleb artisti raamatupidajale ette näidata, põhjendada, mis asi, mis on. Kui hästi läheb, näed *show’d*, kui ei, istud esinemise ajal artisti raamatupidajaga maas ja annad aru. Mõned raamatupidajad on toredad ja usaldavad ning mõnega oleme tuuribussis šampustki joonud, teine aga loeb lauad ja toolid ka ükshaaval üle...

Äripäeva Gaselli Kongressil üles astudes ütlesid sa, et artist, kelle ust sa lõputult kraapinud oled, on U2 oma...

...ja selle uksega on nii, et ühel hetkel oled sa seda nii kaua kraapinud, et hakkab ükskõik saama. Muidu on see suur bänd, mis pakub huvi ja mis müüks, kuid kaua sa jaksad paluda? Kuidas end

tõestada? Milliseid tehtud töid veel ette näidata, mis veenaksid? Kui keegi meid näha ei taha, siis nii lihtsalt ongi.

Kui U2-le helistaks mõni Rootsi promootor, läheks neil kohe jutuks, kuupäev ja pakkumine oleks laual. Paljusid artiste Eesti-sugune väikeriik kahjuks ei köida.

Mis atraktiivsust Metallica meie pisikeses maas näeb?

Ma ei tea, kas näeb (naerab). Metallica lihtsalt tuuritab väga palju. Samas ehk on neil Tallinnas toimunud kontsert siiski meeles kui üks väga lahe mälestus? Me võime ju nii mõelda. Aga eks artistidega on sama lugu nagu inimestegagi – mõni inimene võtab sind kuulda ja mõnega on sein ees. Nii lihtsalt ongi.

Su töös on vist esindatud kõik küljed – pead olema raamatupidaja, samas ka suurepärase inimestetundja, psühholoog.

Täpselt nii ongi. Artistidele esinemispakkumisi tehes pead teadma, mis toonis kiri kellelegi kirjutada, kuidas läheneda. Pead tajuma, mis huumorit või vastupidi – kui tõsist suhtlusstiili keegi armastab.

Ma ei arvanud, et hakkam oma elus kunagi Excelis numbreid kokku lööma, kuid täna ma seda teen. Samas ega ma kõikide asjadega ka päris lõpuni ise hakkama ei saa. Siis tuleb endast targema kolleegi poole pöörduda ja öelda, et tee



BRAGE

by ÉSTIE

**SOOVID END
VIIMAKS VÄLJENDADA
KUI PÕHJAMAININE MEES?**

**Asume T1 Kaubanduskeskuse
2. korrusel**

WWW.BRAGESTORE.COM



Väike Aleksandra on Metallica kontserdiks valmis. See sündmus on nii Eesti rokimaastikul kui ka Eva enda peres üks suve oodatuid.

mulle valem, mis on selline ja selline ning mis muudab rea selliseks (naerab).

Sa pole karjääri tehes pere osas lõivu maksnud – sul on kaks imelist last.

Olen lõivu maksnud küll ja päris korralikult... Mul on kaks tütart, 22aastane ja seitsmene. Esimese mehega läksin ammu lahku, teine kooselu lõppes suuresti mu ületöötamise tõttu. Arvan, et just tööst tingitud stressi tõttu kaotasin 2008. aastal ka oma lapse. Olin just rasedaks jäänud ning pidin sõitma Leetu "Mamma Mia" muusikali kor-

raldama. Tegin tööd ja mäletan, et jäin kohutavalt haigeks. Istusin hotellis, nina arvutis ja paberihunnikud kõrval, palavik laes. Tervis paremaks ei läinudki ning terve raseduse aja oli olemine kohutavalt halb. Augustis sündis väike poeg, kes detsembris suri... Ma ei saa siiani aru, miks ma tolal rahulikumalt ei võtnud ja nii palju rabelesin. Pärast seda sai mu kooselu otsa. Õnneks tuln ma madalseisust välja, hakkasin pilateses käima, reisisima. Tööd oli ka palju ja nii kummaline, kui see ka pole, siis töö, mis minult võttis, andis tol hetkel kohutavalt palju, aitas tervenemisele kaasa.



Eva on tütar Paulaga tõeline tandem, kes teineteisele toetudes heast ja halvast välja tulnud.

Pärast kõike seda tuli su ellu siiski väike tütar.

Jah, aga tema jõudis minuni adopteerimise kaudu. Kaks aastat pärast poja kaotust otsustasin üksinda lapse saada, sest soov ja ootus mu sees olid nii suured.

Saime last esimest korda näha, kui ta oli ühekuune. Tundsin Aleksandra kohe ära, nii õige tunne oli, minu tibu!

Kas sa emapuhkusele ning koduseks ei jäänud?

Ei. Kõik jätkus vanaviisi. Olin äsja imiku saanud ja samal ajal algas Lady Gaga Baltikumi kontsertide korraldamine. Suurem tütar aitas väikest hoida ja toita. Paula sai sellise elukooli, et tänaseks on tal ammuilma kõik selge!

Üks suurprojekt lõpeb ja teine algab. Milline näeb välja sinu vahepealne n-ö taastumine, puhastumine?

Kuna väikesed pausid tekivad üldjuhul suvel, on mul tore võimalus venna juures Vilsandil puhkamas käia. See on tõesti koht, kus ma end laen, puhkan. Jah, mul on seal ka arvuti kaasas (naerab), kuid see on ometi koht, kus olen kõige rohkem eemal, kui üldse olla oskan.

Kui jalg juba Muhu pinnale saab, jääb osa stressi selja taha. Kui Papissaare sadamas paadimees Harryga üle hakkame sõitma, kaovad kuupäevad ja kellaaeg. Vilsandil on päevarütm aeglane, teeme kõike hästi kaua, jalutame Aleksandraga ja mina kuulan tema lõputuid toredaid jutte. 

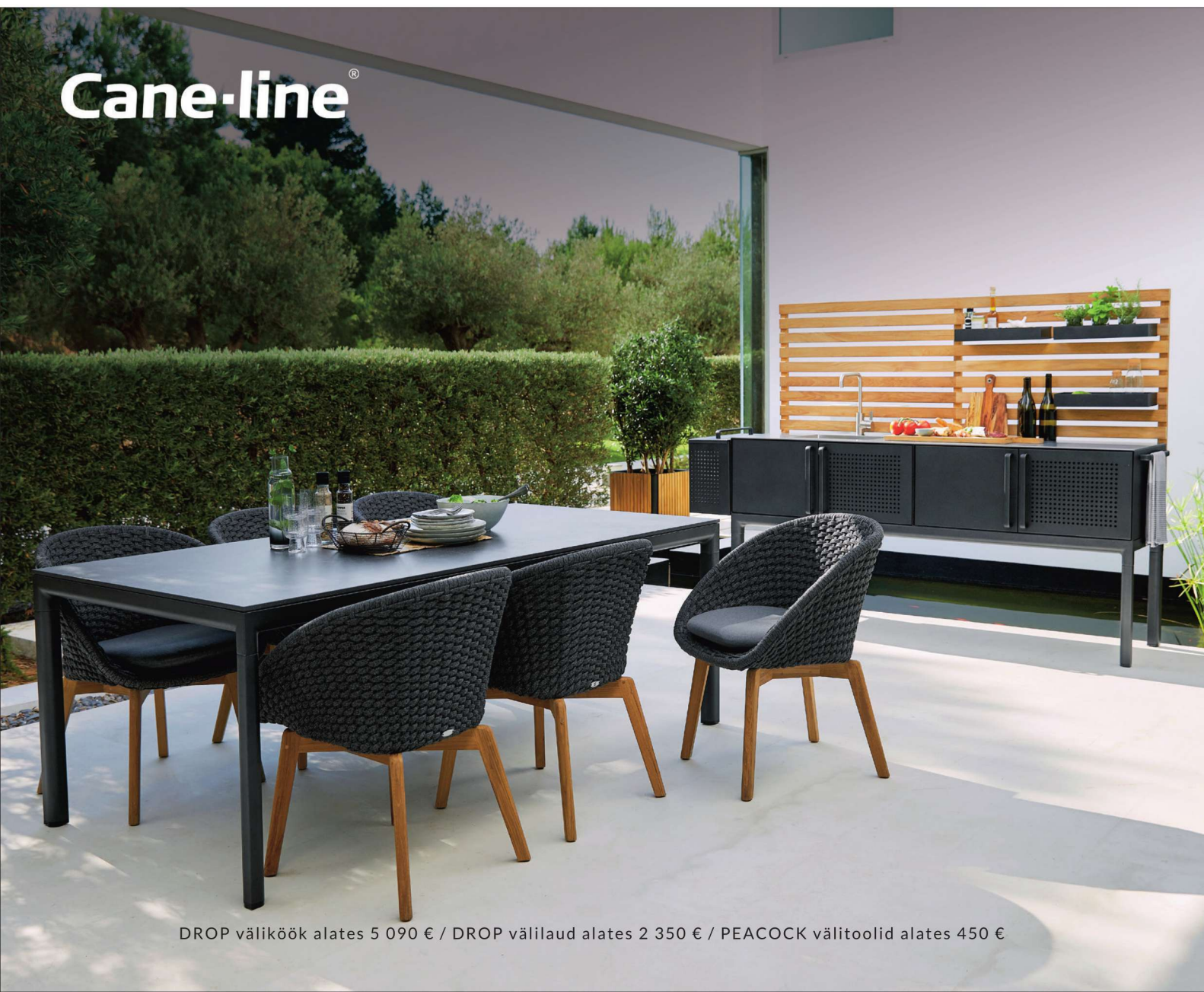


2012. aastal väisas Eestit mitmekordne Grammy auhinna võitja, Kanada laulja Michael Buble.



Ehkki lauldiiva Mariah Carey viibis Eestimaa pinnal vaid viis tundi, jõudis ta selle aja sees anda meeldejäädava kontserdi.

2016. aastal astus esimest korda Eesti publiku ette elektroonilise popmuusika geenius Jean-Michel Jarre. Eva tunnistab, et tegu on tema enda suurima iidoliga. Alumisel pildil unustamatu Queen.



Cane-line®

elke
M Ö Ö B E L

KINDEL VALIK
AASTATEKS

M Ö Ö B E L
VALGUSTID
AKSESSUAARID

Sisustussalong:
Tedre 55, Tallinn / + 372 661 7320
Projektimüügisalong:
Rästa 18, Tallinn / + 372 662 7070
tallinn@elkemoobel.ee
www.elkemoobel.ee

DROP väliköök alates 5 090 € / DROP välilaud alates 2 350 € / PEACOCK välitoolid alates 450 €



180 KRAADI

Toit-jook: 9

Teenindus: 8

Interjäär: 9

Kokku:

26

Raul Mee

180 kraadi kokateatrit

RESTORANI 180 KRAADI TEEB ERILISEKS ASJAOLU, ET TEGEMIST ON KOKA- JA TOIDUKESKSE SÖÖGIKOHAGA. SEAL POLE MITTE AVATUD KÖÖK, VAID PIGEM ON SEALSE KÖÖGI LISANDUSEKS SÖÖGISAAL.

TEKST HEIDI VIHMA

Köögis askeldab kümme-kond või enam valges kokarüüs töötajat – see on pigem koka-teater kui restoran. Välguvad noad, aeg-ajalt lahvatavad leegid, keegi sätib karpidest varem ettevalmistatud detaile taldrikule – köögi-elu nagu ikka, ainult sedapuhku kõigi silme all.

Pearollis on sakslane Matthias Diether, kes siinsetele gurmaanidele sai kõigepealt tuttavaks Pädaste mõisa restorani Alexander peakokana. Nagu koduleheküljelt võib lugeda, pole uues restoranis tema ambitsiooniks mitte kohaliku köögi kunsti sammu võrra edasi aitamine, vaid soov viia see uuele tasemele, muutes õhtusöögi unustamatuks seikluseks kõigi meelte jaoks.

Minu meeltest olid mõned rohkem, teised vähem rahul. Kõige vähem võis seda unustamatuks seikluseks pidada nägemismeel. Meie laud paiknes just selle köögiosa lähedal, kus toite komplekteeriti: võeti ettevalmistatud koostisosad karbiketest välja, pandi taldrikule, lisati kastmed, vahud, kree-

mid ja tulelt tulnud komponendid. Korralik, täpne, peen töö, kuid nelja-tunniseks etenduseks igav mis igav. Toolid aga olid meie kaheses lauas seatud vaatega köögi, mitte mere poole. Lauanaaber ulatus vähemalt natukenegi merd nägema, minu pilk ulatus vaid kööki ja söögisaali.

Etendus algab juba vastuvõturuumis, kus külastajad pannakse istuma mugavatesse tugitoolidesse ja tuuakse neile aperitiivimenüü. Kokteili-, veini- ja šampanjavalik on muljet avaldav, aga kui alkoholi parajasti ei taha, algavad probleemid. Minu vaga soov saada alkoholivaba jook, kus suhkrut pole üle 5%, käis baarmenile üle jõu: nii vähesel suhkruga pole neil midagi pakkuda. Muidugi jääb üle võimalus, et üle jõu käis hoopis protsendi arvutamine.

Joogid tellitud ja suupisted serveeritud, tuli peakokk isiklikult külastajaid tervitama ja restorani toimimise põhimõtteid tutvustama. See toimus inglise keeles, teisi keeli valikuks ei pakutud. Inglise keele oskuse ei saanud läbi ka söögisaalis, osa roogi

serveerisid noored kokad, kes suhtlesid inglise keeles.

Nagu degustatsioonimenüüde puhul enamikul juhtudel ikka – stsenaarium on detailideni paigas. Valida saab nelja- või kuuekäigulise menüü, liha-kala või taimse vahel. Soovi korral saab lisakäiguks veel ka juustu. Toitudega on kokku sobitatud ka veinid, veinimenüü saab tellida lisaks.

Mõned meie tipprestoranid, nagu näiteks Noa Peakoka Pool, on roogade juurde sobitanud lisaks veinidele ka alkoholivabasid jooke, aga selles restoranis on mõeldud vaid alkoholipruukijatele. Neil, kes alkoholi ei taha, on valida mulliga või mullita, külmutuskapikülma või toasooja vee vahel.

Veest pearoa ajaks tüdinud, palusin ettekandjal soovitada lamba juurde veini. Soovitus tuli, aga piirkonda mäletas neiu vaid umbkaudu. Mälestuseks algajast ettekandjast ja ainsast klaasist punaveinist jäi säravvalgele laudlinale erkpunane plekk.

Road olid vaieldamatult meister-

likud, detaili- ja maitserohked. Toitudekaike oli kuus, kuid paljud, tegelikult peaaegu kõik road koosnesid nn alaroadest. Näiteks oli pearoas kasutatud lambaharknääret, lambakooti, lambafileed, nende juurde mitut lisandit, kastet, vahtu. Kulinaarses mõttes on tegemist hiilgava tulevargiga, kus hulganisti ootamatuid kombinatsioone ja puhtaid jõulisi maitseid.

Kas Eesti jaoks on tegemist täiesti uue tasandiga? Kui Michelini-vääriline peakokk juba nii arvab, siis küllap see nii ka on.

Mina jääksin pigem ootama, millal teenindus ning toiduvälised detailid kokakunstile järele jõuavad, siis läheksin uuesti ning alles seejärel teeksin otsuse tasandi ning tippude üle.

Kuuekäiguline õhtusöök võttis koos aperitiiviga aega neli tundi. Seda oleks hea ette teada: kui päris teatris on etenduse pikkus kirjas kavalehel, võiks see olla ka kokateatris. Oleks teadnud, oleks valinud neli, mitte kuus käiku. 

ADDRESS Staapli 4, Tallinn TELEFON 661 0180 AVATUD T–L 18–23 PÕHIROOGADE HINNAVAHEMIK 4 käiku 82 eurot, 6 käiku 98 eurot PEAKOKK Matthias Diether FIRMA 180 OÜ

Kevadise Berliini lummuses

SAKSAMAAL BERLIINIS ON KEVAD ja toimub 56. korda legendaarne teatrifestival Theatertreffen. Põhiprogrammi on välja valinud sõltumatu žürii ja seal leidub kümnekond märkimisväärsemat, saksakeelses keeleruumis ning teatripildis enim kõnetanud lavastust.

Minu visiidi ajal sai lisaks viiele festivalilavastusele tutvutud ka teiste Berliini olulisemate teatrite repertuaariga, vaadata täiendavalt ka muud ning harida end parasjagu eriilmelisemas kultuurikeskonnas käsitlemisel olevate teemadega. Üheks oluliseks avastuseks saab pidada Schaubühne lavastusi ning konkreetsemalt saksa tunnustatud lavastaja Thomas Ostermeieri värskemaid töid. Nii sattusid valikusse tema kolm lavastust "Im Herzen der Gewalt", "abgrund" ning "Italienische Nacht".

Kui otsida Schaubühne esteetikaga enim kokkulangevaid sarnasusi meie teatrimaastikul, siis sobituks sinna teatripildilt hiljuti lahkunud NO99. Ehk olekski see Berliini reisinud ja teatrist lugupidavale eestlasele üks põhilisi soovitusi. Poliitilist ja ühiskonna valupunktidel sammuvat teatrit ei ole meil kunagi küllalt ning piiriüleseid teemasid Schaubühnel käsitleda juba osatakse.

Kui rääkida lavastusest "Im Herzen der Gewalt" ("Vägivalla südames", mis Theatertreffeni programmist napilt välja jäi), siis on õnnestunud lavastajal lavale manada praeguse ühiskonna haigused. Lugu kõneleb vägivallast ning selle pinnalt tekkinud reageeringutest ja arusaamadest. Põhitee-

madena saadavad lavastust rassism, homofoobia ja jõustruktuuride kallutatud reaktsioonid. Vaataja asetatakse silmitsi lähisuhtega ja karmi vägivaldaaktsiooniga. Tekib diskussioon, kuidas on võimalik ohvril mõistmist pälvida ja kas vägivalla kasutamises tuleb end teatud tingimustel ise süüdi tunda. Mitu kogukondlikku ja Euroopas kanda kinnitanud tabuteemat on luubi all ning toorus ja jõhkruks on reaalsuse kohaletoomisel olulised.

Hetkel Ostermeieri viimase lavastuse "abgrund" (teatritekstis tõlgitud kui "tume külg") puhul satume Berliini keskklassi kuuluva perekonna kööki, kuhu ühel õhtul on kutsutud lähedased sõbrad. Publikule antakse kõrvaklapid ja kõigil on võimalik olla kohal rohkem kui kunagi varem. Algab vestlus tavapärase ja seda sotsiaalsetest ühisüritustest osavõtvale inimesele tuttavas tonaalsuses. Käsitlemist leiavad erinevad teemad, esitatakse seisukohti ja argumente ja juttu jätkub, aga keegi ei süüvi detailidesse ning seeläbi ei ole vestlusel ka lähendavat toimet. Lavastust läbib õudne fantaasia samal õhtul selle korteri seinte vahel olevast tragöödiast. Juhtub midagi kohutavat ja kõige kohta arvamusi avaldanud kaaslased kaotavad oskuse suhelda ja suhestuda. Sellisel hetkel jäävad kannatanud üksi ja sügavamatesse kihtidesse kaasatulek on sellise pealispindse sotsiaalse suhestatuse kaudu kahjuks välistatud.

Siinkohal võib jõuda kõnetava teatriteksti ja lavastuse valemینی, mis tähendab eelkõige seda,

et autor ja lavastaja suudavad teekonnale haarata inimesi nende sotsiaalsest kuuluvusest ning hoiakutest sõltumatult ning avardada suhteliselt tumedaks kiskuvat maailmapilti. Vägivald, mis tahes kujul ning motiividel ei saa olla õigustatud ja inimesena tuleb meil valmis olla kaastunde näitamiseks üsna äärmuslikes elusituatsioonides.

Positiivset tooni lisas Berliini külastusele meie enda näitleja Linda Vaheri nägemine Gorki teatri lavastuses "Papa liebt dich" ("Isa armastab sind"), mis veenab teatris feministliku suuna esindatuse senisest suuremas levimises ning heakskiidus. Siinkohal tulebki meie hulgast võrsunud teatritegijale soovida tuult tiibadesse palju suuremas kultuuriruumis jälje jätmisel ja järgmist uuslavastust temaga näeb juba mai teisest poolest Volksbühnel. Seega, kui kohe pole Berliini teatrimaailma laiema avastamisega võimalik alustada, siis selle mööduseks tasuks igal eestlasel leida oma reisist poolteist tundi, et vaadata, millega teine eestlane oma enneolematut jälge jätab.

"Teatri ja kultuuriga seonduv on käinud minuga kogu elu kaasas," räägib etenduskunsti keskust Vaba Lava ning küberturbeettevõtte Cybexer Technologies õigusvaldkonda juhtiv **Steven-Hristo Evestus**. Gentlemani rubriigis jagab ta kodumaal ja võõrsil saadud kultuurielamusi, mis moel või teisel puudutanud.



Andres Haabu



SILK
luxury

**100% NATURAALSEST
SIIDIST VOODIPESU**

- Siidist voodipesu on õhku läbilaskev
- Talvel soe ja suvel mõnusalt jahe, ideaalne meie kliimas
- Antiallergiline
- Mõnusalt pehme nii juustele kui nahale, eriti hea tundliku/kuiva nahaga inimestele
- Lihtne hooldada

www.silkluxury.ee
silkluxury@silkluxury.ee
5624 1194
#silkinestonia

Üllata oma kallimat

**Suurim valik
kihlasõrmuseid**

T1 PETERBURI TEE 2
MALL OF TALLINN **WWW.MATIGOLD.COM**




MATIGOLD
www.matigold.com

KULLAST

AKSESSUAARID

MEESTE LE

LIPSUNÕELAD, MANSETINÖÖBID, SÕRMUSED JA KETID
PETERBURI TEE 2; WWW.MATIGOLD.COM

T1
MALL OF
TALLINN

Hübriidkaamera näitab peeglitele tagatulesid?



Sony Alfa hübriidkaamera.

Profifotograafid kannavad endiselt kaasas raskemaid ja suuremaid peegelkaameraid, tavakasutajad on aga hakanud eelistama kergemaid ja kompaktsemaid hübriidkaameraid. Kas nüüd ongi kätte jõudmas hübriidkaamerate ajastu?

Vaatame, millised on ühe või teise tehnoloogia eelised ning kas tõesti on juba hübriidkaamera plussid murdmas peegelkaamera eeliseid. Kui veel kümme aastat tagasi soovitati loominguilise ja profifotograafia jaoks raudselt peegelkaamerat, sest sellel oli suurem sensor, vahetatavad objektiiivid ja parem pildikvaliteet, siis nüüd ei pea enam need väited ammu paika. Hübriidkaamerad on järele jõudnud, kuid kas ka mööda läinud?

Kaamera kaal: hübriid võidab

Peegelkaamera tehnoloogiliste iseärasuste tõttu (prismasüsteem, peegel ja katiku ehitus) on DSLR ehk klassikaline peegelkaamera oluliselt suurem ja raskem kui hübriidkaamera, kus peegliststeemi pole vaja ning sensor asub otse objektiivi taga. See on juba esimeste hübriidkaamerate tulekust peale nii olnud ja selle plussi on hübriidid säilitanud tänaseni, ehkki peegelkaamerad on aja jooksul kergemaks ja kompaktsemaks läinud.

Samal ajal on tippklassi hübriidid küll veidi suurus juurde võtnud mitmete lisafunktsioonide ja kauem kestva aku tõttu, kuid on siiski väiksemad. Näiteks Sony täiskaader-hübriidkaamerad a7 ja a9, mis mõlemad on esindatud tuntud tehnoloogiaportalide Trusted Reviews ja Digital Camera World parimate kaamerate edetabelites, peavad kasvõi sensori suuruse tõttu olema pisut kopsakamad, kuid lisaks on saanud need mudelid endale profikaameratele omase paksu käepideme korpu- se küljes, millest saab pildistades mugavalt kinni hoida. Samas mahub sellesse käepidemesse ka suurem ja kauakestvam aku.

Objektiivid: seis on võrdsustumas

Paljudel hübriidkaameratel on nüüd juba vahetatavad objektiiivid. Kui varem oli valiku poolest seis üsna suurelt peegelkaamerate kasuks, siis nüüd on see vahe juba kohati vaevumärgatav – eriti siis, kui sa pole tipptasemel profifotograaf, kellel peab olema iga olukorra jaoks mitu erinevat objektiivi.

Sonyl on olemas näiteks 28 mm lainurkobjektiiv, Carl Zeissi 35 mm lainurkobjektiiv või Carl Zeissi 18 mm ülilainurkobjektiiv, samal ajal võib kalasilm-konverteriga 28 mm objektiivi vaatenurka veelgi laiendada saad ja teha panoraamseid kunstfotosid.

Kõige enam meeldivad tavakasutajale „turisti-objektiivid“, kus korraka saab seadistada vaateulatust lainurgast teleni. Hübriidkaameratele on siin valikus nii 24–240 mm, 70–300 mm, 28–135 mm kui ka palju teisi valikuid.

Kui siiski jääb kõigest sellest väheseks või sul on olemas näiteks Sony A-mount objektiivid või mõni Canoni või Nikoni objektiivi, siis sellest pole probleemi. Hübriidkaameratele leidub samamoodi kõikvõimalikke adaptereid, mis sobitavad teiste kaamerasüsteemide ja peegelkaamerate objektiive koos võimalusega ära kasutada nende automaati- kat ja seadistusvõimalusi. Näiteks on olemas Sony A-mount / E-mount adapter, mis laiendab kasutava optika valikut veelgi. Leiab ka Nikoni ja Canoni adaptereid Sony hübriidkaameratele.

Pildiotsija: küsimus on eelistuses

Kaamera pildiotsija puhul on raskem öelda, kumb on parem: kas hübriidkaamera digitaalne ekraan

või peegelkaamera läbi prismade näidatav otsepilt objektiivist? Küsimus on viimasel ajal taandumas pigem maitsele: kas eelistad näha pilti sellisena, nagu see läbi optika tuleb, või tahad pilti sellest, kuidas kõik jäädvustub sensorile? Mõlemad soovid on teatud mõttes õiged, kuid hübriidkaamera kasuks räägib see, et lõpuks me tarbime ikka tulemust enamasti digitaalsel kujul ja tahaks kohe näha, mis moodi see salvestus.

Varem oli hübriidkaamerate puuduseks liiga kehv ekraaniresolutsioon, millelt tulemust vaadati, kuid Sony kaamerate puhul on pildiotsija ekraan läinud aina paremaks.

Elektroonilise pildiotsija plussiks on veel võimalus näha otse ekraanilt tervet hulka lisainfot, näiteks histogrammi ja pildi parameetreid.

Sarivõte: hübriidkaamerad näitavad siin peegelkaameratele tagatulesid

Kui tahad pilte kiiresti liikuvatest asjadest, siis siin on hübriidid võidujooksu võitnud. Peegelkaamerad ei pruugi enam neile järele jõuda kaadrite hulgas ja kiiruses, mida suudavad hübriidid salvestada. Näiteks Canoni proffidele mõeldud tipp-peegelkaamera EOS-1D X Mark II suudab jäädvustada 14 kaadrit sekundis, Sony a9 hübriidkaamera aga juba 20. Asjad lähevad aga veel paremaks, sest Digital Camera Worldi poolt kõrgelt hinnatud Sony a6000 jäädvustab vajadusel koguni 60 kaadrit sekundis.

Autofookus: hübriidkaamerad on kandadele astunud

Kui peegelkaamerad juhtisid siin ajaloolist võistlust autofookuse kiiruse ja täpsusega, siis hübriidkaamerad on selle poolest juba järele jõudnud.

Sony a9 suudab peegelkaameratega võistelda uudse hübriidfookuse abil – see hindab teravust nii kontrastsuse kui ka faasinihke järgi ning see tagab ühtaegu kiirema ja täpsema tulemuse, kui paljud peegelkaamerad suudavad.

Sony A7M3 aga on näiteks varustatud *real-time* AF ehk reaalaajas kiire autofookuse funktsiooniga, mis paneb jällegi mõtlema hübriidide eelistele autofookuse osas. Sony kaamera suudab pilti teravustada ka inimsilmale fookustades, kuid mitte ainult – värskema tarkvarauuendusega tuntakse ära ka loomade silmad, mille järgi automaatselt teravust seada. Kõik see tähendab, et pildid muutuvad kiiresti teravaks ning tulemuse pärast karta ei tule.

Video: hübriidid hakkavad mööduma

Kuigi peegelkaamerad olid teedrajavad video tootmisel fotokaamerasse, pakkudes kompakt-video-kaameratele konkurentsi vahetatavate objektiividega, siis on hübriidkaamerad nüüd liidriks teatepulkade üle võtnud.

4K videosalvestus on peegelkaamerate puhul võimalik vaid väga kallitel profikaameratel, 4K video hübriidkaameras on saamas aga üsna tavalliseks. Seega võib tavakasutaja video jaoks valida juba pigem hübriidkaamera, kui tahab olla tulevikukindel. Pealegi on käest filmides väiksem hübriidkaamera kohati mugavam kui suur peegelkaamera.

Kui kaalud uue kaamera ostu, siis parima Sony tootevaliku leiad Sony Centeri e-poest ning Endla 16 ja T1 kaubanduskeskuse kauplustest, kus saad soovi korral küsida nõu Sony tootespetsialistidelt.

G | *Kokteiliteadus*



*Glenmorangie viskitehas
Suurbritannias. Paremäl
baarmen Gabriele Tammaro
leiutatud viskipõhine kokteil
Principe del Fiume.*

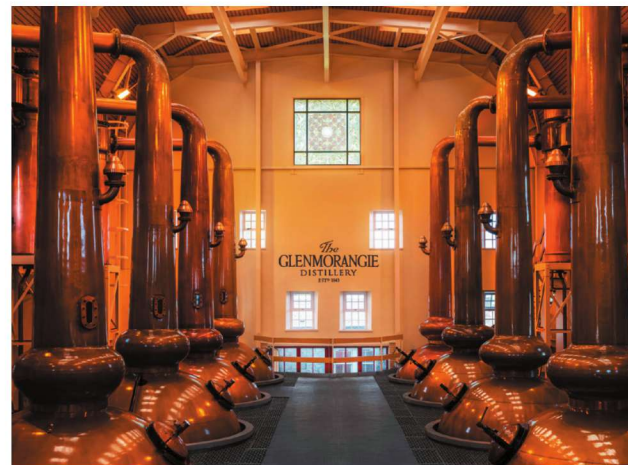
Üks pidu

VISKI, TAVAPÄRASELT
ÕHTUSÖÖGI LÕPPU OODANUD
NAPS, ON VÕTMAS APERITIIVI
ROLLI NING MÄNGU ON
TULEMAS KA UUED
AROMAATSED KOKTEILID.

TEKST LUCA ZARAMELLA



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.



Glenmorangie abil saab viskile anda uue hingamise. Samanimelises viskitehases, mis kuulub 2005. aastast Prantsusmaa kontsernile LVMH, toodetakse igal aastal ligikaudu 10 miljonit pudelit Single Malt viskit.

Šoti mägismaastiku põhjapoolne osa, kust on peen naps pärit, mõjutab viski joomise viise. Lisaks sellele, et viskit saab nautida leegitseva kamina ees olevas mõnuses tugitoolis, saab viskist valmistada ka suurepäraseid kokteile.

Näiteks Principe del Fiume (eesti k "jõe prints") nimeline jook, mis baseerub Glenmorangie viskil, on pühendatud Gentlemanile ning

selle segas kokku Milano baarmen Gabriele Tammaro. See jook sündis Milano linnaosas, mille pilvelõhkujad, kõrgmoekauplused ja lõputud purskkaevud kõige rohkem tulevikku vaatavad.

"Minu pakutud jook on põhimõtteliselt Boulevardier' nimelise kokteili variatsioon," selgitab Gabriele Tammaro. Segamisel oli oluline kasutada tugevat viskit nagu Glenmorangie Quinta Rubin, mis on laagerdatud portveini vaatides. Seetõttu on lõhna varjutamine keelatud ja aroome tuleb veelgi rohkem esile tuua: 45 ml Glenmorangie viskit, 30 ml Bianco Sarti likööri, 15 ml šerri, 5 tilka riislingibitterit, 3 tilka

eukalüptibitterit ning 2 tilka soolvet.

Nii, nagu jäävad meelde džässi suured klassikud, kelle briljantne looming eal ei tuhm, on ka kokteilide segamises kindlad ja suurepärase tulemuse garanteerivad põhitõed.

"Selle kokteiliga osutus lõpuks võimalikuks muuta viski joomine tänapäevaseks," mõtiskleb Gabriele Tammaro ning rõhutab, et see meeldejäädav kokteil ei ole mõeldud ainult õhtusöögi lõpetamiseks, vaid sobib ka aperitiiviks või suupistete juurde. Tänu oma dustele sobib see tasakaalustama väga heast toorainest toitu. Absoluutselt asendamatu! 




TEMPUR®

Mais
on komplekti
(Ergomotion voodi ja
Tempur madrats)
ostjale
-20%.

Tempuri madrats ja
Ergomotioni
reguleeritav voodi
– see on unistus, mis
on käega katsutav!

Liisi kampaania – **intress 0%**
kuuekuulise järelmaksu korral!

TEMPUR®i ja Ergomotioni voodi
abil on keha kõige õigemas
anatomilises asendis, mis
tagab sügava ja terve une ning
tõstab sinu elukvaliteeti 4 korda.

Tule ja proovi!

Tempur Esindussalong: **Roseni 9, Tallinn**
Salong on avatud: **E-R 10-18 ja L 11-16**

Oleme nüüd avatud ka Järve Keskuses
(E-P 10-21)

 TempurEstonia  www.tempur.ee





1

2

4

5



Aksessuaarid

VIKSID KINGAD

ET ASTUDA ÕIGEID SAMME, PEAB NEID
TEGEMA ÕIGETE JALATSITEGA.
VIIS KLASSIKALIST MUDELIT, KÕIGE
ELEGANTSEMAST MITTEAMETLIKUNI,
AITAVAD SUL NEID TEHA. SAA TEADA,
KUS JA MILLEGA NEID KANDA.

TEKST GIADA BARBARANI
STILIST SIMONETTA DE PASCA
FOTOD ROBERTO SORRENTINO



Jalats on hinge peegel, ütles kirjanik ja kunstnik Alberto Savinio. Need on meeste garderoobi olulised aksessuaarid, mis reedavad kandja iseloomu. Aga kuidas valida see õige? Igal endast lugupidaval kingariiuilil peavad botaste kõrval, mis viimasel ajal võtnud järjest formaalsema rolli, koha leidma ka purjetamiskingad ning paeltega mokassiinid.

Selle valdkonna võitmatu liider on Oxfordi king, mis sai oma nime inglise peenematest perekondadest pärit üliõpilaste 19. sajandi moe järgi. Selle tunneb ära pealsete järgi, mis on ömmeldud ninaosa alla ja ühinevad kannaosas. Kui kingad on sellised nagu Church'se omad (1. fotol), siis sobib neid kanda kontoris koos triibulise ülikonnaga või pulmas, kui tegemist on musta värvi kingadega. Pruunid sobivad tviidjakiga või sportlikuma rõivastusega. Tviidjaki ja velvetpükstega lähevad hästi kokku ka klassikalised pruunid *brogue*-kingad (terava nina ja perforeeritud pealsetega), mida pakub näiteks Edward Green (2). Kahe kuulsa inglise

brändi kõrval leidub ka Itaalia kuulsa tootja Fratelli Rossetti Oxfordi kingad, millel on perforeeritud pealsed (4).

Oxfordi kingade kõrval saab valida ka Derby stiilis jalatsid. Tegu on sportlikuma ja mitte nii ametliku, kuid ääretult mugava jalanõuga. Derby kingad tunneb ära selle järgi, et neil on pealsed ninaosale ömmeldud. Mustad Derbyd (näiteks Doucal'si omad (3)) sobivad traditsioonilise rõivastusega, pruunid, mis pisut pehmemad või kantud väljanägemisega (nagu Moreschi (5)), sobivad sportlike riietega või lihtsalt teksadega.

Nii, nagu ühegi teise jalanõuga, ei saa ka Oxfordi ning Derby kingade puhul unustada nende hooldust ja puhastamist. Kõigepealt tuleb eemaldada paelad ja sisestada kingavorm, siis väikese nahkharja ja vähese veega tolmi ning mustus eemaldada ja viimaks ringikujuliste liigutustega kreemitada. Lääkima löömisega tuleb kauem vaeva näha ja läige tuleb valida nahatüübi järgi. Kui enda teadmised pole nii põhjalikud, tasub hooldamisel abi paluda spetsialistilt.

1. CHURCH'S. Traditsioonilised Oxfordi kingad, mustast harjatud vasikanahast, ninaosa ja -pealne topeltõmblusega. 590 eurot. church-footwear.com

2. EDWARD GREEN. Väga britilikud Oxfordi kingad, biskviidikarva ja ümbertrinki perforeeritud. 1130 eurot. edwardgreen.com

3. DOUCAL'S. Sile ja läikivaks viksitud Derby king, kingapaelad läbi viie augu. 340 eurot. doucals.com

4. FRATELLI ROSSETTI. Käsitsi töödeldud pruunist nahast Oxfordi kingad, vähema perforeerimisega. 440 eurot. fratellirossetti.com

5. MORESCHI. Tumedanahksed Derby kingad, kasutatud väljanägemisega, kinganinal pääsusaba motiiv. 595 eurot. moreschi.it

Aksessuaaride eest täname poodi F.lli Sanvito di Milano. santovitomilano.it

Bleiseri lugu

SEE KLASSIKALINE RIIDEESE, MIS
AITAB JÄÄDA ELEGANTSEKS JA HALLIST
MASSIST ERISTUDA, ON TEGELIKULT
SÕJAVÄELIST PÄRITOLU.

TEKST SAMANTHA PRIMATI

Kui mõni moeese muutub liiga populaarseks, tekib soov see seljast heita ning valida alternatiivsem ning oma-pärasem. Täna tähendab see haaramist sellise bleiseri järel, millel klassikalised, kuid silmatorkavad nööbid.

Bleiser tuleb ingliskeelsest verbist "blaze", mis tähendab tõlkes "leegitsema". See sõna seostub riideesemega sõjalaeva HMS Blazer kapteni tõttu, kes käskis 1837. aastal kuninganna Victoria külaskäigu puhul kanda kogu meeskonnal kaherealist sinist jakki, mille nööbid tähtsa sündmuse puhul üle kullatud. Kuningannale avaldas nähtu nii suurt muljet, et ta käskis tervele mereväele selle ametliku vormiks kehtestada. 



VENIVAST PUUVILLASEST ja linasest kangast
klassikaline kuue nööbiga bleiser, Tagliatore.

ÜHEREALINE kahe nööbiga linane
bleiser, Bagnoli Sartoria Napoli.

Fluid Filmi korrosioonikaitse igale autole!



**Küsi
pakkumist!**

**Mazda ABI
Eurotrans OÜ**

Teaduspargi 9a

tel **680 0280**

www.mazdaabi.com/korrosioonikaitse

korrosioonikaitse@eurotrans.ee

**Kaitse
oma autot,
enne
kui
on hilja!**

**MAZDA
+ABI-**

**KUS SINA OMA
MAZDAT HOOLDAD?**

Uued varuosad

Kasutatud varuosad

Hooldus, remont

Rehvitööd

Keretööd, värvimine

Sildade reguleerimine

Pidurite test

Diagnostika

Korrosioonitõrje

Üle 20 aasta Mazdade remondi ja hoolduse kogemust.

WWW.MAZDAABI.COM

Pirita-Kosel
Karukella tee 1
12015 Tallinn
Tel 623 7974, 50 27 524
email@eurotrans.ee

Mustamäel
Teaduspargi 9a
12618 Tallinn
Tel 680 0280, 56 800 280
info@eurotrans.ee

camel
active



AVASTADES
MAAILMA

VOODRITA Sienna värvi linane ja villa- ja siidisegusest kangast bleiser, Brunello.

ŽAKAARMUSTRIGA puuvillane jersey, 3D ja L.B.M. 1911.

KLUBIJAKI stiilis puuvillasest kangast bleiser, Paoloni.

Nööpidele vermiti klubi sümbol.

Novembrikuus 70. sünnipäeva tähistanud Suurbritannia troonipärija prints Charles armastab kaherealisi pintsakuid.

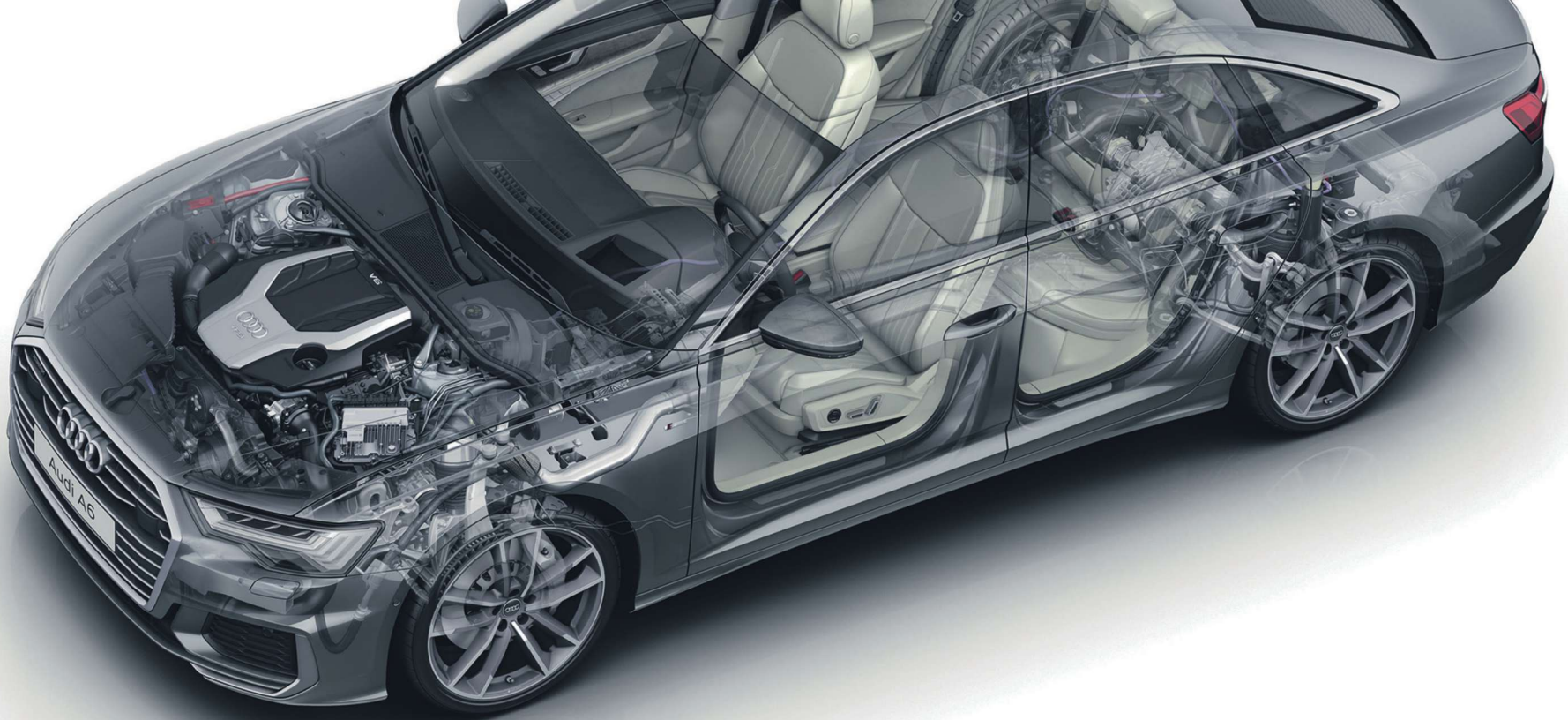
Scanpix

VIBU- MEISTRID AASTAST 1988

FALCO

SHANGHAI - VIIN - BARCELONA - HELSINGI - LISSABON - LIVERPOOL
BELGRAD - BATON ROUGE - MADRID - BERGAMO - BUKAREST - NIJMEGEN

#FALCOARCHERY
WWW.FALCOARCHERY.COM



Audi vääriline töökoda.

Tipptasemel tehnoloogia eeldab tipptasemel remonti ja hooldust.

Tõsiasi on see, et mida moodsam on Audi, seda keerulisem on selle remont. Audi iga detail on inseneriteaduse meistriteos, seetõttu eeldab ka nende hooldus ning remont kõrgemal tasemel teadmisi.

Et Audi jääks Audiks - broneeri teenindus **Aasta Auto Audi** esinduses.

Aasta Auto AS Sepa 24B, Tartu 51013 Telefon: 730 8020 e-mail: audi@aastaauto.ee www.aastaauto.ee

1 Toodame loodusega rütmis

Vabaduses kasvanud maheveised söövad vaid liigirikastelt rohumaadelt saadud toitu, joovad looduslikest veekogudest ning ei nõua energiamahukat lisasööda kasvatamist. Sellega tagavad rohumaaveised süsihappegaasi sidumise mulda, mis on eluliselt vajalik mulla viljakuse säilimiseks. Seega vastupidiselt nuumafarmidele, rohumaaveiste kasvatus hoopis vähendab kasvuhoonegaase.

2 Hoolime oma loomadest

Liivimaa Lihaveise rohumaaveised sünnivad ja kasvavad vabana. Koos kaaslastega rohumaadel ringi uidates ning endale ise toitu leides, veedavad nad seal kogu oma elu. Just nii, nagu looduses ette nähtud.

3 Rohumaaveiseliha on tervislik

Rohumaaveiseliha on rikas omega-3 rasvhapete poolest ning sisaldab A- ja E-vitamiine, aga ka vähivastase toimega linoleenhappeid. Lisaks sisaldab rohumaaveiseliha rikkalikult rauda, tsinki, fosforit, vitamiine B1, B3 ja B12 ning rohumaal kasvanud veise lihas on parim võimalik rasvhapete koostis ehk märkimisväärne monoküllastamata rasvhapete osakaal (35%).



PÕHJUST
valida lauale meie
rohumaaveise
maheliha



RIIKLIKULT TUNNUSTATUD
ROHUMAAVEISE LIHA
STATE CERTIFIED
GRASS-FED BEEF

4 Kontrollime kvaliteeti

Oleme loonud reeglistiku, kuidas kasvatada rohumaaveiseid nii, et tulemuseks oleks mahe, toitainerikas ja stressimärkidest vaba veiseliha. See tagab kogu meie tarneahelas ühtse rohumaaveise kasvatus- ja veiseliha kasutuskorra. Kvaliteedikava on riiklikult tunnustatud ning antud märgiga toodete puhul võid kindel olla, et see liha on pärit farmidest, kus loomade heaolu on esikohal.

5 Väärtustame maheliha

Maheloomade kasvatamisel ei kasutata ennetavalt sünteetilisi veterinaarvõimeid, antibiootikume ega kasvustimulaatoreid. Maheloomad viibivad väljas ja söövad neile sobivat täisväärtuslikku GMO-vaba mahesööta. Uuringud on tõestanud, et mahelihas on võrreldes nuumfarmi lihaga 17% vähem kolesterooli, 32% vähem rasva, 24% küllastunud rasvhappeid ja lausa 170% rohkem α -linoolhapet, 53% rohkem β -karoteeni ning 34% rohkem koensüüm Q10-t

Põnevaid retsepte rohumaaveiselihaast leiad liivimaalihaveis.ee





Härra

Patrick Dempsey, 53aastane, iiri juurtega ameeriklane, kelle suur kirm on autod.

Semplicità

VAREM DOKTOR STRANAMORE, NÜÜD PROFESSOR QUEBERT. KINOLINALT JA TELERIEKRAANILT TUTTAVAL PATRICK DEMPSEYL ON MITU HOBI: LOODUS, SPORT, AUTOD JA MEESTEMOOD.

TEKST SAMANTHA PRIMATI

Amet: näitleja. Peategelane telesarjas «Tõde Harry Queberti juhtumi kohta», kus tema rolliks on vastuoluline professor Quebert. Praegu tegutseb telesarja «Devils» võtteplat-sil, kus mängib karismaatilist, kuid vastuolulist pea-tegelast. Patrick Dempsey on naasnud väiksemale ekraanile väga stiilselt.

Kõrvalala: võidusõit. Patroon Dempsey Proton Racing rallimeeskonnas, mis võitis mullu Le Mansi 24 tunni ralli. See võit oli üks Dempsey eluunistusi.

Muu omadus: lahke süda. Näitleja asutas 2008. aastal oma ema mälestuseks Dempsey Centeri, mis tegutseb vähi ennetusraviga.

Hobi: kirklik ettevõtja. Jaanuaris teatas Dempsey partnerlusest Itaalia rõivatootjaga Ka/Noa.

Gentleman. Miks Ka/Noa?

Patrick Dempsey. Soov investeerida mõnda moebrändi on mul olnud juba kuus-seitse aastat. Kohtusin Bruno Grandega, kelle Itaalia moefirma on väga tugevalt seotud riigi käsitööstusliku traditsiooniga. Ma kasvasin üles ühes Maine'i osariigi väikelinnas Auburni lähistel, see oli tööstuslinn ja esimene kokkupuude tööga oli mul seotud käsi-tööstusega. See mälestus tuli mulle Brunoga koh-tumisel väga elavalt meelde. Sain aru, et õige hetk on käes.

G. Rääkige pisut selle brändi kohta...

P. D. Ka/Noa sai alguse 2017. aastal Bruno Grande ideede ajel teha midagi oma isa Pietro mälestuseks,

LEXUSE ERIPAKKUMINE

RIKKALIKU VARUSTUSEGA LEXUS RX 300 NÜÜD 54 800 €

HINNAS SISALDUB:

- Metallikvärv • 12,3" ekraaniga navigatsioonisüsteem • Kohanduv kiirushoidik • Automaatsed kaugtuled
- Kokkupõrke ennetussüsteem • Nahksisu • Soojendusega rool • Parkimisandurid • Tagurdamiskaamera
- Elektriline tagaluuk • Võtmeta sisenemis- ja käivitamissüsteem • LED lähi-ja kaugtuled • 8-käiguline automaatkäigukast • Lukustatav nelikvedu (50 : 50 jaotusega) • Soojenduse ja ventilatsiooniga elektrilised esiistmed
- Mäluga juhiiste • Allaklapitavad tagaistmed (40/20/40) • Sõiduraja hoidmise abisüsteem • Registreerimispakett



LEXUSTALLINN
Peterburi tee 1, Tallinn
Tel +372 619 0005
info@lexustallinn.ee

RX300175kW: Keskmine kombineeritud kütusekulu 8,5l/100 km,
kombineeritud CO₂-heide 193 g/km. Foto on illustratiivne.

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING



AUSTUSAVALDUS RÄTSEPAST ISA MÄLESTUSELE LÕI ALUSE RÕIVABRÄNDILE KA/NOA.

kes oli olnud rätsep ning andnud ka lastele edasi armastuse ja austuse füüsilise töö vastu. Ettevõtte nimi tuleb Bruno laste – Kaia ja Noah' – nimedest. Grande heaks töötavad Itaalia parimad rätsepad, kes jagavad vastutustunnet tootmise, kvaliteedi, tööoskuse ja teadmiste säilitamise vastu. Mulle meeldib, et tegu on perekonna juhitud ettevõttega, kus on klassikaline sisu, ent innovatiivne nägemus.

G. Mida tähendab teile elegants?

P. D. Elegants seisneb kvaliteetsetes kangastes, mis peavad olema pehmed ja mugavad, vastupidavad. Hindan hoolikalt töödeldud materjali ja tooteid, ajatuid rõivaid, mis täna ostetult kümne aasta pärast veel ilusamad tunduvad.

G. Eeskuju?

P. D. Steve McQueen, tema stiil ei lähe kunagi moest.

G. On teil mingit nõu anda?

P. D. Jää alati endale ustavaks.

G. Millisest riideesemest ei saa loobuda?

P. D. Kašmiirkampsunitest talvel ja teksadest suvel.

G. Mitu korda aastas satute Itaaliasse?

P. D. Täpset arvu ei oska öelda, käin Itaalias sageli ning kavatsen edaspidi veelgi rohkem käia.

Ülal vasakul Patrick Dempsey ja Bruno Grande: partnerid Ka/Noa riideäris ja ühtlasi head sõbrad.

Paremal kollektsiooni a-i 2019 esitlemiskoht, Ka/Noa rõivad ja tööprotsess.

G. Võiksite ühel hetkel Itaaliasse kolida?

P. D. Kindlasti, ja valiksin mäed, elaksin Alpides.

G. Mis teile meeldib?

P. D. Suusatada, rattaga sõita, autovõidusõit ja purjetamine.

G. Mida rallit sõites tunnete?

P. D. Roolis ei mõtle ma ei minevikule ega tulevikule, vaid tegeleda tuleb ainult sellega, mis on sel hetkel otse su ees.

G. Ohtu ei karda?

P. D. Olen teadlik, et seal võib endale viga teha, aga ma ei peatu sellel mõttel kuigi pikalt.

G. Kui peaksite valima näitlemise ja ralli vahel?

P. D. Ei teeks valikut ja ma ei pea valima. Mul on võimalik teha üht ja teist.

G. Kuidas defineerite aega?

P. D. Mul on ainult üks aeg: olevik. Kindlasti ei lase ma end ajal mõjutada ning ei mõtle sellele liialt. 

Gentleman

TOIMETAJA

Riina Jussila

e-post riina.jussila@aripaev.ee

DISAINER

Kairi Kalmann

kairi.kalmann@aripaev.ee

TÖLKUJA

Kristjan Pruul

REKLAAMI PROJEKTIJUHT

Lilia Roos

e-post lilia.roos@aripaev.ee

ftp.aripaev.ee/incoming/Rekl

NUMBRI VALMIMISELE AITAS KAASA:

Alba Pedata

VAIJAANDJA

AS Äripäev

peatoimetaja Meelis Mandel

Vana-Lõuna 39/1, 19094 Tallinn

tel (372) 667 0111, (372) 667 0222

faks (372) 667 0265, (372) 667 0165

e-post aripaev@aripaev.ee, www.aripaev.ee

Reklaamiosakond

e-post reklaam@aripaev.ee

tel (372) 667 0105, faks (372) 667 0200

Äripäeva toimetus

e-post aripaev@aripaev.ee

tel (372) 667 0111, faks (372) 667 0265

korrespondent Tartus Väinu Rozental,

vainu.rozentel@aripaev.ee

Tellimine ja levi

e-post register@aripaev.ee

tel (372) 667 0099, faks (372) 667 0300

Tellimine internetis www.aripaev.ee/tellimine

Toimetus võtab endale õiguse kirju ja kaastöid vajaduse korral lühendada. Toimetus kaastöid ei tagasta. Kõik ajalehes Äripäev ja tema lisades avaldatud artiklid, fotod, teabegraafika (sh päevakajalised, majanduslikul, poliitilisel või religioosel teemal) on autoriõigusega kaitstud teosed ning nende reprodutseerimine, levitamine ning edastamine mis tahes kujul on ASI Äripäev kirjaliku nõusolekuta keelatud. Kaebuste korral väljaande sisu kohta võite pöörduda Pressinõukogusse, pn@eall.ee või tel (372) 646 3363

Gentleman® on Milano Finanza, Class Editori (Milano, Itaalia) registreeritud kaubamärk.

AS Äripäev annab litsentsi alusel välja ajakirja Gentleman koostöös Itaalia meediaettevõttega Milano Finanza Editori, kellele kuulub ajakirja kontseptsioon ja sisu.

Äripäev
Classeditori

GENTLEMAN TEISTES RIIKIDES



GENTLEMAN ITAALIAS
Milano Finanza Editori



GENTLEMAN HISPANIAS
Luxury Media S.L.



GENTLEMAN BELGIAS
Edition Ventures, www.editionventures.be



GENTLEMAN ECUADORIS
Luxury Media



GENTLEMAN MEHIKOS
Edition Tourbillon



GENTLEMAN DOMINIKAANI VABARIIGIS
Luxury Media S.r.l.



GENTLEMAN TÜRKI VABARIIGIS
Optimist Medya

READY TO RACE
» www.ktm.com

www.kiska.com

Photo: F. Lackner

FIND ROADS WITH NO NAME

Et võiksid kutsuda end tõeliseks seiklejaks, pead olema külastanud kohti, mida seni on näinud vaid vähesed. Uus KTM 790 ADVENTURE on loodud avastajahingele, andes võimekuse reisida päris maailma radadel ja pakkudes ületamatuid offroad-näitajaid. On aeg üles leida ka seni veel sõitmata rajad.

Ekstreemmoto OÜ, Mõisavahe tee 3, 76404 Jälgimäe // www.ktm.ee

KTM

MOTOREX
Oil of Excellence

Please make no attempt to imitate the illustrated riding scenes, always wear protective clothing and observe the applicable provisions of the road traffic regulations!
The illustrated vehicles may vary in selected details from the production models and some illustrations feature optional equipment available at additional cost.

FINE MECHANICAL WATCHMAKING, FROM JAPAN.

PRESAGE



TRIMATIC

Trimatic symbolizes three Seiko inventions that ensure the highest levels of reliability and durability in its mechanical watches.

SEIKO

SINCE 1881