

Äripäev

SiSUSTAJA

NR 85

VEEBRUAR 2018

FRANKE TÄIUSLIK SÜSTEEMNE KÖÖGITEHNIKA



A woman with long brown hair, wearing a red dress, is standing in a modern kitchen. She is using a Franke kitchen system, which includes a sink, a faucet, and a built-in oven. The kitchen is part of a modern apartment with large windows and a balcony. A cartoon cat is sitting on the counter next to the sink.

Make it wonderful

FRANKE

www.franke.ee/ks



Sinu ideest saab teos

Ainulaadne, läbimõeldud
ja toimiv eestimaine
eksklusiivmööbel: köögid,
garderoobid, vannitoad.

Aunman esindussalong
Pärnu mnt 126, Tallinn 11313
Tel: +372 529 9670
www.aunman.ee

 **AUNMAN**

SISUSTAJA

Toimetaja **Katre Pilvinski**

tel 667 0111, e-post katre.pilvinski@aripaev.ee

Kujundaja **Margit Toovere**, OÜ Kujundusvabrik

Reklaami projektijuht **Tanel Lätti**

tel 667 0369

e-post tanel.latti@aripaev.ee

ftp.aripaev.ee/incoming/Rekl

Äripäev

Peatoimetaja: **Meelis Mandel**

Väljaandja: **AS Äripäev**

Vana-Lõuna 39/1, 19094 Tallinn

telefon: (372) 667 0195,

(372) 667 0222

Toimetus:

e-post: aripaev@aripaev.ee

tel: (372) 667 0111

Reklaamiosakond:

e-post: reklaam@aripaev.ee

tel: (372) 667 0105

Tellimine ja levi:

e-post: register@aripaev.ee

tel: (372) 667 0099

Tellimine internetis:

www.aripaev.ee/tellimine

Äripäev veebis: www.aripaev.ee

Trükk AS Kroonpress

Toimetus võtab endale õiguse kirju ja kaastöid vajaduse korral lühendada. Toimetus kaastöid ei tagasta.

Kõik ajalehes Äripäev ja tema lisades avaldatud artiklid, fotod, teabegraafika (sh päevakajalisel, majanduslikul, poliitilisel või religioosel teemal) on autoriõigusega kaitstud teosed ning nende reprodutseerimine, levitamine ning edastamine mis tahes kujul on ilma ASi Äripäev kirjaliku nõusolekuta keelatud. Sisuturundus on oma kauba, teenuse, firma tutvustamine huvitavate lugude jutustamise kaudu. Sisuturundus teenib alati tellija turunduslikke eesmärgi. Kaebuste korral väljaande sisu kohta võite pöörduda Pressinõukogusse, pn@eall.ee või tel (372) 646 3363.



6



28



34



12

Lühidalt

Eesti disaini päev, "Eesti 100 tooli" 4

Mess

Stockholmi disaininädal 6-10

Portree

Galerist Piia Ausman 12-16

Avalik ruum

Maalikunst hotellides 18-26

Sensus - kliinik ja galerii 28-33

Tunnustus

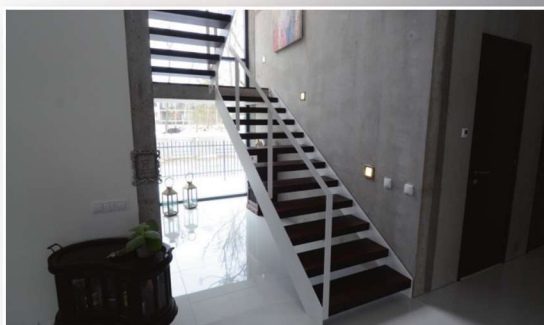
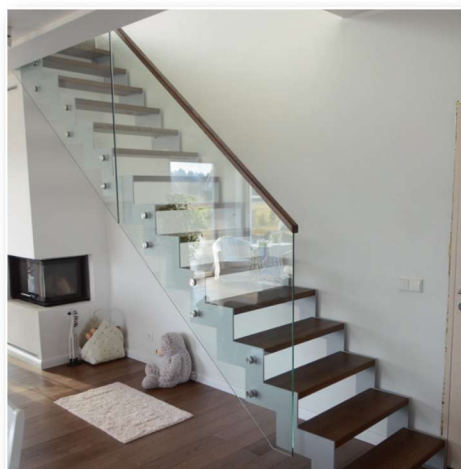
Kivimäe korter 34-45

Eesti Asi

Keraamik Karmen Saat 46-50

Metalltrepid, puittrepid! Vali meilt sobiv trepp!

www.aretrepid.ee



Are Trepid

TREPPIDE VALMISTAMINE

Are Trepid OÜ

Suur-Sõjamäe põik 9

tel 56 675 496,

aretrepid@aretrepid.ee



23. veebruar on Eesti disaini päev

EESTI DISAINERITE LIIT KOOSTÖÖS

Disainiöoga on otsustanud 23. veebruari kuulutada disainipäevaks ehk päevaks, mil tunnustatakse tublisid ja andekaid disainereid, soetades nende loomingut.

Kvaliteetsetest materjalidest nutikad ja kaunid kauakestvad tooted, mis on valmistatud disainerite endi või nende väikefirmade poolt Eestis, annavad emotsionaalse laengu ning eristuvad kindlasti oma väega anonüümsest masstoodangust, mille eetiline päritolu tihti ebaselge on. "Olgu iga väiksemgi kodumaise toote ost hooandjaks töökatele disaineritele ja pisi-tootjatele!" kuulutab Eesti Disaini Maja.

Algatajad loodavad, et disainipäevast saab tore traditsioon, mil meie inimesed tutvuvad kohalike disainerite loominguga ning meie elukeskkonda väärtustavad aina rohkem Eesti disaintooted.

Eesti Disaini Maja galerii ja stuudio on külastamiseks avatud teisipäeval 23. veebruaril kl 12–18.

Vaata lisa www.estoniandesignhouse.ee



↑ Eesti disain annab emotsionaalse laengu ning eristub anonüümsest masstoodangust.

“Eesti 100 tooli” kuraatoriteks Tammsaar, Liivrand ja Sokolova

EESTI SISEARHITEKTIDE LIIT (ESL) kuulutas mullu detsembris välja võistluse, leidmaks kuraator(id) ESLi näitusele “Eesti 100 tooli”.

Kuraatori ülesandeks oli pakkuda välja omapoolne nägemus tooli kui sisearhitektuuris ühe määrava detaili esiletoomiseks, arvestades tema kohta nii Eesti sisearhitektuuri ajaloos, kaasaegses keskkonnas kui ka tulevikuintervjöörides.

Parimaks tunnustati konkursitöö märksõnaga “Pegasus”, mille autorid on Katrin Tammsaar, Harry Liivrand ja Lilian Sokolova. Žürii hinnangul on võidutöö atraktiivse kujunduskontseptsiooniga ja hästi läbi mängitud. Huvitava nüansina sisse toodud ettepanek näidata eesti tooli kujunemist paralleelselt ja seoses maailma



↑ Võidutöö “Pegasus” võlus žüriid atraktiivse kujunduskontseptsiooniga.

disainilooga, on tugev ning loob laiema konteksti kohaliku mõistmisel.

Näitus avatakse ESLi 28. sünnipäeval 20. novembril 2018.

Loe lisa www.esl.ee

Portselan kohtub puiduga



POOL EESTI TERRITOO-RIUMIST ON kaetud metsaga. Kaks materjali, soe puit ja külm portselan, astuvad dialoogi, omandades sarnasusi. Portselan muutub puiduks või vastupidi, kandes teise materjali visuaalseid efekte, kirjeldas uue sarja “Portselan kohtub puiduga” sündi selle autor ja keraamik Raili Keiv.

Portselansarja kuuluvad vaasid ja tassid Puu, Koor ja Kask on inspireeritud puidust ja selle mustritest.

Vaata lisa www.railikeiv.com



Smartblock teisaldatav koosolekuruum
nüüd ELKE Mööblis

elke
M Ö Ö B E L

KONTORITE TERVIKLAHENDUSED

M Ö Ö B E L / V A L G U S T I D / A K S E S S U A A R I D

Kodusisustussalong: Tedre 55, Tallinn / + 372 661 7320
Kontori ja avaliku ruumi sisustussalong: Rästa 18, Tallinn / + 372 662 7070
tallinn@elkemoobel.ee / www.elkemoobel.ee

Stockholm kostitas retrohõnguga

Veebruari alguses toimunud Skandinaavia suurim mööbli- ja disainimes Stockholm Furniture & Light Fair pakkus palju klassikat, puitu ja sooje toone.

Tekst **Katre Pilvinski**

Fotod **Sisuko, tootjad, Stockholm Furniture & Light Fair**

"Retrostiil jäi silma – ise-
gi üks terrassimööbel oli
60ndatest ja nägi endiselt
väga hea välja," lausus messi
külastanud disainer Margus Orgusaare
müügijuht Margit Lillak. "See tekitabki
mõtteid, et kas on vaja kogu aeg uusi asju
välja mõelda või võiks pigem tagasi pöör-
duda juba toimivate vanade heade asjade
juurde ning uutes materjalides ja viimist-
luses klassikatooteid välja anda. See on
väga hea suund," muljetas ta. Lillakule
jäid silma naturaalsed materjalid ja puit,
mida oli palju.

Ka Elke Mööbli tegevjuht Siim Siigur
pani tähele, et eksponeeriti palju klas-
sikat. "Näiteks on mitmed tootjad taas-
lansseerinud enda vanemaid tooteid või
siis on täiendanud olemasolevaid sarju
uute toodetega," lausus ta ning tõi näiteks
Rootsi brändi Lammhults 50. aastapäeva
tähistava S70 tugitooli, mida on värskendatud.
Tema hinnangul oli messil üldiselt
palju retromõju – kõige rohkem 50nda-
test ja 70ndatest. Lisaks Lammhultsile
eksponeeris retrodiivanit ja -tugitoole
Rootsi bränd Johanson.

Siiguri sõnul on kontori poolel jätkuvalt
suur teema akustika, kodus on trendiks
Taani *hygge*'le omane atmosfäär.

Paljud Skandinaavia brandid ajastavad
oma uute toodete lansseerimised tihtipea-
le just Stockholmi messi toimumisaajale
– just seal toimub Siiguri sõnul paljude
toodete esmaesitlus. Samas ei ole seal
väljas ainult Põhjamaade brandid, vaid
esindatud on ka muu Euroopa. Üheks sel-
liseks näiteks on Itaalia suurtootja Arper,
kes sel korral pärast mitu aastat kestnud
pausi taas oma tooteid eksponeeris.

Rohkem aksessuaare

Siiguri sõnul näitavad trende ka tootjate
üldised tootevalikud. Näiteks on viimase
viie aasta jooksul varem peaaesjalikult
mööblit valmistanud tootjate valikus näha



↑ 80ndate stiili koos paljude
värvidega illustreeris messi
aukälalise Paola Navone
väljapanek.

← Rootsi mööblitootja
Lammhults demonstreeris
messil oma 50 aastat tagasi
loodud ja veidi värskendatud
tugitooli S70.

üha rohkem erinevaid sisustusaksessuaa-
re, aasta-aastalt on kasvanud ka näiteks
lillepottide ja muude roheliste lahenduste
valik – mõlemal juhul on valik suurenenud
ka kontorite suunal.

Disainer Annike Laigo tõdes, et täna-
vu messil väga suuri uudiseid ei olnud,
pigem jäi mulje, et toimus mõned aastad
tagasi formeeruma hakanud paleti nau-
timine ja peenhäälestamine. "Üldmulje
oli üsna homogeenne ja väga maitsekas.
Domineerisid hele puit ja orgaanilised
vormid, kontrastiks pehmetele vormidele
graafiline must ja kollane metall enamasti
detailide kujul," lisas ta.

Samuti oli värvipalett lai, valdavalt



700

ettevõtet eksponeeris messil Stockholm Furniture & Light Fair oma tooteid – mööblit, valgusteid ja tekstiile. Neist enamik olid Rootsist ning ligikaudu 300 välisriikidest – peamiselt Taanist, Norrast ja Soomest. Eestist demonstreerisid oma tooteid 8 firmat. Messil käis külastajaid 80 riigist.



www.omaking.ee



↑ Siim Siiguri sõnul oli messil kõige rohkem retromõjusi tunda 50ndatest ja 70ndatest.

pakuti kõikvõimalikke naturaalseid, pehmeid pinnase ja naha toone. Huvitavalt mõjusid kontrastsed sügavpunased, -sinised ja -rohelised värvid. Laigo jaoks oli uus helesinine koos heleda puiduga, erinevad oокrid ja roosad. “Välja võiks tuua ka julge tumepruuni kasutuse, mida kaasaegses sisustuses suhteliselt vähe näha on, seda just tekstiilidena. Materjalidest kasutatakse praegu palju sametit. Põnevamad on Taani tootjad, kes ammutavad nii iseenda disainiajaloost kui suudavad pakkuda sellele ka väarikat täiendust,” kirjeldas ta nähtut. Värske kontseptsioonina tõi ta välja leedukate Jot.Joti ning soomlaste Adea uue disaini Harper.

Disainilembene turg

Eesti ühisstendil osalenud vineermööblitootja Radis asutaja Mauri Abner rääkis, et tema on tavaliselt Kölni mööblimessil käinud, kust on leidnud Kesk-Euroo-

↑ Rootsi bränd Johanson eksponeeris messil retromõjutustega diivanit ja tugitooli Norma.

→ Pärast mitmeaastast pausi demonstreeris Itaalia tootja Arper uusi toole Catifa Up.



pa kliente. “Stockholmi messile läksin Skandinaavia edasimüüjaid otsima, sest Põhjamaad on meile lähemal kui Kesk-Euroopa ning transport, nii hinnaliselt kui ajaliselt, oleks sinna soodsam. Samuti on Skandinaavia turud suured ja disaini armastavaid inimesi on palju – miks mitte,” märkis ta.

Abner tõdes, et messiboksis tundsid nende vastu huvi nii rootslased, soomlased kui ka hollandlased. Radis sattus messile viimasel hetkel ning seetõttu ei jõudnud firma suuri ettevalmistusi teha. “Kuid nendega, kellega on pikemalt arutatud ja kontakte vahetatud, võib koostöö võrsuda,” usub mööblitootja. ●



Diivani kmp1 3+2
**SOODUSHIND:
499 €**



Diivani komplekt 3+2 CHARLESTON

Värvus: Hall, tumehall
Möödud 2-ne: 84,5 x 146 x 83 cm
Möödud 3-ne: 84,5 x 198 x 83 cm
Hind enne: 989 €



A6231A
**SOODUSHIND:
189 €**

Pöörlev tugitool A6231A

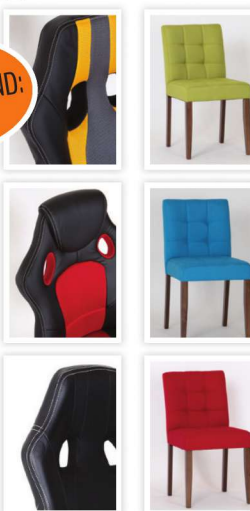
Värvus: Valge
Hind enne: 349 €



**SOODUSHIND:
89 €**

Kontoritool

Värvus: Punane/must, must/kollane, must
Hind enne: 159 €



Tool DYNAMIC
**SOODUSHIND:
49 €**

Laud COSTA
**SOODUSHIND:
89 €**

Laud COSTA
Värvus: Pruun, valge. Möödud: 106 x 74 cm
Hind enne: 159 €



Pöörlev tugitool A6238A

Värvus: Must
Hind enne: 349 €

A6238A
**SOODUSHIND:
189 €**



Tugitool-recliner P6003A51

Värvus: Camel kangas
Hind enne: 429 €

P6003A51
**SOODUSHIND:
239 €**



Tugitool-recliner P6035A51

Värvus: Pruun
Hind enne: 429 €

P6035A51
**SOODUSHIND:
239 €**



Recliner P6026A51

Värvus: Sinine, hall
Hind enne: 439 €

P6026A51
**SOODUSHIND:
249 €**

→ Jaapanlast disaineri Jin Kuramoto tool Jin pälvis messil parima toote auhinna.



Parim toode:

Linakiust valmistatud tool

ÜKS ENIM KÕNEAINET PAKKUNUD toode messil oli tool Jin, mille on disaininud Jaapani disainer Jin Kuramoto Rootsi mööblibrändi Offecct jaoks. Selle nimetasid parimaks tooteks ka messi korraldajad (Stockholm Furniture & Light Fairs award – Editors' Choice – toim). Tool on valmistatud täielikult biolagunevast linakiust. Linakiudu kasutatakse tavaliselt rahatähtede, teekottide ja pesu tootmiseks.

Uutest trendidest esitleti messil 80ndate stiili koos paljude värvidega. Seda illustreeris hästi aukülaline Paola Navone. Eksponeeriti palju puitu – nii heledat kui tumedat. Ka jätkusuutlikkus oli oluline teema. Värvidest on tulnud soojad toonid, et jääda. Fookus oli erineva variatsiooniga oranžil, tellisel, terrakotal, veinipunasel, kuid samuti sinepi- ning päevalillekollasel. Kuid ka sambla- ja oliivirohelisel ning soojadel pruunidel toonidel nagu päklikpruun.

Enam kui 60 aastat vana mess on populaarne, kuna esindab parimat Skandinaavia disaini ja viimaseid trende. Osalevad kõik kõrgkvaliteeti pakuvad brandid, samuti noored ja tõusvad talendid. Lisaks pole Stockholm mess liiga suur ning see teeb disainerite ja tootjate suhtlemise lihtsaks.

Lotta Signeul

Stockholm Furniture & Light Fairi rahvusvaheliste meediasuhete juht

"Design Estland"

Eestlased messil ühisstendiga

EESTI DISAINMÖÖBLI JA -VALGUSTITE tootjad osalesid tänava Stockholm messil esmakordselt ühisstendiga. "Design Estland" nime alla olid koondunud Eesti disainimööbli ja -valgustite tootjad nagu Sisuko, Radis, Dragonfly, Rekson, Jalg, NorthVille, Pulkdisain, Pesuliisu, 123OK ja Made in Hyperborea.

Ühismineku eestvedajateks olid Sisustuskoja OÜ juhatuse liige Valter-Johannes Sirge ning sisekujundaja Margit Marsh ja projektijuht Kaili Ojaperv. Sirge sõnul tuli mõte osaleda Stockholm disainimesil peale Tartu ehitus- ja sisustusmessi, kus osaleti ühisstendiga ning see kujunes edukaks.

"Otsustasime Tartu disainimesil, et läheme koos välismaale. Sellistel ettevõtetel nagu meie, suured võimalused puuduvad," põhjendas ta.

Sisustuskoja ehk Sisuko kõige edukamaks tooteks messil kujunes Sirge disainitud ErgoSmart ergonomiline töölaud. Ta tunnistas, et laua vastu oli



↑ Sisuko ErgoSmart elektriliselt reguleeritav ergonomiline töölaud tekitas külastajates huvi. Laud tagab õige tööasendi sekunditega.

messil päris suur huvi. Samuti pidas ettevõtja messikäiku kordaläinuks, kuna ühisstendil osalejad suudeti leida väga lühikese ajaga.



LEDEKSPERT

LedEkspert on alumiiniumprofiile tootva ettevõtte KLUS (www.klusdesign.eu) ametlik esindaja Eestis. KLUS on maailma juhtivamaid profiilide ja aksessuaaride tootjaid valgusdiodidele.

LedEkspert on alumiiniumprofiile tootva ettevõtte KLUS (www.klusdesign.eu) ametlik esindaja Eestis. KLUS on maailma juhtivamaid profiilide ja aksessuaaride tootjaid valgusdiodidele.

LED-lindil kasutamine erinevates alumiiniumprofiilides on kõige kaasaegsem viis valgustada mööblit ja interjöörü.

Uus kaasaegne disain, väiksed mõõdud, suur valik ja jätkamise lihtsus annavad olenemata ülesande keerukusest piiramatud võimalused LED-ide kasutamiseks kõikjal interjööris vastavalt kliendi soovile.

Laines LED-ribade ja profiilide valik. Pidevalt on laos umbes 3000 m profiile ja 4000 m LED riba.

Valguslahenduse valikul peab meeles pidama, et hea tulemus ei sõltu ainult värskest disainiideest, vaid ka kvaliteetsetest ja usaldusväärsetest seadmetest.



WWW.LEDEKSPERT.EU

→ Tänapäeval toodetakse
tohutut kunstimassi ning see
vajab filtrit – galeristi, kuraatorit
–, kuna publik näeb kunsti nii,
nagu seda neile serveeritakse.

Piia Ausman:

kunst annab interjööri lisamõõtme

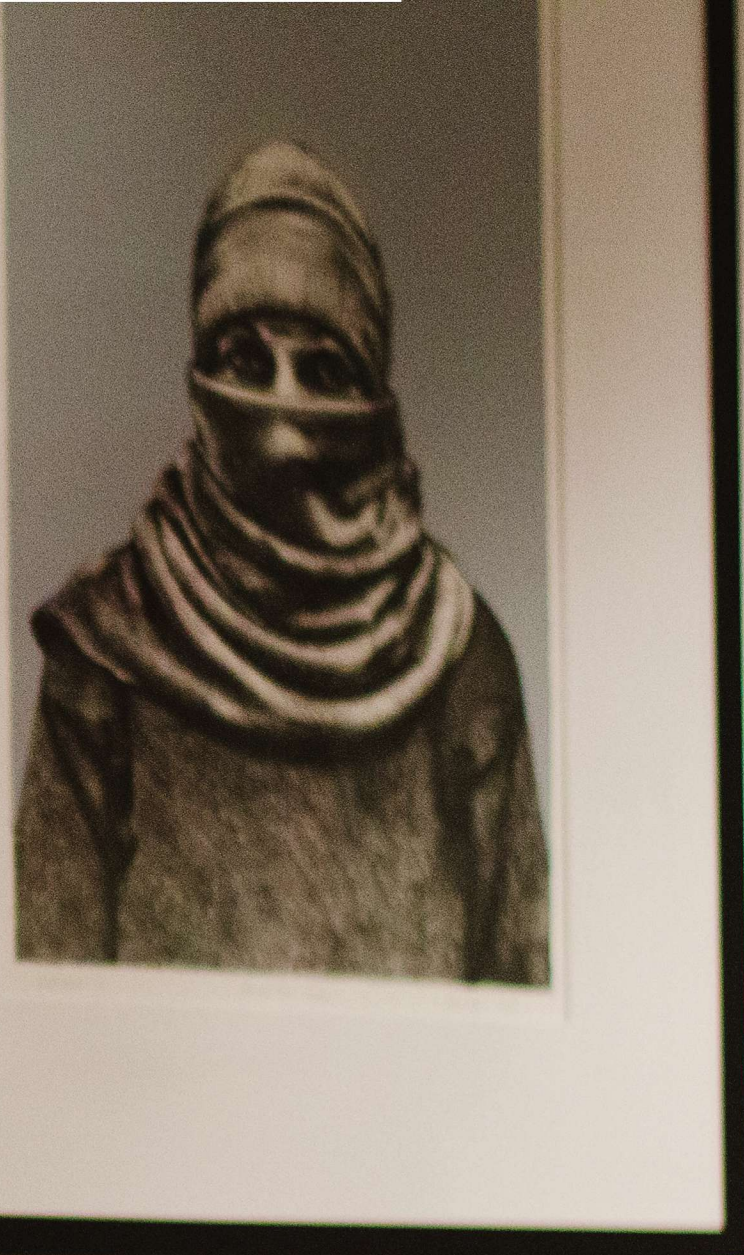
Haus Galerii juht ja omanik Piia Ausman on seda meelt, et ilma kunstiteosteta mõjub interjäär tühjana ning kui on võimalik valida, siis võiks pilte seintel olla pigem ikka rohkem kui vähem.

Tekst **Mari Hiimäe** Fotod **Mari Hiimäe, Meeli Küttim**

Juba paarkümmend aastat Haus galerii kunstielu ning oksjonitegevust korraldanud galerist Piia Ausman on harjunud, et kunst ümbritseb teda igal sammul ning see olukord tundub talle ka ainuvõimalik. Sattudes külalisena kodusesse või büroodesse, kus pole seintel ainsatki kunstiteost, tabab teda tunne, et millestki on sellistes ruumides kohutaval kombel puudu.

Soov näha seintel maale ei ole Ausmani jaoks lihtsalt tööga seotud harjumuse küsimus, vaid sellel on ka põhjendus – pildid lisavad ruumidesse teistmoodi soojuse ning sügavuse, olles omamoodi lisaakendeks, mille kaudu saab vaadata kas maastike või perspektiivide poole, mis nendes “akendes” avaneb. Ilma piltideta sein seevastu tundub tühi, tasapinnaline, igav tegelane, millega suhestumine ei ole intrigeeriv.

Piia Ausmani kabineti seintel Haus galeriis ripub kümnekond või rohkemgi maali, nõnda et jääb mulje,



“ Piltide ekspon- eerimi- sel tuleks vaadata, et nad üksteist rõhutaksid ja täien- daksid.

Piia Ausman

nagu jätkuks galerii näituseruum ka juhataja toas. Ausmani enda sõnul mõjub kunstiküllases keskkonnas töötamine inspireerivalt. “Mu pilk liigub siin ikka seinu mööda. See maalidesse maalitud kaugus ja see teistmoodi ruum ruumis teeb kogu olemise mitmekihilisemaks,” rääkis Ausman.

Mitmekesisus piltides

Selleks, et ennast ümbritseda kunstiga, mis meeldiva tunde loob, soovib Ausman usaldada oma sisetunnet – eksponeeritava pildi valikut õigustab emotsionaalne side, mis vaataval selle või teise pildiga tekib. “Pilt ei ole niivõrd praktilise kui emotsionaalse maailma väljendus. Pildid kaardistavad meie emotsionaalset ajalugu, mälestusi sellest, kuidas nad on meie juurde sattunud, kingitud, ostetud, päritud...,” selgitas Ausman. Vahel ei pruugi pilt olla kunstivärtuse mõttes sugugi hinnaline, kuid omaniku jaoks siiski väga kallid. Isiklik suhestumine pildiga on piisav põhjus, miks teos seinal riputada. Ja kui omanikule pilt meeldib, küllap ta sellele seinal ka koha leiab.

Mitme teose kõrvuti ülesriputamise puhul peab Ausman oluliseks, kuidas üks töö teise kõrval mõjub. “Piltide eksponeerimisel tuleks vaadata, et nad üksteist rõhutaksid ja täiendaksid. Korduvad motiivid mingis reas on küll tegelikult üsna toredad, aga tihtipeale sarnased asjad üksteist ei võimenda. Selleks, et iga pilt üksikuna oleks kauem vaadeldav, on tore kontraste luua, aga need kontrastid peavad olema õigesti loodud,” rääkis Ausman, tuues näite, kuidas kolm ühesugust lillepilti või maastikumaali hakkavad elama hoopis teistmoodi elu, kui nende vahele lisada näiteks hoopis üks figuraalkompositsioon.

Oma isiklikus ruumis olevaid kunstiteoseid vahetab Ausman harva, kuid aeg-ajalt siiski. See, kas ja kui tihti peaks end ümbritsevat kunsti välja vahetama, on Ausmani sõnul taaskord isikliku tunnetuse küsimus. “On pildid, mis on ajas kestvamad, on pildid, mis on ajas ammendumad. Minul on mõned, mida ma ei tahagi kunagi seinalt maha võtta – need on pildid, mis liiguvad minu maailmatajumise ja arenemisega kaasa. Samas on täiesti loomulik, et me aja jooksul mõnedest teostest tüdineme. Kuna pildid on sageli seotud meie tunnetega, siis võib juhtuda, et väsimine neist omaenda “kunagistest maailmadest” ära ja asendame need uutega,” rääkis Ausman.

Koostöö kliendiga

Ausmani sõnul satub tema juurde Haus galeriisse alata inimesi, kel on soov osta mõni kunstiteos, kuid puudub ettekujutus, milline see täpselt olema peaks. Siis on Ausmani ülesandeks koos kliendiga selgeks teha, mis just temale sobida võiks. Kuidas see toimub? Eks ikka sisetunde põhjal.



Ausmani sõnutsi on tal aja jooksul välja kujunenud omamoodi intuiitsed sakaneerimise meetodid, mille järgi otsustada, mis sorti teosed võiksid ühe või teise inimesega haakuda. Samuti küsitakse galeriist tihti nõustamist mõne konkreetse interjööri lahendamiseks – et milline pilt võiks kuhu passida. “Teeme valikuid, pakume välja võimalusi. Oluline on luua see õige dialoog, et inimeseni jõuaks just see kunstiteos, mis elaks temaga koos kaua ja mille kaudu ta kunsti võlud enda jaoks täielikumalt avastaks,” rääkis Ausman. “Inimesed on tihti interjöörikesksed. Neil on silme ees mingi konkreetne koht, kuhu nad tahavad mingit pilti, ning võib-olla ka teose soovitud koloriit, mis seinavärvi või diivaniga sobiks. Need lähtepunktid on mõistetavad ja sügavamate sisuliste kunstiseoste juurde aitab galerii ostjal vajadusel jõuda, avades teoste mõtteid ja tagamaid,” lisas Ausman.

Pole haruldane juhus, kui kliendile antakse pilt enne lõplikku ostu vormistamist koju kaasa seinal proovimiseks, et oma ruumis teost tajuda. “Kui tahetakse teha kapitaalsemat ostu ja valida ühte olulisemat kesksemat pilti oma värskest remonditud interjööri, aga inimene ei tea, kuidas pilt seal täpselt võiks mõjuda, siis eelistan ma anda proovida. Reeglina need pildid pole sellisel puhul ka kõige odavamad,” rääkis Ausman.

Mida Ausman oma galerii klientidele kindlasti ei soovita? “Ma ei soovitaks oma isiklikus ruumis



← Sattudes kodusesse või büroodesse, kus pole seintel ainsatki kunstiteost, tabab Piia Ausmani tunne, et millestki on sellistes ruumides kohutaval kombel puudu.

Piia Ausman (49)

- 1995 lõpetas Viljandi Kultuuriakadeemia teatri erialal.
- 1997 rajas Haus galerii.
- Regulaarsete Eesti kunstioksjonite traditsiooni looja, oksjonid toimuvad tänaseni kaks korda aastas.
- Uue interneti oksjoniportaali Online Arthaus initsiaator.
- Kunsti kuraator ja konsultant ka väljaspool Haus Galeriid, kaasa arvatud välismaal. 2015. aastal Tallinna raekojas toimunud Euroopa Vanade Meistrite kunsti näituse kuraator.
- Kahe lapse ema ning luulekogu "Galeristi pühapäev" ja mitme lasteraamatu autor, mida on tõlgitud ka teistesse keeltesse.



REKSON

**MÖÖBLIKANGAD | KARDINAKANGAD
DIIVANID | TUGITOLID**

Decotex Sisustussalong

Pärnu mnt 160E, Tallinn | E-R 10.00-17.00, L 11-15.00 | www.decotex.ee | FB: decotextrade

→
Haus Galerii on praeguseks korraldanud 35 Eesti kunsti oksjonit, kus on olnud töid varasemast kunstiklassikast kuni kaasajani.

eksponeerida destruktivistset kunsti, mis tekitab kaheldavaid või ebaselgeid emotsioone. Tihti võidakse kinkida pilte, mis ei haaku kingi saajaga, ka sellisel puhul ei pea seda teost tänutundest välja panema – pikas perspektiivis selline pilt ei toeta kodu meeleolu. Abstraktse kunsti puhul tuleb silmas pidada värvi ja kompositsiooni meeldivust. Kubism on küll tehniliselt objekti lammutatav, kuid kindlasti mitte destrukttiivne, pigem kindla perioodiga seotud vormiotsing. Kunst ei tohiks mõjuda ängistavalt,” rääkis Ausman.

Ta tõi välja ka erinevate ajastute kunsti eesmärgid, näiteks renessansiaegse kannatuseteemadega seotud kunstisuunitluse. “Maalid “Pietädest”, Kristuse ristilt võtmisest, kannatava Kristuse okaskrooniga portreedest, olid omal ajal selgelt eesmärgistatud. Need rusuvad motiivid pidid õpetama kaastunnet, et kui vaatame kellegi kannatust, suudame me ise olla kannatuse suhtes mõistvamad. Täna sel päeval kunst enam nii väga otsese eetika ja moraali mõjutajana ei toimi. Täna kunst on väga mitmekesine, ent siit tuleks eelkõige otsida tasakaalu,” arvas Ausman.

Lõpliku otsuse, mida inimene oma isiklikus ruumis ikkagi eksponeerida soovib, jätab Ausman rõõmuga kliendile, kuna inimeste eelistused ning ka taluvus on erinevad. Klient võib vajada juhendamist, kuid otsuse, mis on tema jaoks see õige, langetab ta ise.

Valikute paljusus

Ausmani jaoks on Haus galerii olnud läbi aegade oluliseks Eesti kunsti eksponeerimise kohaks ning seal on peetud oksjoneid, kus on nii varasemasse kunstiklassikasse kuuluvaid töid kui ka pilte erinevatest järgnevatest kümnenditest kuni kaasajani. Ausmani jaoks on väga oluline teha väljapandu osas eelvalikuid ning pakkuda teoseid, mille tänane väärtus püsib ka homme.

“Ma näen seda tohutut massi, mida kunstimaailm toodab, see paneb mind selgelt aru saama, et tänane päev vajab filtrit – galeristi, kuraatorit –, kuna publik näeb kunsti sellisena, nagu seda neile serveeritakse. Kui inimesed teevad valikuid, siis nad teevad need selle hulgast, mida pakutakse. Meie galeristidena loome tsenseeritud spektri, et klient saaks võimaluse valida Eesti kunstiajaloo tervikust ja parimast,” rääkis Ausman.

Selleks, et luua kliendile adekvaatne valik, tuleb osata terad sõkaldest välja noppida, see aga on raske ning sageli ka väsitav ülesanne. Ausmani on sellega tegelemine muutnud aastate jooksul kunsti suhtes väga kriitiliseks. “Ega see tunnetuse peensuse küsimus, maailmaga suhestumise küsimus, et midagi sellest paljususest silma paistaks, see ei ole kerge,” ütles ta.

Enda sõnutsi on Ausman läbi aastate nii oksjonite korraldamisel kui galerii igapäevatoos juhindunud



Pilt peab emotsionaalselt haakuma

PRAEGUSEL AJAL EI SAA

üheselt väita, millist sorti kunst moes on. Inimesed on hakanud vaatama kõige poole. Võib rahulikult Itaalia renessansi ja kaasaegse töö kõrvuti välja panna ning ei teki mingit nähtavat vastuolu. Nii nagu tänapäeva maailm seguneb, peegeldab seda ka kunst.

Üks oluline nõuanne igale kunstiga ruumi sisustajale on oma dialoogi tekitamine selle teosega, mis seinale pannakse. Enese usaldamine on kunsti

ostmise juures väga oluline. Selle õige teose leidmiseks tuleks käia näitustel, galeriides, tekitada kontakt paljude piltidega, et tekiks arusaamine, mida omale valida, mis päriselt meeldib. Ja seejärel võib täiesti julgelt sisustada ruumi sellest väljavalitud pildist lähtudes. Ei pea otsima maali seinavärvi, koloriidi või raami järgi. Kui pilt haakub inimesega emotsionaalselt, siis ta leiab sellele alati koha.

Piia Ausman

põhimõttest, et tegeleda saab vaid sedasorti kunstiga, mis enesele meeldib. “Oluline on see, et sa pühendad ennast sellele, mida sa oluliseks pead ja mida sa teed oma isiklike väärtushinnangute järgi. Ma ei saa vaadata kunsti ainult nagu raha või äri. Raha on minu jaoks midagi niisugust, mis tuleb selle õige lainega ise kaasa,” rääkis Ausman. ●

CICLOTTE®

WWW.CICLOTTE.COM



CICLOTTE ON INNOVAATILINE VELOTRENAŽÖÖR, MIS ANNAB TREENINGRATTA ESTEETILISTELE JA FUNKSIONAALSETELE VÄÄRTUSTELE TÄIESTI UUE TÄHENDUSE.

Kujundatuna Itaalia disaineri Luca Schiepatti poolt, purustab Ciclotte kõik senised jõusaali-varustusele kehtinud reeglid, olles suunatud eelkõige esteetikat, ergonomoomikat ja ainulaadset tehnoloogiat hindavale kasutajale. Ciclotte on valmistatud eranditult kvaliteetsetest materjalidest sealhulgas süsinik, teras ja klaaskiud ning esindab fitness tehnoloogia vallas absoluutset innovatsiooni tippu. Tehnilise poole pealt on Ciclotte projekteeritud tõepäraselt jäljendama päris jalgrattal sõitmise tunnetust ning võimaldama ka kõrge intensiivsusega aeroobset treeningut.

UNDERWOOD ENTERPRISE OÜ / INFO@UNDERWOOD.EE / 5850 1299

Kunst kliendi teenistuses

Üsna mitmed Eesti majutusasutused ning restoranid on oma sisearhitektuuris leidnud koha väärtusliku originaalkunsti eksponeerimiseks, kinnitades sellega väidet, et mitte ainult kunstigaleriid ei ole paigad, kus vaataja kunstielamuse saada võiks.

Tekst **Mari Hiimäe** Fotod **Mari Hiimäe, Hector Design Hostel, Jarek Jõepera, Kõue mõis**

Kuna maalidel on ruumide sisustuses kanda päris oluline roll, ei maksa imestada, et mõni raamitud pilt kuulub üsna tõenäoliselt pea iga hotelli ning söögikoha interjööri juurde. Iseasi, kui võrd kasutatakse seal masstootena produtseeritud reprod, plakateid või dekoratiivseid mittemidaagiütlevaid maale, mille vormistus domineerib sisu üle, ning kui võrd võib seal kohata tunnustatud kunstnike originaalloomingut, mis vaataja endaga tööpoolest suhestuma paneb.

See, kui vabad on teenindusasutuste kujundamisel sisearhitektide käed, ei ole alati üheselt mõõdetav. On näiteks suuri rahvusvahelisi hotellikette, mille puhul on arhitektidel ees vägagi ranged, terve keti ulatuses kehtivad standardid, mille kohaselt hotelli tubadesse või fuajeedesse kunstiteoseid valida tohib. Ettekirjutused võivad määratleda näiteks piltide arvu, formaadi, koha ning isegi teemad. Nõudmiste taga võib oletada seisukohta, et väljapandud kunst ei peaks vaatajat emotsionaalselt mitte millekski kohusta-



↑ Deluxe tuba "Muusika" hotellis Pallas. Maalikunstniku ja kunstikooli Pallas esimese lennu lõpetaja Kuno Veeberi (1898-1929) teos "Muusika" (1923) on mõjutatud kubismist.

ma ning ruumi tervik mõjuks võimalikult lõõgastavana. Selge see, et hotellikunst ei tohiks mõjuda häirivana või panna kedagi ennast puudutatuna tundma, seetõttu tundub neutraalsus ning umbmäärasus piltide osas üsna turvaline valik.

Neutraalsuseprintsibile risti vastupidine seisukoht on aga kasutada kunstiteoseid rõhutatult julge taotluslikkusega, et pakkuda kliendile kunsti läbi lisaelamusi.

LOTTE
ADVANCED MATERIALS

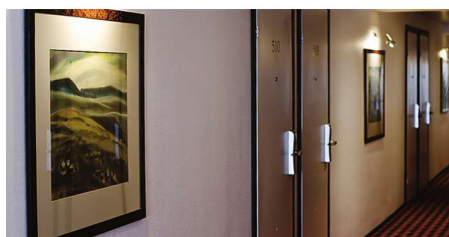
staron®
Solid Surfaces

RESOPAL®
A WILSONART COMPANY

polyrey®

- *kunstkivi* • *kõrgsurvelaminaadid*
- *fassaadipaneelid* • *töötasapinnad*
- *compact laminaat*

Susi näitab Eesti kunsti



←↑ Hotell Susi koridorides on väljapanekud pühendatud erinevatele Eesti kunstnikele, 3. korrusel (ülemine foto) näeb Iiris Uuki ning 5. korrusel Ruudi Treu loomingut.

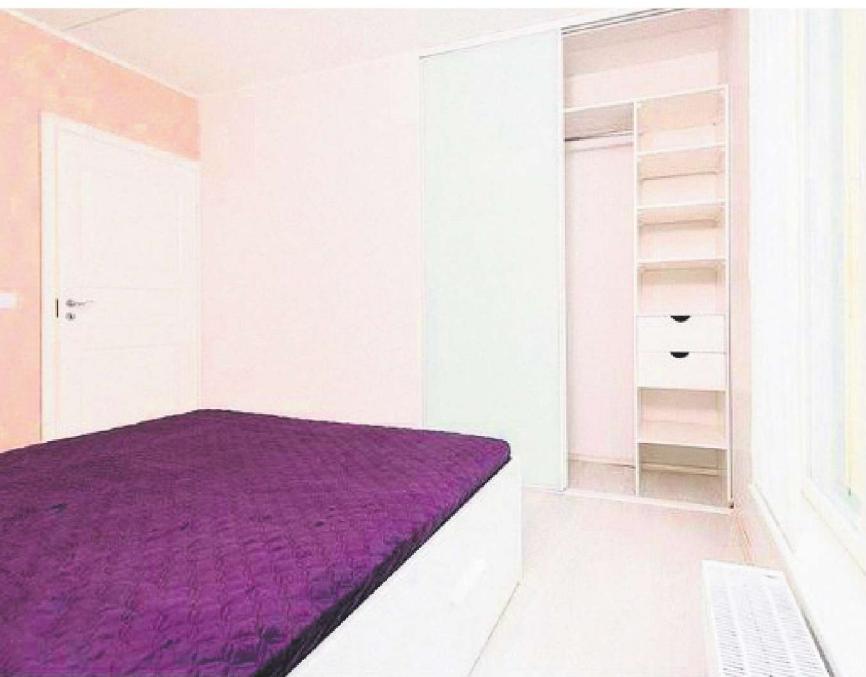
ÜHEKS ILUSAKS NÄITEKS, KUS on osatud väga jõuliselt eksponeerida nii hotelli üldkasutatavates ruumides kui ka numbritubades hinnalist originaalkunsti, on hotell Susi, mille rajaja Jüri Uppin on seda meelt, et klient tunneb ennast originaalteostega ümbritsetuna rahulolevamana ning kui hotell annab külastajale lisaks ööbimisvõimalusele ka ilusa kokkupuute Eesti kunstiga, siis on see suur lisaväärtus.

Kunsti on Susi hotellis tõepoolest palju. Pilte ripub tihedalt nii tubades, trepikodades kui koridorides, mis on korruste kaupa eriteemalisteks kunstigaleriideks kujundatud. Koridorigaleriides on väga

tugevalt esindatud Eesti kunstnike Jüri Mildebergi, Iiris Uuki, Ruudi Treu ja Vladimir Batšu tööd. Lisaks on hotellis üleval näiteks Sirje Eelma graafikat, samuti skulptuure Tamara Ditmanilt, Mare Mikofilt ja Laur Tiidemanilt. "Kõik on originaalkunst ja mõned neist on päris tugevad tööd. Enamik esindatud autoreid ei vaja Eesti kunstis kommentaare. See, et siinsed kunstiteosed võiksid olla originaalid, oli minu nägemus juba hotelli loomisest alates. Valiku üritasin teha korruste kaupa – igal korrusel on oma käekiri pluss nipet-näpet ka igal pool mujal. Mina olen väga rahul selle kunstivalikuga," rääkis Uppin.

SOODNEGARDEROOB OÜ

GARDEROOBID LIUGUKSED RAAMATURIILID ERITELLIMUSMÖÖBEL



SOODNEGARDEROOB - SEE ON KVALITEET MÕISTLIKU HINNAGA!

www.soodnegarderoob.ee

SALONGID:

Mulla 1 Mööblimaja I korrus
tel 650 9086
mooblimaja@soodnegarderoob.ee

Kadaka tee 70C Kadaka keskuse III korrus
tel 553 9263
kadaka@soodnegarderoob.ee

Projektimüük
tel 53 836 700
andrus@soodnegarderoob.ee

Pallas toetub ajaloole



↑ Deluxe tuba "Pühapäev" on inspireeritud maalikunstniku ja karikaturisti, kunstikooli Pallas kasvandiku Felix Randeli (1901–1977) 1924. aastal valminud maalist "Pühapäev". Teos on maalitud kubistlikus *art deco* laadis.

SARNASELT HOTELLILE SUSI ON oma sisekujunduslahendused Eesti kunstiga sidunud Tartu Art Hotell Pallas, kasutades samas Susist mõnevõrra teistlaadi lähenemist. Kuna hotell tegutseb hoonel, mille koha peal asus enne II maailmasõda ja Tartu pommitamist kunstikool Pallas, identifitseeritakse ennast julgelt just pallaslaste loomigu keskselt, Pallase kooli järgi on hotell ka oma nime saanud. Sisearhitektuuris on eksponeeritud pallaslaste originaalteoseid, lisaks on ulatuslikult pallaslaste maalidest inspiratsiooni saanud üllatuslikke seinaja laemaalinguid. Tulemuseks on julge värviküllus, mille poolest eristub Pallas teistest Eesti hotellidest märgatavalt.

Hotellide London, Pallas ja Sophia juhatause esimees Verni Loodmaa sõnul on klientide tagasiside 1998. aastast ala-

tes tegutsenud majutusasutusele olnud positiivne. "Pigem on see meeldinud ja just seepärast, et ta eristub. Tänapäeval otsivad inimesed lisaks ööbimisele ka kogemust ning elamust, mis meelde jääks," arvas Loodmaa, lisades, et hotell Pallas on kindlasti loodudki just selles arusaamas, et seda sisekujundust klient niisama lihtsalt ei unusta. Kuna mõned hotelli toad on värvitud vägagi julgelt, siis võib Loodmaa sõnul väita, et selliseid ruume inimesed kas armastavad väga või siis üldse mitte. "Eks kunstiga on ikka nii, et kõigile ei saa see ühtviisi meeldida. Hotellile Pallas on aga valdav enamus külalistajatest andnud positiivse hinnangu," rääkis Loodmaa.

Tubli tunnustus hotellile on olnud ka Eesti sisearhitektide liidult 1999. aastal saadud sisearhitektuuri aastapreemia.

TERASKATUSEGA TALVEL NII VÄHE VAEVA

TELLI KATUSEMEISTRI KÜLASTUS
www.ruukki.ee/meister

RUUKKI KATUSEPAIGALDUS

- 1** Katusetooted
- 2** Paigaldus
- 3** Garantii

**RUUKKI
EXPRESS**

Ruukki Express katusekeskused:

Tallinnas: Tartu mnt 98
Tartus: Ringtee 78a
Pärnus: Turba 7
Jõhvis: Linda tee 15d

Tasuta infotelefon

1914

- kuni 50 aastane tehniline garantii profiilidele
- kuni 5 aastane garantii paigaldusele

Hektoris on ka grafitit



OMALAADSET KUNSTIKOGEMUST PAKUB KLIENDILE Tartu üks uuemaid majutusasutusi – Hektor Design hostel, kus on nimele vääriliselt au sees nii Eesti kunst kui ka disain. “Kõik siinsed teosed on valitud üheskoos arhitektide ja disaineritega, kellega koos ka Hektori identiteet on loodud, et iga detail selles majas annaks edasi Hektori lugu esteetilisest ja nutikast majutuskogemusest,” rääkis hosteli turundusjuht Ildiko Siimon.

Hosteli 112 numbritoas ja Hektor Cafe kohvikus on võimalik näha noore kunstniku Ahti Sepsivarti minimalistlikus stiilis graafikat, kokku 14 erinevat varianti. Keldrikorrusel jõusaali- ja seminariruumi seinu kaunistab aga andekate tänavakunstnike fantaasialend – sealsete grafititeoste autoriteks on rühmitus Multistab. Lisaks nimetatule on hosteli fuajee seinal SprayPrinteri abiga teostatud töö, mille kavandi autor Jukka Hakanen valiti välja Hektori esimese sünnipäeva puhul korraldatud rahvusvahelise disainivõistluse käigus.



↑↑ Soomlase Jukka Hakaneni seinamaal Hector Design Hosteli fuajees, mis maaliti seinal SprayPrinterit kasutades.

↑ Numbritubade seinu kaunistab Ahti Sepsivarti mustvalge graafika.

Üsna selge on, et neutraalseks jääda soovivad majutusasutused on neutraalsed ka oma kunstivalikute ning dekoratsioonide poolest. Julgemaid ning konkreetsemaid valikuid tehakse aga siis, kui tahetakse seda valikut rohkem siduda oma imago ja identiteediga, et kunstivalikut rakendada omaette atraktsioonina emotsioonide loomise teenistuses.

MADE IN ITALY



GET LOST IN
THE MOMENT



VIK AV OU Rästa 18-49, 13417, Tallinn // Telefon: +372 6741 841 // tellimus@vikav.ee, info@luxtehnika.ee

www.luxtehnika.ee

www.luxtehnikapood.ee



18.-19. sajandi stiilis ahjud, mis salvestavad tõhusalt sooja



Clara L kaminahi
Hind: al ~~2390~~ € al **1990** €
Kaal: 1100 kg
Kõetav pind: kuni 80 m²



Elisabeth L kaminahi
Hind: al ~~2790~~ € al **2590** €
Kaal: 1200 kg
Kõetav pind: kuni 80 m²



Elisabeth L leivaahi
Hind: al ~~3990~~ € al **3490** €
Kaal: 1350 kg
Kõetav pind: kuni 80 m²



Claudia XL leivaahi
Hind: al ~~4348~~ € al **3790** €
Kaal: 1800 kg
Kõetav pind: kuni 100 m²



Soodushinnad kehtivad kuni tellimisel kuni 31.03.2018. Hinnad ei sisalda paigaldust.
Lintman ahjud OÜ, Lauliku 2b, Tallinn www.lintman.ee +372 5649 5559



Ajastutruudus mõisates



← Kõue mõisa kõige suuremas ja kallimas sviidis Artiste on elanud mitmed mõisa külastanud kunstnikud.

↓ Restoran Art Priori võimendab kunstivalikuga hoone gooti arhitektuuri ja ajalugu.

NII MÕNESTKI MAJUTUSASUTUSENA TOIMIVAST Eesti mõisast võib leida kauni kunstivaliku, mille eesmärk on võimendada “mõisaaegsete” härrastemajade interjööride ajastutruudust ning luua seeläbi stiilipuhtalt luksuslik atmosfäär. Just oma atmosfääri terviklikkuse tõttu, milles on oma koht ka kunstiteostel, paistab silma Kõue mõis, mis on esimesena ja seni ainsana Eestis pälvinud kõrge rahvusvahelise tunnustuse – World Boutique Hotel Awardi auhinna kui maailma kõige imepärasema sisekujundusega butiikhotell. Mõisa kõige kunstilembesem külalistetuba on kõige suurem ning ka kalleim Artiste-nimeline sviit, mis ajalooliselt on olnud mitmete mõisas elanud kunstnike külalistoaks.

Restoranidest, kus ajastutruu kunstivalik on oskuslikult rakendatud interjöörü teenistusse, on heaks näiteks Tallinna kunstirestoran Art Priori, mis on algusest peale kavandatud kunstiruumina. Sisearhitektuuri preemiaga pärjatud muuseumiväärilises restoranis on kunstivalik tehtud selge nägemusega panna kunst interjöörü kasuks tööle, et see haakuks va-



nalinna meeleoluga, vihjates ühtlasi kunagise Hansaliidu kuldajale. Interjöör on inspireeritud gooti arhitektuurist, mida täiendab ning võimendab 15.–17. sajandist pärit Saksa-Flaami originaalkunst.

Kõue mõis tsiteerib oma kodulehel Pablo Picassot, kes on öelnud, et kunsti eesmärk on igapäevaelu tolmu mahapesemine meie hingedelt. Tõepoolest – kui rääkida originaalkunsti läbimõeldud eksponeerimisest teenindusasutustes, siis on selle abil võimalik klientidele elamus kogemust pakkuda küll. Oskuslikult ning eesmärgipäraselt eksponeeritud originaalkunst jääb kliendile meelde ning loob ühtlasi luksusliku intellektuaalse mõõtmega atmosfääri. ●



BÜROOD • PARKIMINE • KAUBANDUS

Alles on veel viimased kaubanduspinnad!

Võites aega.
Väärtustades
mugavust.



www.finest.ee



Aivar Villemson

503 3902
aivar.villemson@laam.ee

Risto Saaremets

510 0212
risto.saaremets@laam.ee



Suur
parkimismaja
autopesulaga



Unikaalne
asukoht



Liftid
avanevad
kontorisse



Mugav
supermarket



Kaasaegne
arhitektuur



Sensus ühendas kliiniku ja



← Sensuses on kasutusel nii maali- kui tarbekunst ning disainitooted.

Psühhiaatria ja Psühhoterapia Keskus Sensus kolis Tallinnas hiljuti uutesse ruumidesse, plaaniga eksponeerida omanike arenevat kunstikogu.

Tekst **Katre Pilvinski**
Fotod **Märt Lillestiim**

Sensuse partner Katri-Evelin Kalaus ja tema abikaasa Tanel Kalaus on suured kunstisõbrad. Nii valiti uue keskuse ruumid kohe sellised, kus saaks seintel nende arenevat kunstikogu eksponeerida. Samuti oli keskuse taotluseks teha steriilse ja pretensioonitu tavapärase kliiniku ooteruumi asemel nn *lounge*'lik eluruum, kus oleks klientidel mugav oodata ja teste täita.

Ooteruum pidi mõjuma ruumina, nagu tuleksid kellelegi külla. Keskuse ruumid pidid saama helged, avarad ja mugavad ning mõjuma pigem eluruumide kui tavapärase kliinikuna.

Keskuse sisekujunduse autorid on arhitektuuribüroo Ace of Space sisearhitektid Ines Käärma ja Ingrid Songisepp. "Katri-Evelin ja Tanel Kalaus väärtustavad kunsti ning soovisid oma kogu eksponeerida. Samas annab see idee ruumile ka lisaväärtuse ja funktsiooni ning muudab ruumi iseloomu," märkis Ines Käärma.

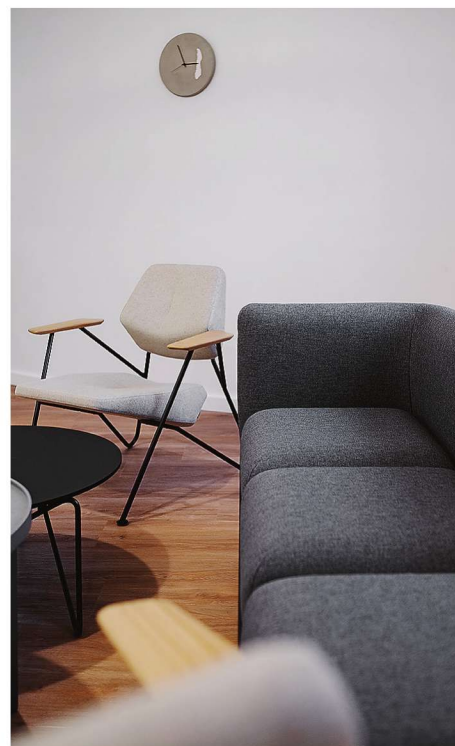
"Meie sooviks oli luua puhas ja selge foon, kus saaks domineerida eksponeeritav kunst

kunstigalerii



← Kunstigalerii idee annab keskusele lisaväärtuse ja funktsiooni ning muudab ruumi iseloomu.

↓ Et luua keskkond, kus iga patsient leiaks endale sobiva koha, kombineeriti mitut tüüpi pehmet mööblit eri kõrguste laudadega. Eesmärk oli luua klientides lõõgastav ja turvaline meeleolu.



ning disainmööbli elemendid. Tahtsime luua lihtsa ruumi, kus inimesed tunneks ennast turvaliselt. Lihtne ruum väljendab ideed selgetest mõtetest – ruum, kus mõte puhkab ning seda on kerge koondada,” tutvustas ta kliiniku interjööri kontseptsiooni.

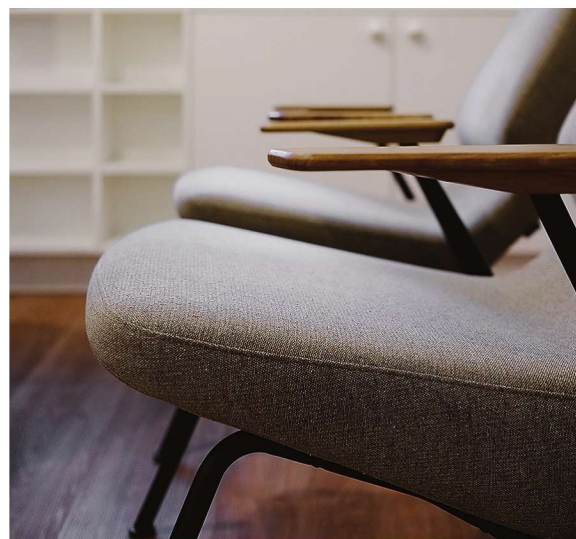
Hetkel on keskuses üleval Kalauste kunstikollektsioonist Jüri Arraku, Valeri Vinogradovi, Laurentsiuse, Sirje Peterseni, Per William Peterseni, Kadi Pajupuu, Mariana Laane ja Madis Liplapi töid. Samuti

head disaini Eesti tootedisaineritelt nagu Vitralt jt.

Mäng mööbliga

Siiski on lisaks maalikunstile kasutatud kliiniku interjööris ka tänapäevast tarbekunsti. Käärma sõnul lasid nad teha kõik alused, vaasid jt funktsionaalsed anumad Nüüd Ceramicsil. Sisustusdetailide kolooriit on valitud interjööri järgi.

Sisekujundaja sõnul mängiti erinevat tüüpi ostumööbliga, vältimaks steriilse ja kõleda meditsiinasutuse õhustiku



Äripäeva
raadio
92,4
Ausalt ja kartmatult

Triniti eetris

Äripäev toob koostöös advokaadibürooga Triniti kuulajateni ettevõtjaid ja äritegevust puudutavad olulised õigusküsimused lihtsas ja arusaadavas keeles.

Saade **Triniti eetris** jõuab Äripäeva raadio kuulajateni kaks korda kuus kolmapäeviti kell 10 hommikul.

raadio.aripaev.ee

TRINITI 
TALLINN RIGA VILNIUS



tekkimist. Et luua keskkond, kus iga patsient leiaks endale sobiva koha, kombineeriti mitut tüüpi pehmet mööblit eri kõrguste laudadega. Eesmärk oli, et keskuse interjäär looks klientides turvalise ja lõõgastava meeleolu.

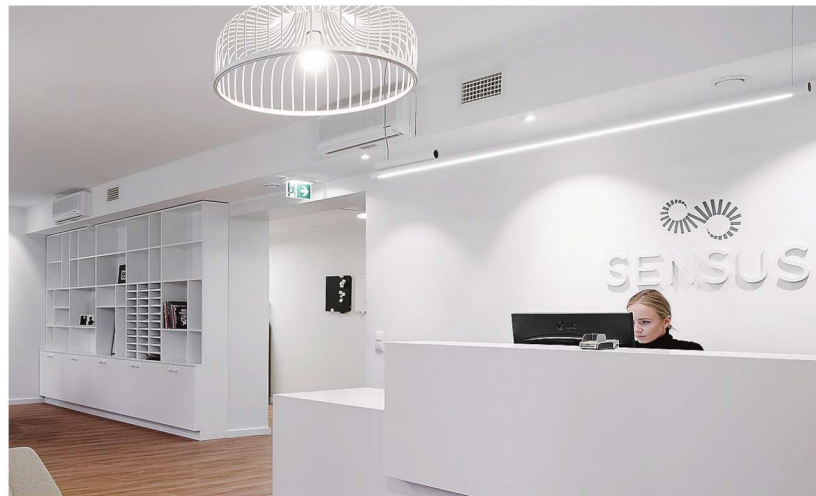
Sisekujundajad lahendasid ooteruumide funktsionaalsuse nii, et sellest saab kujundada ka erinevate ürituste pinna.

Käärma sõnul saab kogu keskuse mööblit ringi tõsta, ainukesed mööblimahud, mis on integreeritud ruumi, on seinteäärsed kapid ja riiulid. Mööbli funktsioon tekib vastavalt vajadusele, mida interjööri loojad alguses täpselt paika ei pannud.

Neutraalne ja rahustav

Keskuses on kasutatud neutraalseid värvitoone nagu valge ja hall.

“Me ei tahtnud kasutada palju värve ja kirkaid toone – tahtsime neutraalse ja rahus-



↑ Ooteruumide funktsionaalsus lahendati nii, et sellest saab kujundada ka erinevate ürituste pinna.

← Sisekujunduses ei kasutatud palju värve ega kirkaid toone, kuna soov oli luua neutraalne ja rahustav ruum.

tava ruumi luua. Värvide kasutamine loob kergelt ruumile tugeva karakteri, tahtsime karakteri luua kõikide detailide kokkumänguga,” selgitas Käärma.

Keskuse hallid puitlaud on tootnud Eesti firma Warm North. Kuid osa mööblit on välismaiste tootjate toodang nagu Prostormia, Hay ja Sancal. Värvitud metallist dekoratiiv-

sed laevalgustid on valitud Lampard tootevalikust. “Otsisime suuremat sorti rippvalgusteid, mis oleksid valged, kuid oma mahu ja valgusega täidaksid ruumi ja muudaksid selle põnevamaks,” lausus disainer.

Käärma sõnul mängib sisekujunduses suurt rolli eritellimismööbel, milleks on kõik mahutid nagu kapid, riiulid,

lett, köök ning puhkenurk. “Meie eesmärgiks oli katta kõik vajalikud funktsioonid – teha mööbel, mis sulaks seintega ühte, et interjööris saaksid domineerida muud elemendid. Mööblimahud on päris suured ning kui nende toon ja viimistlus erineks seintest, oleks ruum visuaalselt kohe palju rohkem täis ja täidetud,” tõdes ta. ●



Avarus ja helgus annavad tegutsemisvabaduse

KOLISIME TÖNISMÄELT LAUTERI TÄNAVALE, kus on oluliselt avaramad ruumid. Ruumikitsikus varasemas tegutsemiskohas oli üheks kõige olulisemaks asukoha vahetuse põhjuseks.

Meie ooteala on nüüd oluliselt suurem. See annab kliendile võimaluse suuremaks privaatsuseks ja ta saab leida koha istumiseks ka teistest eemal. Ruumi erinev liigendatus annab neile selleks enam valikut. Avarus ja helgus annab meile kõigile võimaluse vabamalt tegutseda ja mõelda.

Oleme saanud klientidelt palju kiitvaid sõnu. Ruumid on kenad ja mugavad kasutada. Oleme oma kolleegidega ka palju enam just oma majas erinevaid tööväliseid tegevusi planeerinud.

Inimesed tahavad siin olla. Ka

keskkond on väga ilus. Patsientidel on võimalik sirvida ajakirju, häid disaini- ja kunstiraamatuid ning nad tahavad meie juures nüüd ka ravi-seansi välisel ajal viibida.

Kõige sagedamini kohtame klientidelt selliseid kommentaare: ilus, valge, helge, stiilne.

Tellisime keskuse sisekujunduse la-henduse sisearhitektuuribüroolt Ace of Space, kuna nende tehtud tööd olid jäänud silma heade ruumilahendus-te, detailitunnetuse ning maitseka värvivalikuga. Need on olnud lihtsad, vaoshoitud, kus inimene ise oma erilises ja unikaalsuses on pääsenud mõjule.

Katri-Evelin Kalas

Sensuse kliiniline psühholoog, psühhoterapeut ja partner

hektor
light

**Veebruaris
kõik valgustid
tootjatelt SLV
ja LedsC4**

-25%



LEDS C4

SLV

Valge korter Nõmme mändide all

Eesti Sisearhitektide
Liidu aastapreemia
võitnud Kivimäe kor-
teri kontseptsioon
kujutab endast üleni
valget ruumilahen-
dust, mis põimib en-
das disaini ja tükikese
loodust.

Tekst **Katre Pilvinski**
Fotod **Märt Lillesiim**



← Sisearhitekte inspireeris tellija meelekindlus ja teadlikkus.



↑ Köök-elutoas pidi kindlasti olema suur ümmargune laud, kus koos pere või sõpradega tähtpäevi tähistada või lihtsalt hästi aega veeta.

Interjööri autoriteks on arhitektuuribüroo Ace of Space sisearhitektid Ines Käärma ja Ingrid Songisepp. Eesti Sisearhitektide Liidu (ESL) žüriile meeldis see sisekujunduslahendus, kuna korteris on detailideni läbi lahendatud erilahendustega vormid ja ruum, mille loomisel on lähtutud ajatuse printsiibist.

“Arhitektuuriauhinna võit on kindlasti suur tunnustus. See võit näitab, et liigume õiges suunas, et meie tegevust on märgatud ning tulemust hinnatakse kõrgelt,” rääkis arhitektuuribüroo Ace of Space asutaja, sisearhitekt ja disainer Ines Käärma.

Mullu laekus ESLi aastaauhindadele rekord arv töid – ligi 90 ning auhindu jagati neljakümnenadat korda. Ace of Space jõudis

finaali kolme nominatsiooniga – kaks eraprojekti ja üks restoran, millest noppis võidu valge korter Nõmme mändide all.

“Objekti terviklahenduse valmimine juba inspireerib iseenesest ja motiveerib kõrgelt. Seega veel selle eest tunnustamine on suur au. Kolm nominatsiooni pole vist kõige tavalisem, kuid sellise tulemuse taga on palju osapooli – eelkõige meie head tellijad, kes on teadlikud ja usaldavad,” tõdes Käärma.

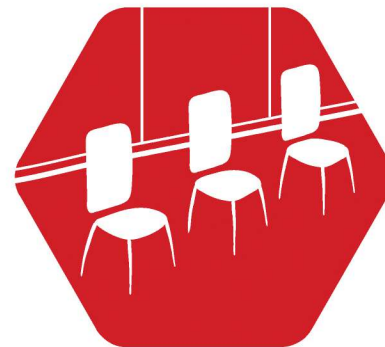
85ruutmeetrine valge Kivimäe korter asub uusehitises Nõmme mändide all. Korteri kontseptsioon kujutab endast üleni valget ruumilahendust, kus saavad kõneleda disainielemendid ning aknast avanev männimetsa vaade. Korteri valge

Omaniku unistus täitus

KIVIMÄE KORTERI
OMANIK ON eraisik, kes kirjeldas ESLi aastaauhindade raamatus korterit nii: “Sellest korterist sai minu valge unistuse täitumine, nagu soovisin. Olen lõpptulemusega väga rahul, tänu sisearhitektide abile on korteris hinge ilu, aga unustatud ei ole ka praktilist ja funktsionaalset poolt.”

Ees on kohtumine, koosolek, koolitus.
Kus korraldada?

Vaata
siia!



KÖÖK

14 inimest



Võimalik ühiselt süüa valmistada või
nautida kokkade tegevust nii meele
kui keelega.

SEMINARIRUUM.EU

RUUMIDE KOHTUMISPAIK

Aurik Katharina

90 inimest



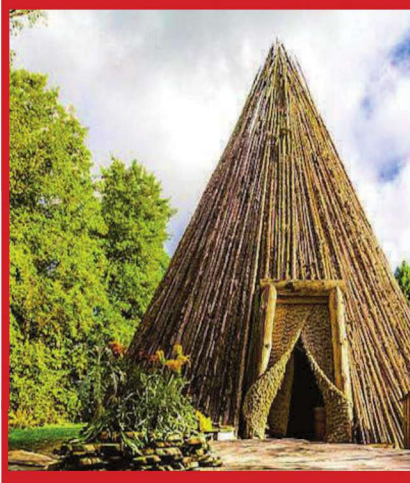
Parima merelt vaatega restoran!

Lennuakadeemia Tartus 300 inimest



Lennukisimulaatorisse mahub vaid
2 inimest, kuid ruume on palju!

Raudsilla Matkakeskus 200 inimest



Püstkoda, mis mahutab kaks riigikogu!

Obinitsa Seto Rahvamaja 25 inimest



Kae ja kuula seto kultuuri sõnast toiduni.

Ei leidnud sobivat ruumi?

Osalejate arv: sinu valikul
Asukoht: kus vaja

SEMINARIRUUM.EU

Otsi üle 1000 ruumi hulgast.

RUUME SAAB OTSIDA :



NIME, LINNA VÕI MAAKON



PARKIMISE JA ÜHISTRANSPOORDI



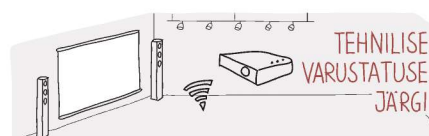
OSALEJATE ARVU



RUUMI PAIGUTUSE



MAJUTUSE JA/VÕI TOITLUSTUSE



TEHNILISE
VARUSTATUSE
JÄRGI

Äripäev



↑ Talvel kaotab valge interjäär piiri sise- ja välisruumi vahel, mis sümboliseerib looduslähedust- ja armastust.

→ Korterite mööbel on lahendatud detailideni vastavalt omaniku vajadustele – seda illustreerib hästi tualettlaua sahtli sisemus.

foon loob taustsüsteemi kunstile ja aknast avanevale rahustavale vaatele, mis soodustavad rahu ja häid mõtteid.

“Kliendi sooviks oli mitte kasutada traditsioonilisi materjale nagu laudparkett, keraamilised plaadid jne. Tegu on täislahendusega, kus projekteerimine algas planeeringulahendusega ning lõppes sisustustekstiilidega. Eritellimusena on valminud mööbel,” kirjeldas arhitekt.

Ühildamine elustiiliga

Kivimäe korteri omanik jõudis Ace of Space’ini nende varasemate tööde kaudu, kuna talle meeldis arhitektuuribüroo käekiri. Töö autorid projekteerisid korteri alates põhiplaanilahendusest kuni eri- ja ostumööbli ning sisustustekstiilideni välja.

Käärma selgitusel üritavad nad kõigepealt tellijaga koos selgeks teha, mis on tema soovid ja ootused ning sellest lähtudes alustatakse tööd. “Meie puhul

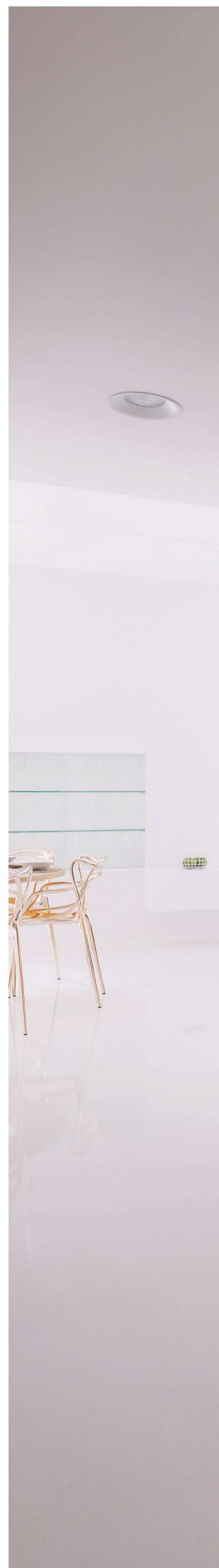


90

tööd laekus mullu 40. korda peetud Eesti Sisearhitektide Liidu aastaauhindade konkursile. Arhitektuuribüroo Ace of Space pälvis kolm nominatsiooni.

üldiselt tellija teab, kellega ja miks ta koostööd teeb – mis teeb meie jaoks töö kergemaks, kuna tellija usaldab meid käekirjas ja otsustes. Hästi tähtis on, et tellija oli teadlik, et projekteeritav korter peab vastama elustiilile, mitte olema ilus pilt ajakirjas,” nentis disainer.

Käärma peab nii erilise lahendusega korteri puhul naljakaks seda, et vaadates neid pilte, tekib kindlasti küsimus – kuidas saab nii valges interjööris elada. Tellijal olid kindlad soovid – näiteks ei





↑ Vaadates Kivimäe korteri pilte, võib tekkida küsimus – kuidas saab nii valgus interjööris elada.

DECOREST
D I S A I N



SUUR VALIK TAPEETE

Jäigad ja elastsed
seina- ja laeliistud,
valguskarniisid, laerosetid,
sambad ja poolsambad
Belgia firmalt Orac.

ORAC[®]
D E C O R

**Decorest Disain
sisustussalong**

Liivalaia 21, Tallinn
decorest@decorest.ee
+ 372 504 7587

www.decorest.ee



Hästi tähtis on, et tellija oli teadlik, et projekteeritav korter peab vastama elustiilile, mitte olema ilus pilt ajakirjas.

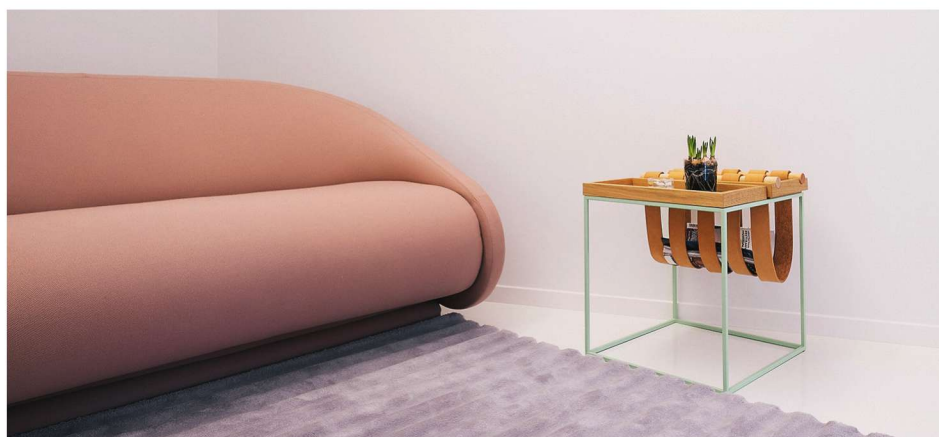
Ines Käärma

← Erinevad detailid moodustavad terviku – kui juba üks detail jääb ära, võib tervik kergelt laguneda.

soovinud ta puitpõrandat ning sanitaar-ruumide põrandale kui ka seintesse plaate.

Planeeringu osas lähtuti legendist, et kes ja kui palju inimesi korteris elama hakkab ning mida tegema. Tähtis osa oli avaral köök-elutoal, kus peab olema suur ümmargune laud, kus koos pere või sõpradega tähtpäevi tähistada või lihtsalt hästi aega veeta. Tellija oli väga julge, kiire ja sihikindel otsustes, mis puudutasid interjöörü. Algusest peale oli kindel, et korter peab olema valge, aja jooksul muutusid ainult värvid, mida kasutada valgele lisaks.

Muus osas kulges projekt ilma taga-



↑ Stiil on pigem kombineeritud erinevatest elementidest, mitte ei järgi mingit kindlat suunda.

"Investeeri päikese- energiasse!"

Ivo Uukkivi



Selle maja päikesepaneelid:

- ↑ toodavad aastas 4700 kWh elektrit
- ↑ toodavad 25 aasta jooksul 9 korda rohkem energiat kui kulus seadmete ja süsteemi rajamiseks
- ↑ säästavad aastas 500 eurot

Läbimõeldud päikeseenergia lahendused:
energiapartner.ee



**ENERGIA
PARTNER**

silöökideta sujuva koostöö tähe all. Värvidest peale valge on korteris kasutatud halli, mündirohelist, vanaroosat ja vaskdetaile aktsendina.

Roheline tundus sisekujundajatele loogiline valik, kuna korter asub rohelses suurte Nõmme mändide all – suvel on aknatagune samblavaip pikenduseks disainer Annike Laigo elutoavaibale ning talvel kaotab valge interjäär piiri sise- ja välisruumi vahel, mis sümboliseerib looduslähedust- ja armastust.

Asukoht inspiratsiooniks

Käärma kirjeldas, et roosa on värske ja naiselik, vask pidulik ja soe metallitoon erinevalt kroom hõbedast. Valge foon loob võimaluse mööblitükkidel ja kunstil domineerida, luues muuseum-galerii idee disainmööblile ja eksponeeritavale Eesti moodsale graafikale.

85ruutmeetrisel korteris on kõik detailid valged: uksekingid ja hinged, pistikud



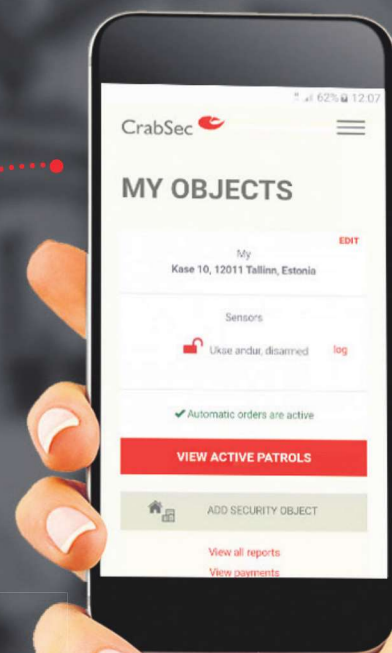
← ↑ Korteri kasutatakse uusi ja innovaatilisi tooteid, kuid samas pidid ruumid olema piisavalt lihtsad, et ajale jalgu ei jääks.

ja lülitid, segistid ja sanitaarkeraamika, köögitehnika, seinad, laed ja põrandad ning eritellumusmööbel – tekitades puhta fooni, mis ülistab kvaliteetseid ja erilisi detaile. Koos korteriomanikuga sai valitud isegi Vifa kõlarid ja vasksed noad-kahvlid, et toonid ja disain sobiks tulevase interjööri. Inspiratsiooniks oli võib-olla enim

CrabSec

Telli crabsec ukseandur!

- Lihtsalt valvesse
- Juhtmevaba ukseandur
- Töötab iot võrgus



Kontakt: Tarmo Pruuli,
tel +372 5341 4885,
tarmo@crabsec.ee,
www.crabsec.ee/andur

asukoht – kõrgete mändidega metsaalune, mis paistab kõikidest akendest – talvel karge valge lumevaibaga ning suvel rohelise pehme samblavaibaga. “Kindlasti inspireeris ka tellija meelekindlus ja teadlikkus,” lausus Käärma.

Korter asub Merko arenduses Nõmme terviseradade kõrval – see on arhitekti hinnangul üks ideaalne koht, kus elada: linnalähedane kodu männimetsas, moodne ja tänapäevane elustiil, privaatne nagu maakodu, kuid samas on kõik käe-jala ulatuses. “Tore on see, et korter asub esimesel korrusel ning kogu korteri välis-perimeetril on terrass, mis toob looduse tuppa kätte. Aknad on kõik maast laeni, avades maksimaalselt akendest avanevaid võrratuid vaateid metsale. Siseuste osas oli algusest peale idee teha need maksimaalse kõrgusega, et rõhutada kõrgust ja avarust,” rääkis Käärma.

Disaineri sõnul ei järgi nad stiili osas kunagi mingit kindlat liini – interjöörid

sünnivad kuidagi loomulikult, jälgitakse mahtude omavahelisi suhteid ja vormide kurve, jooni ja disaini. Tähtis on näha ära, kuidas mahud ja materjalid koos toimima hakkavad.

Lõpptulemus puhas kunst

Tavaliselt seisavad sisearhitektid ülesande ees, et interjäär oleks kindlasti ultra-moodne, kus kasutatakse innovaatilisi uusi materjale ja tooteid – nii ka Kivimäe korteri puhul. Samas pidi see olema nii piisavalt lihtne, et ajale jalgu ei jääks.

Erinevad detailid moodustavad terviku – kui juba üks detail jääb ära, võib tervik kergelt laguneda.

Ines Käärma

Stiil on pigem kombineeritud erinevatest elementidest, mitte ei järgi mingit kindlat suunda. Põrandad on kaetud valge läikiva epoksiidmassiga ning sanitaarruumides on seinad töödeldud spetsiaalse veekindla eriviimistlusega, et vältida plaaditud pindu. Uksed ja aknad, põrand ja seinad ning erimööbel on sama värvikoodiga. Enamik sisustusest on valminud eritööna – mööbel, vaibad, kardinad jne.

Interjööri loomine on nagu kunstiteose tegemine, mille puhul peab lähtuma ka funktsionaalsusest. “Tahaksin väita, et selle väga tehnilise töö puhul on tegemist ikkagi puhta kunstiga, mis on võimalik vaid teadliku tellija puhul, kes suudab hinnata erinevaid aspekte objekti kujunemisel. Sellise objekti puhul hindamegi võib-olla kõige enam selle lahenduse terviklikku valmimist, kuna erinevad detailid moodustavad terviku – kui juba üks detail jääb ära, võib tervik kergelt laguneda,” möönis Käärma. ●

I.D. KANGAS

Stiilsed lahendused

- kardinad
- kangad
- seinakatte-
materjalid

I.D. KANGAS
Avatud E–R 10–18
Lootsi 3a, Tallinn
Tel: 614 3334/ 5687 9490
www.idk.ee

UUED TOOTED!

- meriinovillased pleedid
- linane voodipesu
- puuvillased käterätid



Sisearhitektid, keda inspireerib elu ise

ARHITEKTUURIBÜROO ACE OF SPACE võidukad sisearhitektid Ines Käärma ja Ingrid Songisepp ammutavad inspiratsiooni kõigest ümbritsevast – loodusest, arhitektuurist ja erinevatest kultuuridest.

Kuidas te jõudsite sisekujunduse erialani?

Ines: Mul oli see kuidagi varakult selge, et mind see eriala huvitab – arvan, et kuskil 8. klassis. Õppisin Tallinna Reaalkoolis ning reaallainetel on seal suurem rõhk, sealt ka suurem kirk tehnilise joonistamise ja ehituse vastu.

Ingrid: Otsus ei tulnud kohe pärast gümnaasiumi, võtsin valiku tegemiseks mõne aasta aega. Tagantjärele oli see hea, sest nii sai rahulikult mõelda, mis võib huvi pakkuda ja uurida erinevate erialade kohta. Kindlasti suunas valikut varasem õppimine kunstikallakuga koolis, ilmselt ka suurem huvi ruumi ja materjalide vastu.

Mida ja kus olete õppinud?

Ines: Olen lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia sisearhitektuuri ja mööblidisaini bakalareuseõppe ning täiendanud ennast Tallinna Tehnikaülikooli puidutehnoloogia erialal.

Ingrid: Omandasin Eesti Kunstiakadeemias sisearhitekt ja mööblidisainer bakalareusekraadi.

Kaua olete sisekujunduse valdkonnas tegutsenud?

Ines: Mina olen tegutsenud

erialaselt juba peaaegu 15 aastat, neist neli enda loodud ettevõttes Ace of Space.

Ingrid: Sisearhitektina olen töötanud kolm aastat ning seda ettevõttes Ace of Space.

Kas te olete sisekujundustööd ka välismaal teinud? Kui siis, kus ja mida?

Ines: Jah, on olnud küll objekte välisriikides, tihemini puutume kokku tellijatega, kes elavad ise Eestis ära, kuid objekt on Eestis. Koostöö toimub e-posti ja Skype'i vahendusel ning on siiani olnud viljakas.

Kuidas te oma tööks inspiratsiooni ammutate?

Ines: Elust enesest – loodus ja inimesed, kultuur ja arhitektuur. Üritame iga-aastaselt külastada Milano, Stockholmi jt disaininädalaid, mille raames toimuvad aasta suurimad mööblimessid. Reisimisel pörkab palju kokku erinevate kultuuriruumidega, mis tekitab alati palju diskussioone ja ideid.

Ingrid: Inspiratsioon tuleb kõigest, mis meie ümber – inimesed, loodus, arhitektuur. Kindlasti annab uusi ideid reisimine – teised kultuurid ja töökspidamised. Lugemine, näituste ja messide külastamine on samuti värskendav.

Mis on teie hinnangul Eesti sisearhitektuuri tugevused?

Ines: Eesti sisearhitektuur on põhjamaiselt omase lihtsa joonega ja ajatu, mis on samas julge ja veidi mänguline. Selli-



↑ Kivimäe korteri sisearhitektid Ingrid Songisepp (vasakul) ja Ines Käärma.

seid lahendusi tunneb ära tänapäeval tegutsevate mitmete tugevate tehniliste teadmistega spetsialistide käekirja järgi. Samas liigub ka sellele vastukaaluks palju trendipõhist kujundust.

Ingrid: Meil on Eestis palju objekte, mis on väga hästi õnnestunud. Need kõnetavad inimesi ja lähevad korda – just



see annab märku ühest tugevusest.

Kui te saaksite mõne tuntud Eesti hoone sisekujunduse ringi teha, siis millised ruumid valiksite ja miks? Mida te seal muudaksite?

Ines: Kellegi teise tööd ei tahaks arvustama hakata, kuid üldjoones on ehk liigselt palju

trendipõhist sisekujundust, mis on ajale jalgu jäänud juba selle valmides. Osaliselt on see kindlasti sisearhitekti kohustus tellijat harida, kuid tihti tuleb see ka tellija tungivast soovist teha midagi trendikat. Interjöörid peaksin olema ajas kestvad ja ajatud, sest neid ei tehta üheks hooajaks.

Ingrid: Eraldi ei tooks välja

konkreetselt hoonet, kuid tore on teha restorane ja kohvikuid. Nendega on mängulisus suurem kui eraprojektidega. Masstaabid on teised, mis annab ka suuremad võimalused.

Miks otsustasite luua oma arhitektuuribüroo Ace of Space?

Ines: Asutasin aastal 2014

sisearhitektuuribüroo Ace of Space. Mulle meeldib asju korrektselt ajada ja tegutseda planeeritult – see tundus loogiline jätk, kuna hakkas tekki- ma klientuur, kellest pooled on era- ning teine pool äritellijad. Ettevõtte tegutsemine loob turul usaldusväärse ja jätkusuutliku partneri kuvandi, mis on minu jaoks tähtis.

Mädanemise protsess on Karmen Saadi jaoks ilus ning inspireeris teda looma tervet keraamikatoodete sarja "Roiskunud ilu".

Koleduse hoomamata ilu

ehk mädanenud
puuviljade vormid

SINU KODU ENERGIASÄÄSTLIKUD KÜTTELAHENDUSED

DAIKIN TALVEL KÜTAB, SUVEL JAHUTAB!



DAIKIN ÕHK-VESI
SOOJUSPUMBAD
4, 6, 8, 11, 14, 16 KW

COP KUNI 5,04
+7/ KÜTTEVESI 35 °C

HIND ALATES: 3595 €

URURU SARARA FTXZN
AEGADE EFEKTIIVSEIM
SOOJUSPUMP

PARIM



HIND ALATES: 2160 €

ÕHKSOOJUSPUMP,
PARIM HINNA JA
KVALITEEDI SUHE

HUVITAV



HIND ALATES: 1195 €

MITME SISESEADMEGA
SOOJUSPUMP
RUUMIDE KÜTE/JAHUTUS



HIND ALATES: 1687 €

✓ Küsi pakkumist koos
paigaldusega ...

HELISTA 566 252 66
INFO@ENERGIAKESKUS24.EE
TOOTED JA TEENUSED

ENERGIAKESKUS24.EE

CARCOM

Meie teame, mida müüme!

Kindlad autod
ja professionaalne
meeskond!

OTSID AUTOT? SEE OOTAB SIND!

- Kindla ajalooga kvaliteetsed sõidukid
- Garantii
- Liising intressiga al 2,3% aastas + EURIBOR

www.carcom.ee

tel 5660 6062

info@carcom.ee

Skulptuuri- ja disaini vahepeal- sel alal tegutsev keraamik Karmen Saat loob keraa- mikat koos lu- gudega, mis igat tema loodud eset vääristavad ning esitlevad.

Tekst **Marika Tomberg,**
Katre Pilvinski
Fotod **erakogu**

Noor keraamik Karmen Saat alustas oma loomingulist teed Inglismaal, kuhu ta suundus õppima juba gümnaasiumi ajal ning hiljem jätkas oma õpinguid sealses Nottingham Trent ülikoolis dekoratiivse kunsti alal, mille ta lõpetas *cum laude*.

Karmen õppis kokku kuus aastat Ing- lismaal ja töötas 2013. aastal Londonis tegutseva mööblidisaineri Faye Toogoodi juures.

Elades Hollandis, töötas ta aastatel 2012–2013 mööblidisainerite Kiki van Eijki ja Piet Hein Eeki juures. Hollandis olles rajas ta ka enda stuudio.

Elumuutus tõi Karmeni tagasi Eestisse ning siin on ta olnud juba kolm aastat. Ta kolis maale, rajas oma stuudio ning sisenes sisekujunduse valdkonda.

“Kindlasti igatsen ma tagasi Hollandi turule. Seal toimus palju kasulikku alusta- vale disainerile. Hollandis hoiti ja ülistati kohalikke kunstnikke ning lisaks oli seal



palju disainiteadlikku publikut. Holland- lastele meeldib just erilisi ja lugudega kunstiesemeid soetada,” rääkis disainer.

Karmenit on läbi aegade paelunud nii klaasikunst, puidukunst kui graafiline disain, kuid lõplikult on ta armunud ke- raamikasse. Juba gümnaasiumi päevil oli tal võimalik vaid kunstiga tegelda ning see sobis noorele Karmenile väga hästi.

Koledus ei ehmata

Kunstnikule meeldib näha ka koleduse hoomamata ilu. Mitte olla sellest kuidagi ehmunud. Näiteks kasvõi lihtsatest



Äripäeva
radio
92,4
Ausalt ja kartmatult

Uus Maa kinnisvarasaade

Saade on eetris üks kord kuus reedeti ja räägib kinnisvara teemadel laiemalt ehk trendidest, hindadest, arendustest, investeerimisest, säästmisest ja muust valdkonnaga seonduvast.

UUSMAA
KINNISVARABÜROO

Parimad kinnisvaratehingud aitab teha kinnisvarabüroo Uus Maa – meid kliendid soovivad!

radio.aripev.ee

Kujunda unistuste vannituba

ACO. creating the future of drainage

ACO tooted, see on Saksa kvaliteet, hea disain, lai valik ja soodne hind.
Valmistame ka erimõõte.

DUŠIRENNID JA -TRAPID



Küsi lisa: tel 688 9439, info@aco.ee, www.aco.ee





← Karmen on oma loomingus julge ja lausa hullumeelsete ideedega. Kui tema tooteid vaadatakse, siis ei usuta seda, et ta on eestlane, sest ta looming pole üldse põhjamine, kirjeldab Eesti disaini majast Kirke Tatar.



↓ Karmen Saat on suunanud oma tooteid ka välisturgudele, eelkõige Inglismaale ja Prantsusmaale, kus tema töid kõige rohkem hinnatakse.

puu- või juurviljadest, kui need võtavad mädanenud vormi. See protsess on Karmeni jaoks ilus ning inspireeris teda looma tervet keraamikatoodete sarja "Roiskunud ilu". Nii oli noorel naisel võimalik oma kontseptsiooni ilust ka teistega jagada ning teha seda täiesti hügieenilisel viisil. Loomeprotsessi käigus hakkas Karmen puu- ja juurvilju teadlikult mädandama, et leida enda jaoks uut inspiratsiooni.

Samavõrra on Karmenit inspireerinud ühe ajahetke peatamine, ainsast konkreetsest ajahetkest vormi tegemine. Seda saab ta praktiliselt rakendada eelkõige klaasi vormides, klaasipuhumist õppis noor kunstnik Rootsis, sealse Linnaeusi ülikooli juures. Kunstiloomes seisukohalt oli kõige põnevam aeg Karmeni Hollandi periood, kuhu ta pärast Inglismaa ülikooli lõpetamist suundus. Karmen tegutseb lisaks veel disainimaailmas ning tema kunsti peamiseks sihtgrupiks on kunstinautlejad.

Tavaliselt valmistab kunstnik terve komplekti korraga, katsetades töö käigus erinevaid vorme. Ideid on kunstnikul ohtralt. Praegu valmistab ta tooteid disainilaada "Jõuluks koju" tarbeks, kus ta ühe disainielemendina kasutab ka metalli. Eesti disaini maja turundusjuht Kirke Tatar ütleb Karmeni kohta, et tema CV räägib juba iseenda eest. Karmen on nii palju õppinud ning töötanud välismaal, mis on talle olulise jälje jätnud. Näiteks, on Karmen õppinud nii keraamikat kui klaasi koos, kirjeldab Kirke.

Julgus, värvid ja hullumeelsed ideed

Karmen on oma loomingus julge ning võib öelda, et lausa hullumeelsete ideedega. Kui tema tooteid vaadatakse, siis ei usuta seda, et ta on eestlane, sest ta looming pole üldse põhjamine. Välisnäitustel, näiteks Milanos ja Londonis, oli ta väga popp, kirjeldab Kirke Tatar. Nu Nordicu kauplusest teavitatakse, et Karmeni too-

 SISUSTUSPARADIIS



SisustusEst OÜ

Metsanurga tee 12 Roobuka küla
Saku vald 75516 Harju maakond

5600 3750, info@sisustusparadiis.ee

www.sisustusparadiis.ee



↑ Loomeprotsessi käigus mädandab kunstnik puu- ja juurvilju teadlikult, et leida enda jaoks uut inspiratsiooni.



↑ Kui välismaalased on huvitatud Eesti disaineri ekstravagantsest loomingust, siis kodumaal huvitatakse teistsugustest toodetest, peamiselt väikevormidest.



↑ Karmen Saati on läbi aegade paelunud nii klaasikunst, puidukunst kui graafiline disain, kuid lõplikult on ta armunud keraamikasse.

dete nii disain kui visuaal on klassikalisest keraamikast väga erinev ja just see köidabki inimesi.

Talveperioodil on keraamikul plaanis oma tooteid esitleda ka Pariisis Eesti Disaini maja poolt korraldataval Eesti kunstnike ja disainerite ühisnäitusel. Näitus on pühendatud Eesti Euroopa Liidu eesistumisele ning Eesti Vabariigi 100. aastapäevale. See on osa suuremast kultuuriüritusest pealkirjaga "Loov kultuur",

“Kindlasti igatsen ma tagasi Hollandi tuurule. Seal toimus palju kasulikku alustavale disainerile. Hollandis hoiti ja ülistati kohalikke kunstnikke ning lisaks oli seal palju disainiteadlikku publikut.

Karmen Saat



kuhu on kaasatud arhitekte, luuletajaid ning palju teisi loominguinimesi. Ürituse toimumiskohaks on Pariisi moe- ja disainikeskus Cite de la Mode et du Design, kus näitused vahetuvad neli korda aastas.

Karmen Saat on ka ise suunanud oma tooteid välisturgudele, eelkõige Inglismaale ja Prantsusmaale, kus ta töid kõige rohkem hinnatakse. Eestis huvitatakse tema sõnul teistsugustest toodetest, peamiselt väikevormidest. ●

DECOLAND

Salong Tallinnas Hallivanamehe tn 4 • tel 687 8204, 511 2058 • info@decoland.ee • www.decoland.ee



Uus sari uue tehnoloogia ja värvivalikuga:
VALGE, MUST, SHADE OF GREY



Sub-Zero ja Wolf (USA) –
köögitehnika maailma tipptase.



Sahtel-nõudepesumasinad ja
– külmikud



Sirius minimalistlikud tööpinna õhupuhastajad



i-Cooking pliitide sari

**NÜÜD KA
VALGENA!**



UUS KAUPLUS on AVATUD. ASTU LÄBI!



Laki 3a kaupluses Tallinnas-
palju puit ja ehitusmaterjale
veebruaries **avamishindadega!**
Tule astu läbi!



PUUMARKET
PUIT JA EHTUSMATERJALID