



Rihvanem K. Pats Eesti esimeses helifilmikroonikas

Meeldiva üllatuse valmistas melle hiljuti filmitegelane V. Pats... et ta konstrueeris helifilmiaparaadi, millega on võimalik val-

Film ja teater

Itaalia draamkirjanik Pirandello, Rooma kuningliku akadeemia liige, on ajakirjandusele seletanud, et ei usu teatri-

„Kuid ärge mõelge, et oleksin kinovaenlane,“ on Pirandello ütelnud. „Vastuoksa, leian, et film on kummaline masin ja mu igatsuseks on, et inimkond kasutaks seda masinat nii suure fantaasiaga kui võimalik. Film peab loobuma teatri

Sest, nagu ütlesin, ma pole sugugi filmi vastane ja näen, et kino võib ka nõudlikku vaatajat rahuldada kunsti mõttes. Kinol on teatri kõrval igatahes õigus areneda ja täieneda. Kuid teatril jääb ikkagi ülev ülesanne elava kunstniku isik-

Filmitähtede vanadus

UKS ebadiskreetne reporter — Ameerikas ei kirjutata ahnte vanadust parajasti — on Hollywoodis suutnud uurida välja, et Gloria Swanson on paregu juba vähemalt 45-aastane, kuigi ta amet-

Londoni uued filimid

„LONDON FILMSI“ kavasse ligemate kuude jooksul kuulub rida huvitavaid filme. Järgmised filimid on, nagu lehed teatavad, „Cyrano de Bergerac“ ja „Mina, Claudius“, mille peaosi mängivad filmimehed „Randlords“ ja „Lord Nelson“ Robert Donatiga peaosis. „Flaherty Film“ valmistab filme Arambia kroonimatu kuninga Lawrence'i ja Giuseppe Verdi elust. Viimases mängib naispeaos Marlene Dietrich.

Koim miljoni dollari eest — kirjade eest

AMEERIKA filmiühingud on 1935. a. ostnud 614 filmikäsikirja. Nende eest makseti kokku 3.070.000 dollarit. Keskmiselt tuleb seega käsikirja hinnaks 5000 dollarit.



Mary Carlisle, MGM uudistäht

Eesti kinoomanik kõneleb Eesti kinopubliku maitsest

LAINUD pühapäeval kõnelesime pikemalt kinopubliku maitsest ja vaadetest, millest põhjal ta püüab suunata Eesti kino ja publikut. See kirjutus on leidnud rohket vastukõla Eesti kinoomanike kui asjat otseselt puudutavate ringkonnas ja sealt antakse meile seiskorral hoopis teistsugune pilt.

MEIE KINOD TUNNEVAD OMA PUBLIKUT...

„Kinod on siiski kogu maailmas ikkagi“ üritused etteviõit,“ kõnele- vad kinoomanikud. „aga see nad teistis olla ka Eesti. Meie ei saa minna välja üksnes kõrgela kunst- tile, nii väga kui me seda ehk isiklikult tahaksimegi. Ainult „m- neravate“ filmide najal saamegi pak- kuda midagi n.-n. kultuurilist — ainult nende orvel.

Tunne oma publikut, teame, mida ta tuleb vaatama ja milliste filmide puhul ta jääb koju. Seepärast seavad ka filmikontorid oma in- portid publiku nõuete järele, veel rohkem peavad seda arvestama ki- nod ise.

MIDA MEIE PUBLIK TULEB VAATAMA?

Heidetakse meile ette, et meie ei toovad Tallinna, näiteks, Venet- sia filmivõistlusele premeeritud fil- me. Aga meil on juba kogemusi selliste filmide suhtes! Teame, et nendest paljudki ei leiaks publikut. Nagu Eestis hea raamatul leidub lu- geajad-ostjad kõige rohkem 2000—3000, nii ei võigi nõuda, et Tallin- nas tuleksid sellist kunstiaustlikku aga hulkadele vähehuvitatvat filmi vaatama suuremad hulgad. Teame seda vabastest kogemustest. Ole- me maksanud juure nii mitmelegi filmile, mis on küll üksmeelsest tunnustatud väga heades, kuid mid- da vaatama ei tulla... Nii on ol- nud nagu mitme Saksa, Tšehhi ja Inglise filmiga. Kord aga tõi- sine tuua linale S o o m e filmi, see saadeti siingi ja tingimused olid pakumisel väga head. Ometi ei julgenud keegi seda võtta ihtsaal- drilist kogumist. Maksimum, mis me võiksime Rootsi aastas saada, on 3—4 filmi. Meil ju käib kino- manikute Rootsi aastas mitu korda ja hangitakse seal, mis vähegi võiks meil „minna“. Hollandi filmiproduktioonist pole seni suurt kuulda olnud midagi. Prantsuse filmidest on meie publikule meeldi- nud ainult kolm. Neist aga on meil kullunud läbi isegi niisugused väärtused, nagu on seda „David Golder“ — mis siis veel kõneld- teistest, need on meil suure kahju- ga joosnud ainult 3—4 päeva. Itaalia filmide importeerimise takista- jaks on summuti publiku maitse, aga ka asjaolu, et nad on liig kallid. T s e h h i filmidest olemas näida- nud kõik vähegi näidatavad — aga nend- de produktioon on ju väike. P o o - la filmid aga ei kannata veel võit- lusest, kuigi seal sellesse tööstusse mahutatud suuri summasid ja sealt võib oodata ehk head tulevikus.

PUBLIK ON DIKTAATOR

Publik on meie diktaatoriks. Mis teha, kui ta tahab Saksa filmel Heideit ühele kolle ette, et see rek- laamib üht Saksa filmi, mis kaud- sel puudutab ka Eesti vabadussõ- da. Aga seda filmi pole ju veel Eestis keegi näinud. Saksa filmi aga praegu valmib tahhikult selline, et sealt on võimalk ligiata välja steene, mõned stsenid isegi valmis- tatud kahelelelele. „koduseks tarimiseks“ ja ekspordiks. Meie ei saa publikut ainult „kas- vatada“, meie peame mõtlema ka äritist.

KUIDAS HANGITAKSE FILMID?

Meil filmide hankimine on täiesti jäänud nii mõndagi soovida. Seda peamiselt filmihindade suhtes, mis on meile liig kallid. Praegu on olemas Riias 5 filmikontorit, kes ise ostavad filimid Balti riikidesse. Tal- linnas on selliseid 2. Kõik teised on vaid filmiseltisde esindajad, töö- tavad protsentide peale. Eelseisva hooaja jaoks filimide hankimine algab juba varakevadel,

märtsis. On võimatu filmi vaadata läbi enne, kui seda osta — kui see on hea film. Soliidne firma teatib filmikontoritele ette käsikirja, näi- lejate koosseisu jne. Ja kontorit tu- leb ette maksa veerand filmi üürist sisse, kui ta seda tahab saada. Kon- tor omakorda kasseriib kinodelt. Ilma sellise protseduurita on võim- alik saada ainult keskpraseid fil- me. Teisugune tee oleks ehk võim- alik kõigi kolme Balti riigi kes- kendatud filmikostöö puhul. Kuid kuna pole võimalik viia ühe müisi alla isegi kõiki Tallinna 1. ekrani kinoid, kuidas peaks see siis ole- ma võimalik kolme riigi kinoringkonda- de suhtes?

FILMIINSPEKTUURI VASTU POLE MIDAGI

Filimide sisseveo kontingeerimise ja filmispektuuri vastu pole meil lõppeks midagi. Kontingeerimine pole toonud nimetamisvõimalisi ras- kus. Isegi tervitame neid samme. Ekraniit on kadunud rämpis. In- spektuur on sellele palju kaasa ai- danud. Samuti nüüd ehk ka kao- vad n.-n. kahelelelele eeskavad, mil- le vastu võideldakse ka mujal riik- kes.

Kuid filmide valikus me siiski ei tahaks liigseid kitsendusi: tunne- me oma publikut ja teame, mida ta tah- ab. Ainult häälimine filmide arvel võime alata ka publiku kas-

Kassaraad on olematu, „Czi- bi“ — vastata teatavalt rekord kuula- vasti Paramounti „Kõige liha tee“ (Emil Janningsiga) käes.

Maailma parimate filmide muuseum

PARIISI asutati uus filmiklubi, mil- lele antakse „Cercle du Cinema“ ja mis endale teinud ülesandeks Sorbonne'i ülikooli vaimse kaitse all arendada filmikultuuri. Uus-klubi tahab kord- dalas etendada kuulsaid filme ja eten- duste saatvaid tuludest osta üles kõik filimid, mis huvitavad maailmapublikut. Neist koostatakse maailma parimate filmide arhiiv.

Teatritenduste filmimisele

„THEATRE PICALLE“ Pariisis, mis praegu arhitektoonilisel moodsam prantsuse teater, on saalis ja laval sead- nud üles filmiteletsele aparadiid. Kõik head lavatendused tahetakse provintsi kinoteatreis jaoks filmida.

Maailma pikim film

TEATRASTI vändatakse kõiki fil- me tuhanded meetrid viisi, millest va- litakse välja ainult umbes 2000—3000 meetrit ja lastakse ekraniile. Praegu etendatakse aga Washingtonis teadus- likku filmi, mis kujutab pärismaaleste elu Ameerika mandril. See film on 33.000 meetrit pikk. Tema etendusele kulub 12 tundi, nõnda tuleb teda va- data viis öhtu.

Inglise õpetajate sõjakoolitus Hollywoodile

RIDA mõjuvõimaid kasvatavaltse Inglismaal on alustanud sõjakõiki Ameerika filmide demoraliseeriva mõju vastu Inglise noorsoole. Inglise peda- googid pöörduvad esmaajoones Ameerika gangsteri- ja kidnapperi filmide vastu. Kuid nad pole rahul ka Ameerika akt- sendiga, mis rikub inglise keele puhtust. Ajalehis ilmub artikleid, milles peda- googid nõuavad kaitset inglise lastele Ameerika filmide vastu.

Filmi kõrvalkutsed

PUBLIK tunneb ainult tähti ja reži- sseere, vahet ka filmi heliolejad, kuid operaatorist, lõikajast, režiissistent- dest ja kõigist neist kõige vähem täht- saist, ilma kellelta filmi valmistamine pole võimalik, ta ei tea midagi. Film annab tšod suurele hulgale spetsialisti- dele. On kuulnud frisoõridest ja jume- stameistritest, ka suurtest räpsepatist, kes loovad filmidele tuulet, mis hiljem vallutavad maailma, kuid seega on ka publiku tutvuskond filimis lõpud.

Juba veerand sajandit, sest saadik kui valmistatakse suuri filme, on ilka vändatud lahingstseene. Iga filmimees va- jab eriti instruktoreid. Talvises ar- meeis täidab seda ametit ohvitser. Holly- woodis on kõigi aegade kõigi armeede instruktoreid olnud Rod Blait. Tema sõjaväelised teadmised ja pädevus üle- tavad kaugelt iga keskprase ohvitseri oma, kuigi ta ilal pole kannud ohvit- seri täkiuid. Kuid selle eest ta saab ka palju suuremat palga kui ükski Ühendriikide kindral.

Mis Rod Blait kõik peab teadma! Ta peab tundma nii talantsõda muut- ses Greckas kui moodust tangirünnakut, ristidat varustust ja Karl XII aegset relvastust. Ta peab tundma kõigi ma- de käsklusi ja on selle õppimiseks as-

tate viisi töötanud erirahvaste sõjaväelise kirjanduse kallal. Instruktoreid kõrval peab igal rü- gemendis olemas ka relvameister. Holly- woodi relvameistri nimi on James S. Stenbridge ja ükski režiissöör ei jäta kasutamata juhuset temaga nõupid- miseks, kui on vaja püstoleid, masin- püstoleid, piike, noole, vibusid või ras- kekahureid.

Lahingülesvõtetes mängib veel suuri osa sõdurite — värvija. Kuid ta vär- vet ainult haavatuid ja surnuid. Ta on omal alal niivõrd spetsialiseerunud, et tal õnnestuvad kohutavalt realistlikud maskid ainult viie minuti jooksul. Selle mehe nimi on Wally Westmore ja ta töötab kui masin. Ta aastatulu on suurem kui mõnelgi tähel.

Nende sõjaliste elukutsete kõrval vää- rivad Hollywoodis tähelepanu ka kodan- lised kutsed. Nõnda võiks paljusid hu- vitada näiteks mees, kes hangib kasse kõigisse filmidesse, kus seda vajatakse. Teda peetakse õigustatult suurimaks kassiekspertiks ja ta nõu võetakse kuu- da kõigis loomilikes. Ta omab kõik koduseid maailmas, peale selle veel hulk dressieritud kasse.

Carl Farmergi teenib filmitist hästi, kuigi ta te filmis ei esine. Tema on lukusepp ja on spetsialiseerunud

Eestis menukamad filimid

MISSUGUSED filimid on Eestis saanud kõige suurema menu oalis- teks, s. o. millesid neist on suut- nud kõige kauem püsida ekraniil? Selle selgitamiseks korraldasime väikesse ringkõrsumise pealinnas ki- nodes.

Tuleb välja, et meil pole ühel ekr- aniil ükski film pidanud vastu rohkem kui 3 nädalat, s. o. 21 pä- va. Ja neidki mäletavad kinoma- nikud ainult neli: kõigepealt esimese helifilmina Eestis joosnud „Sonny Boy“ Al Jolsoniga. Aga selle suhtes võib järeleda, et rah- vas tuli vaatama mitte nii palju seda filmi kui helifilmi üldse — oli ta ju meil teistest juba rah- vas tahtis „näha“ „imet“.

Näidat vastupidanud film oli Para- mounti „Armastuse paraad“ Maurice Chevalier ja Jeanette Macdonaldiga 1929/30. hooajal. Seegi oli helifilm. Kolmas selles seerias on Inglise helifilm „Doonau rap- söödi“ Alfred Rodé mustlaosor- kestriga. Ja neljas on meil veel kõigil mees olev „Czi bi“ Fran- ziska Gaaliga — Austria film. See öieti küll jooksis „ainult“ 20 päeva.

Loetleme edasi: Saksa film „Bai- kali ööd“ Fritz Kortneriga läks 14 päeva, Saksa film „Doni kasakad“ Schlettoviga ja Deyersiga — 16 p., hiljutine „Peeter“ F. Gaaliga 19 päeva, Willi Forsti lavastatud „Mas- keraad“ läinud aastal 17 p., praegu jooksevat „Mazurka“ juba 2 nädalat, tänavru „Shirley Temple'i“ „Kähar- peake“ 16 päeva. Tummfilmidest mäletatakse veel „Mihail Strogoff“ I. Mossuhhiniga, mis jooksis 16 päeva, siis „Katjusha Maslovat“ (Dolores del Rio ja Rod la Roque) — samuti üle kahe nädala, mida aga tuli panna suuresti kaasalaulu koori arvesse. Edasi: „Moskva pu- nane tantsijanna“, Ameerika film, läks 2 nädalat, peaosas D. del Rio; siis veel „Iiri roos“ Coleman- roega 16 päeva.

Kassaraad on olematu, „Czi- bi“ — vastata teatavalt rekord kuula- vasti Paramounti „Kõige liha tee“ (Emil Janningsiga) käes.

Maailma parimate filmide muuseum

PARIISI asutati uus filmiklubi, mil- lele antakse „Cercle du Cinema“ ja mis endale teinud ülesandeks Sorbonne'i ülikooli vaimse kaitse all arendada filmikultuuri. Uus-klubi tahab kord- dalas etendada kuulsaid filme ja eten- duste saatvaid tuludest osta üles kõik filimid, mis huvitavad maailmapublikut. Neist koostatakse maailma parimate filmide arhiiv.

Teatritenduste filmimisele

„THEATRE PICALLE“ Pariisis, mis praegu arhitektoonilisel moodsam prantsuse teater, on saalis ja laval sead- nud üles filmiteletsele aparadiid. Kõik head lavatendused tahetakse provintsi kinoteatreis jaoks filmida.

Maailma pikim film

TEATRASTI vändatakse kõiki fil- me tuhanded meetrid viisi, millest va- litakse välja ainult umbes 2000—3000 meetrit ja lastakse ekraniile. Praegu etendatakse aga Washingtonis teadus- likku filmi, mis kujutab pärismaaleste elu Ameerika mandril. See film on 33.000 meetrit pikk. Tema etendusele kulub 12 tundi, nõnda tuleb teda va- data viis öhtu.

Inglise õpetajate sõjakoolitus Hollywoodile

RIDA mõjuvõimaid kasvatavaltse Inglismaal on alustanud sõjakõiki Ameerika filmide demoraliseeriva mõju vastu Inglise noorsoole. Inglise peda- googid pöörduvad esmaajoones Ameerika gangsteri- ja kidnapperi filmide vastu. Kuid nad pole rahul ka Ameerika akt- sendiga, mis rikub inglise keele puhtust. Ajalehis ilmub artikleid, milles peda- googid nõuavad kaitset inglise lastele Ameerika filmide vastu.



Peaministri a. t. K. Eenpalu Eesti esimeses helifilmikroonikas

Meie kinomehed pole edevad

Metro-Goldwyn-Mayeri poolt on meile saadetud järgmine kiri: Teie lugupeetud lehes nr. 46, 16. veebr. k. a. filmimurgas avaldatud artikli „Eestis keelatud filmid ja esteend“ viimase allpeatuks „Kallis uudiste edevus“ kohta palume võtta teatavaks ja avaldada Teie lugupeet- tud lehes alljärgnevat asja öieti sel- gitavalt read:

Kirjutise autor käsib siin ainsa faktina äsja Prahas esilinastuse- tulnud Metro-Goldwyn-Mayeri po- laarfilmi „Eskimo“, kusjuures tä- hendatakse, et

MEIE KINOMEHED ON LIIG EDEVAD

uudiste hankimisega üksteise eest. Sellest olenedes „Eskimo“ eest Tal- linnas olevat maksetud 1934. a. kolm korda rohkem kui nüüd Prahas, kus film jookseb ühes kinos üle kuu aja. Ameerika filimid, mis meil jookse- vad varsti pärast väärtamise lõpetam- ist, pääsevad ekraniile kõigis Euroopa riikides peagu ühel ajal. Et Tšehhoslovakkias esietendusele tuli „Eskimo“ alles nüüd, on lihtsalt seletatav seal seni valitsenud olukor- raga. Tšehhi majandusministre- ri poolt sisseastatud kontingenti- de tõttu tekkisid raskused välisfil- mid levitamisel Tšehhoslovakkias. Ameerika filmiproduktse- did loobusid oma toodangu saatmisest Tšehhoslo- vakkiasse. See kestis ligi 2 aastat. Nüüd on majandusminis- teerium loobunud filmide sisseveo piiramisest, mispärast Tšehhoslo- vakkiasse importeeritakse nüüd suu- remal arvul Ameerika filme, mis paari aasta eest mujal Euroopas (ka Eestis) on joosnud edukalt. Nii on käesoleval hooajal Prahas linastatud filmid „Mata Hari“, „Ku- ninganna Kristina“, „Dancing La- dy“, „Tarzan“ j. t., mis meil juba „unustatud“ astaid.

FILMI HINDADESSE,

siis selgituseks väädetatut täsi- asjad: Kui näitaks tänavuse hooaja suuremaid lookfilme „Anna Kare- nina“ Eestis saaks esietenduse enne Tallinnat Valgas, siis ei usuks ometi

ükeki, et Valgas makseti selle filmi eest kolm korda rohkem kui Tallin- nas, kuigi film Tallinnas jookseks kuuks kuu hiljem. Niisama võimatu on oletus, et Praha maksab esieten- duse õiguse eest vähem kui Tallin- na. Filmi hinna eeskätt tingib asjaolu, kus ta linastatakse. On selge, et suurema arvu elanike juures film teeb kinos ka suurema kassa ja kino peab vastavalt maksma ka suurema hinna. Samuti on tähtis filmi hin- na juures demonstreerimise kestus ühes kinos. Sealjuures ei ole filmi hind olnud demonstreerimise eest pärast filmi valmistist. Tähtis on esietendus teatud linnas.

Nii on meil teada, et Prahas esi- etendus tavaliselt kahe öhtuga võtavad sisse vähemalt niisama palju kui Tallinnas esietenduski- nod nädala jooksul. Seepärast peaks ka igale võitkale selge olema, et säärase läbikäigu juures, nagu Prahas, ei anta filmi kolm korda odavamalt de- monstrerimiseks kui Tallinnas, ku- na ükski kinoproduktent „jumala- mudu“ oma filmi kinoomanikule rahategemiseks ei anna! Filmi val- mistamise kulud on niivõrd suured, et film peab turgu leidma peagu kogu maailmas, et end tasa teenida!

OLEMAAILMISEL FILMI- VOISTLUSEL AUHINNATUD FILMIDEST

on Tallinnas linastatud järgmised filimid: 1) „Casta Diva“, „Mo- dernism“, 2) Franz Liszt „Arm- unelm“, 3) „Bi-Ba-Bo“, 4) „Kadu- nud poeg“, 5) „Helioses“ ja 6) „Noor mets“. „Modernism“. Esimese au- hinna (Mussolini kuldse karika) võitnud film „Anna Karenina“ tuli esietendusele Tallinnas „Bi-Ba-Bo“ 19. veebruaril k. a. Ja mõne nädala pärast tuleb Tallinnas esietendusele Brisseli maailmafilmisest kuldau- raga kroonitud kirjanduslik film „David Copperfield“. Charles Dickens romaani järele. Pariisis auhinnatud film „Sequoia“ jooksis Tallinnas juba möödunud aasta va- rasügisel.

Chaplin puhkusel

OMA uue filmi „Modern Times“ esietenduse järgi sõitis Chaplin Mehhi- kosse, kus ta kõigepealt tahab, nagu ütles uudishimulistele reporteritele, õn- gitseda ja pidada jahti. Ta järgmiseks plaaniks on väikesse filmi väljajõlemine Paulette Goddardi jaoks. Miss God- dard on teatavasti Chaplini partner „Moodas aias“ Chaplin ise sahtles, mis kassa ei mängi, vaid täidab režiis- sööri kohuseid.

Greta Garbo kirjaj

OSA oma suurest populaarsusest Greta Garbo võlgneb tõsiasjale, et la- seb vastata igale endale saadetud kir- jale. See pole ligemale 1100 kirja pu- hul päevas kerget ülesanne. Kuid ta sekretär Norbert Haller on leidnud mee- todi, kuidas raske ülesandega tulla toime. Ta on nimelt koostanud 20 kir- japroovi, millest peab jatkuma kõigil juhtumiseks. Need kirjad on num- berdatud ja tal tarvis on oma abilis- teta ainult numbrit, et need teaks millise kirjaga kunagi vastata. „Ainult“ 75 kirjast on armastuskirjad. Teise- ri on igasugused järelepärimised.

Chaplini puhkusel

OMA uue filmi „Modern Times“ esietenduse järgi sõitis Chaplin Mehhi- kosse, kus ta kõigepealt tahab, nagu ütles uudishimulistele reporteritele, õn- gitseda ja pidada jahti. Ta järgmiseks plaaniks on väikesse filmi väljajõlemine Paulette Goddardi jaoks. Miss God- dard on teatavasti Chaplini partner „Moodas aias“ Chaplin ise sahtles, mis kassa ei mängi, vaid täidab režiis- sööri kohuseid.

Greta Garbo kirjaj

OSA oma suurest populaarsusest Greta Garbo võlgneb tõsiasjale, et la- seb vastata igale endale saadetud kir- jale. See pole ligemale 1100 kirja pu- hul päevas kerget ülesanne. Kuid ta sekretär Norbert Haller on leidnud mee- todi, kuidas raske ülesandega tulla toime. Ta on nimelt koostanud 20 kir- japroovi, millest peab jatkuma kõigil juhtumiseks. Need kirjad on num- berdatud ja tal tarvis on oma abilis- teta ainult numbrit, et need teaks millise kirjaga kunagi vastata. „Ainult“ 75 kirjast on armastuskirjad. Teise- ri on igasugused järelepärimised.

Chaplini puhkusel

OMA uue filmi „Modern Times“ esietenduse järgi sõitis Chaplin Mehhi- kosse, kus ta kõigepealt tahab, nagu ütles uudishimulistele reporteritele, õn- gitseda ja pidada jahti. Ta järgmiseks plaaniks on väikesse filmi väljajõlemine Paulette Goddardi jaoks. Miss God- dard on teatavasti Chaplini partner „Moodas aias“ Chaplin ise sahtles, mis kassa ei mängi, vaid täidab režiis- sööri kohuseid.

Greta Garbo kirjaj

OSA oma suurest populaarsusest Greta Garbo võlgneb tõsiasjale, et la- seb vastata igale endale saadetud kir- jale. See pole ligemale 1100 kirja pu- hul päevas kerget ülesanne. Kuid ta sekretär Norbert Haller on leidnud mee- todi, kuidas raske ülesandega tulla toime. Ta on nimelt koostanud 20 kir- japroovi, millest peab jatkuma kõigil juhtumiseks. Need kirjad on num- berdatud ja tal tarvis on oma abilis- teta ainult numbrit, et need teaks millise kirjaga kunagi vastata. „Ainult“ 75 kirjast on armastuskirjad. Teise- ri on igasugused järelepärimised.



Thea Fischer, UFA noor näitleja

Servitusi Wabariigi 18. aastapäevaks!

Masinaehituse vabrik
A-S.
FRANZ KRULL

A-S. TEKLA

Juhatus: Tallinn, S. Karja 15.
Kauplused üle maa.

Tarvitajate-Ühisus
«O M A»

kauplused,
leiwaterhased,
puuhoow.

A-S. „Kreenbalt“

Tallinn

A-S. TSEMENDI-WABRIK

„PORT-KUNDA“

wabrik Kundas

Müügikontor ja nõuandebüroo
tel aadr. „ESTOCEMENT“
Tallinn, Walli 4; tel. 450-44, 450-17.

Juhatus:
Tallinn, tel. 429-44.

A-S. Rauaniit

tekstiil-, pitsi- ja paelawabrik

Tallinn, Põhja pst. 7, tel. 440-54

Hotell „Kuld Lõvi“

23. ja 24. veebruaril

KELLA-5-TEE

Tarvitajate-Ühisus

„MAJA“

Tallinn, Estonia pst. 25, tel. 458-37

Metsaäri Ernst Bergmann

Tallinn, Wabaduse plats 7, EKA majas,
ostab propse

Pärnu sadamas ja Pärnu rajooni raudtee-
jaamades.

Esindaja Pärnus J. WARRIK,
Gustav-Adolfi t. 2, II korral; telefon 599

Herbert F. Dunkel & Ko

Lai 1.

Tel. 460-87.

Metallitööstus

K. Puusaag

Tallinn, Inseneri 3,
tel. 442-36.

A-S. EXTRAKTOR

Telliskivi 21, tel. 435-79

V-d
Loun & Schitikow

Büroomasinate kontor

Tallinn, Niguliste 18.

Tel. 434-37.

Eesti heliplaatide-tööstus

„Bellaccord-Electro“

Tallinn, Lai 38.

Tel. 467-68.

A. Tõnisson ja K-o

wesiwarustus, keskküte
ja pumbad

Tallinn, Rüütli 28/30

A-S. OSKAR KILGA

Tekstiilwabrik

Ü. K. Eesti
Rahwapank

Eesti Peekoni
Eksportühisus

A-S.

SIDOL COMPANY

TALLINN

A-S. Wennad Popov

Tallinn, Lai tän. 34

Georg Hendrikson

Nõuritööstus:

S. Pärnu m. 83-a, tel. 459-27.

Kauplus:

W. Karja 6; tel. 445-29

Kullasepaäri

R. Lange

Asut. 1903.

Raekoja 5.

Tel. 436-20

Rätsepaäri

Julius Kull

S. Karja 6; tel. 468-37.

Suka-, pitsi-, kummipaela-, trikoo- ja
trikoo pesuwabrik

„AJPS“

om. A. J. POLESCHUK,

Tallinn, Tondi t. 27; telefon 460-89.

Ladu awatud sealsamas kl. 8—17

Elektrotehnika-büroo

W. ENGEL

Tallinn, Pikk 39, tel. 44

„Estonia“ kontsertsaal.Teisipäeval, 25. veebruaril 1936. a.
kuulsa viiulikunstniku**LEA LUBOSHUTZ'i**

AINUS KONTSERT.

Klaweri EUGENE HELMER.

KAWAS: Pasquali, Bach, Beethoven, Bloch, Achroni,
Gedowsky, Burleigh, Wieniawski j. t. helitöid.

ALGUS KELL 8 OHTUL.

Piletihind Kr. 3.10 kuni 60 a., õpilastele 35 a. eelmüügil
„Estonia“ teatri kassas. „Estonia“ kontseribüroo.**„ESTONIA“ KONTSERTSAAL**Sõjaväelise orkestri pidu, eelmüügil, 24. veeb-
ruuril 1936. a.**XI SÜMFOONIAKONTSERT**Juhatajad: teadmine dirigent Maimund Paul, Olaf
Hoots, Heino Eller ja Eduard Tubin. Koostöötajad:
„Estonia“ muusikakoori ja EMO le-
gatoori. Rõuad: Johan Avast: Sümfoonia poeem
„Viha hää“. A. Rapp: Rõuad ja andante cantabile
feelilideorkestrile. E. Eller: Sümfoonia poeem
„Barjass ja pärlipaisid“. EMO legatoori ettean-
deid. E. Tubin: Sümfoonia c-moll. Alguks kell 8 õhtul
Piletihind Kr. 2.80 kuni 60 f., õpilastele 35 f.
eelmüügil „Estonia“ teatri kassas.
„Estonia“ kontseribüroo**Tallinna linnavalitsus**

annab välja

kontsessiooni**Toompea tööstetooli****ehitamiseks ja kasuta-****miseks 24 aastaks.**Pakkumised kontsessiooni võtmiseks tuleb esitada linna-
valitsuse ehitusosakonnale, Nunele t. 2, hiljemalt 2. märtsi
1936. Lepingu kava tööstetooli asendi-plaaniga ja pakku-
miste tingimustega võib tutvuda linnavalitsuse ehitusosa-
konnas, tuba 13, iga päev kl. 8—10.Raudteevalitsuse varustustoimkond korraldab
Soo t. 24, Tallinnas, 5. märtsil 1936. a. kell 11 hommiku-
l, kirjaliku vähempakkumuse raudteevalitsuse
proovi järgi 2500 paari nahaat lahakinnaste mure-
semiseks. Hange tuleb tähta 8 kuu jookul. Pakku-
mused tuleb esitada kinniste ümbrikutes pealkir-
jaga „Nahkkindad“ ühes 10% tagatisrahviga han-
gehinna. Tingimustega ja prooviga tutvumine on
võimaldatud igal päeval kella 9—14 raudteevalit-
suse varustustoimkonnas, Soo t. 24, tuba nr.9.**Pidud****ESTONIA TEATER**

Pühapäeval, 23. veebruaril

kell 14.30 p. l.

alandaub hindadega

„Padaemand“

H. Tõniste ja J. Kõrre 3 vaat.

Piletihind Kr. 1.75 — 20 f.

Kell 14.30 õhtul

etteanduse hindadega

„Mikumärdi“

Hugo Raudsepa komöödia

5 vaatust. Piletihind Kr. 1.50

Esmaspäeval, 24. veebruaril

kell 14.30 õhtul

2. forda harilik hindadega

„Mikumärdi“

Hugo Raudsepa komöödia

5 vaatust. Piletihind Kr. 1.50

Teisipäeval, 25. veebruaril

kell 14.30 õhtul

3. korda harilik hindadega

„Lõbus lesk“

Viktor Leoni ja Leo Steini ope-
rett 3 vaatust. Franz Lehari
muusika. Piletihind Kr. 2.50

—30 senti.

Kesknelal, 26. veebruaril

kell 14.30 õhtul

3. korda harilik hindadega

„Mikumärdi“

Hugo Raudsepa komöödia 5

vaatust. Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

**„Kraaviha“**

Enn Vaguri rahvatükk 3-vaat.

Muusika V. Leemetsalt

ja rahvalikke laule.

Pühapäeval, 23. veebruaril

kell 8 õhtul

26. forda

„Tütarlaps tänaval“

R. Tõniste ja J. Kõrre lugu

mõistatustega 5 pildis.

Esmaspäeval, 24. veebruaril

kell 14.30 p. l.

3. korda harilik hindadega

„Padaemand“

H. Tõniste ja J. Kõrre 3 vaat.

Piletihind Kr. 1.75 — 20 f.

Kell 14.30 õhtul

etteanduse hindadega

„Mikumärdi“

Hugo Raudsepa komöödia

5 vaatust. Piletihind Kr. 1.50

Esmaspäeval, 24. veebruaril

kell 14.30 õhtul

2. korda harilik hindadega

„Lõbus lesk“

Viktor Leoni ja Leo Steini ope-
rett 3 vaatust. Franz Lehari
muusika. Piletihind Kr. 2.50

—30 senti.

Kesknelal, 26. veebruaril

kell 14.30 õhtul

3. korda harilik hindadega

„Mikumärdi“

Hugo Raudsepa komöödia 5

vaatust. Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

Teatri kassad avatud: kella

12—4 p. l. ja õhtul kella 6—

10—12 p. l.

Piletihind Kr. 1.50

—20 senti.

**Raamatusõbrad, kasutage juhust!**

Meie suur odav

raamatute müük on täies hoos.

Meie juures on müügil:

**K-Ü. Noor-Eesti, K-Ü Looduse, Eesti Kirjanduse Seltsi,
Eesti Kirjanikkude Liidu, Tapperi, K-Ü. Warraku,****meie oma ja pealao väärtuslikud odavad raamatud, kokku****üle 1000 eriliigi raamatuid, kuni 90%**

hinnalandusega mitmesugustelt aladelt.

Ükski raamatusõber ei jäta wist seda harukordset soodsat juhust kasutamata.
Kes ostuga hilineb, võib tõsiselt igatsetud heast raamatust trüki läbimüügi tõttu ilma
jääda, sest paljude raamatute trükk on lõpukorral.

Tutwuge meie väljapanekutega wiiel waateaknal ja kauplustes.

Nõudke raamatute hinnakirju!

Nõudke raamatute hinnakirju!

„Päewalehe“ raamatukauplused

S. Karja tänn. 23, kõn. 446-11.

Pikk tänn. 2, kõn. 428-83.

Tallinna Eesti Kirjastus-Müüsus.

Saksa teater.

Laupäeval, 14. märtsil a. a.

Tenno Wironi

ooperiklassi esietenduseks Domi-

zett suurooper

Lucia di

Lammermoor

Muusikajuhid S. Mamontov

ja B. Kursk. Näitejuht Alfr-

ed Sallik.

Algus kell 7.30 õhtul.

HELIO

2 4 6 8 10

Brigitte Heim, õhülle

Schmitt, Gari Ludwig Diebi

huvitavas filmis

Ideaalne abikaasa

ja Tallinnlaulu mängud

Garmisch-Partenkirchenis

Töötõsimised

Lgp. töötõsimised! Kes

võimaldaks ausale korraldajale

neile koha söögisaali ettekandjaks,

kokaabiks, passijaks, üksiku

juure teenijaks või ükskõik mis

alal, kus võiks ka vilumatu ol-

la. Kirj. slt. „Aus, korralik,

4790“

Lgp. töötõsimised!

Palun, võimaldage noorele prei-

lile ükskõik mis tööd ajutiselt.

Kirj. slt. „Jään lootma 4816“.

E. Semleki

saeveski

Liiva jaamas, tel. 524-57 ja krt.

470-09, võtab vastu palke saa-

gimiseks ja tellimisi ehitusma-

terjalide peale.

Karske ja korralik 26-a. noor-

mees soovib kindlat

teenistust

ladusse, vabrikusse või kuhugi

Kirj. slt. „Lootus

4787“.

Aednik

vilunud kõigil aladel, soovib

kestvat teenistust. Kirj. slt.

„Vilunud 4820“.

Otsitakse

korralikku, ausat, vanemat nais-

terahvast, kes oskab iseiseval-
tada ümber käia 4-kuise lapsega.

Karu tänn. 14-1.

Aus korralik

naine soovib passijaks, räägib

saksa ja vene keelt, omab head

tunnistust. Kirj. slt. „Naine

4780“.

Pudu-, moe-, ja manufa-
tuurkauba suurladu**E. Lerenmann**

TALLINN,

S. Karja 10.

Muusikakunstnik, klaveriõpetaja ja õpilane oma
teadlikult ainult K. Saare**pianiino**sest see on kõla, mängutundlikkuse kui ka w
pidawuse poolest ületamatu.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tartu linna elektriijaama juhataja

vajab pruugitud

väljaraudtee roopa

Pakkumised esitada linna elektriijaama

kontoris, Tartu, Suurturg nr. 3

hiljemalt 29. veebruariks s. a.

Elektriijaama juhataja

Soovitakse osta**tulekindel kap**

kestmises suurus. Pakkumised hinnaga

firma äratöendamiseks saata Nõmme

Põllu 63, kontoris.

Keskinna, käidavaimas kohas üürile anda väga

moodas

äriruumid

mis on kohased igale tööalale. Teat. slt. „Nr 4815“

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke

tall tän. 10-a.

Tööstus ja alnumüük S. Juhke
