

25 a. kohvikukultuuri

Mälestussarjast Rasmus Kangro-Pool



Meie juures too kohvikuskäimine ei ole suurelt hinnas ja kui ta on ristitud kohvikukultuuriks, siis sellel on oma halvustav maik. Väikeste vaimevõimetega inimesed, kui algavad oma karjääri mingi vaimuka-taht-olemisega, kirjutavad ja kõnelevad veel tänapäevani vesteid kohvikukultuuri ja ikka nii, et see olevat midagi, mille üle tulevat muuta. Kirjanikud, kunstnikud, smokingi-graduateid ja muidu-kehadeid, kes käivad kohvikus istumas, on löödud kõik ühte patta, kes midagi ei tegevat peale aja suruvalloimise ja kohvi imemise. Vaat restoranikultuuri, lõbusa koostöövõimise ja kirjutab kunstnikud Konrad Mägi, Jaan Koort. Nemat olid Pariisis kohvikutega harjunud ega saanud seda jätta ka Tartus. Koort käis Verneris harvem, aga Mägi istus seal igapäev järjekindlalt vastavil tundi. Kohvikupersonaal oli Mägi puhul alul olnud üllatunud: veider väike mees see künde, käib ja istub, mõtleb endamisi, suitsetab endamisi ja kirjutab kirjal. Niisuguse cellooga saigi Mägi Verneris kohvikus raudvaraka ja oli peagi seal tuntud kui „Herr Künstler Mägi“. Seda ma ei tea, kas K. A. Hindrey käis siis kohvikus — tema harrastas siis oma sõpradega rasket „kultuuri“ (nii kõneldi siis).

Kui mina 1913. a. esimesi käike tein Vernerisse, siis oli K. Mägi seal juba kindlal kaljul.

Mis viis mind kohvikusse? Eks kirjandus ja kunstirahvas ning minu tolleaegne täiskarsus. Siis sai ju väga palju loetud Viini kohvikukirjandust P. Altenbergist ja paljudest vaimevõimustest Pariisis, kes kogunevad kohvikusse, kus mõeldakse, vaieldakse, ollakse lõbus ja ollakse vaimukas. Isegi see tõi kohvikusüdamele lähedale, et loetud oli, kuidas prantsuse revolutsiooni ajal revolutsioonivaimustuse küpsed kohvikus kogunemised. Ja kui maalijast-vend Voldemar tuli Pariisist ja jutustas kohvikute-elu kirevusest, eks siis see kõik mõjunud kaasa, et tahtisid minna ja luua endale vähemalt illusioonigi sellest kõigest.

nende hulka eksis mõni eestlane. Kohvikus istumine polnud moes, vaid seal söödi koogid ära, joodi kohvi peale, vesteldi mõni sõna ja mindi siis koju, sest neis ringides olid tolal „Kaffekränzchenid“ kestvamaiks lobisemisiks veel suurmoeks.

Mäletan, et Verneris eesti keelela tol ajal toime tulla oli veidike raske: eesti keeles võisid küll küsida kohvi ja said ka, kuid ära tuli juua kindlasti saksa keeles, a. t. arve võeti saksa keelest „danke schön“.

Eesti kohvikukultuuri isadeks olid kunstnikud Konrad Mägi, Jaan Koort. Nemat olid Pariisis kohvikutega harjunud ega saanud seda jätta ka Tartus. Koort käis Verneris harvem, aga Mägi istus seal igapäev järjekindlalt vastavil tundi. Kohvikupersonaal oli Mägi puhul alul olnud üllatunud: veider väike mees see künde, käib ja istub, mõtleb endamisi, suitsetab endamisi ja kirjutab kirjal. Niisuguse cellooga saigi Mägi Verneris kohvikus raudvaraka ja oli peagi seal tuntud kui „Herr Künstler Mägi“. Seda ma ei tea, kas K. A. Hindrey käis siis kohvikus — tema harrastas siis oma sõpradega rasket „kultuuri“ (nii kõneldi siis).

Kui mina 1913. a. esimesi käike tein Vernerisse, siis oli K. Mägi seal juba kindlal kaljul.

Mis viis mind kohvikusse? Eks kirjandus ja kunstirahvas ning minu tolleaegne täiskarsus. Siis sai ju väga palju loetud Viini kohvikukirjandust P. Altenbergist ja paljudest vaimevõimustest Pariisis, kes kogunevad kohvikusse, kus mõeldakse, vaieldakse, ollakse lõbus ja ollakse vaimukas. Isegi see tõi kohvikusüdamele lähedale, et loetud oli, kuidas prantsuse revolutsiooni ajal revolutsioonivaimustuse küpsed kohvikus kogunemised. Ja kui maalijast-vend Voldemar tuli Pariisist ja jutustas kohvikute-elu kirevusest, eks siis see kõik mõjunud kaasa, et tahtisid minna ja luua endale vähemalt illusioonigi sellest kõigest.

Tartu elu oli siis haruldastelt primitiivne: rahval ei olnud kuhugi minna, aga käima ometigi pidi. Igal õhtul vooris siis tundide viisi inimesi Toomemäel edas-tagasi üle Inglisilä, pühapäeviti olid teised tuhandet Tähtrere pargis tantsimas ja suitsusilku söomas ja isandamehed istusid mõningas kallisklaas kaaviari juures: et kas võtame punast või musta kaaviari!

1913 paigu Henrik Visnapuu ja Richard Roht tegid igavest labürinti, rohelist momenti ja mu vend Voldemar maal. Head sõbrad olime, kellel elujärg kodus ei võimaldanud ei kohvi ega kaaviari, ei sooja tubagi sageli. Niisiis kohvikutund osutus meie parimaks puhketunniks. Ja aastaks kuni tänaseni on ta: seda olnud mulle ja on seda kõigile mu tuttavale, kes seal käivad.

Ollakse õel kohvikukultuurilase vastu. Kui õel inimene järjekindlalt korraldab vastutööd kodus, kui ta ise ühtsöödu käib külas teiste mugavusi nautimas, kui ta restoranides öid viidab „koosviibimisel“ vara hommiku, kui ta end ühtsöödu kulutab ballidel, siis on kõik korras ja ta on inimene, kes ei viida ega kuluta end! Kui kirjainimene sellest kõigest seiseb eemal ja enda lõbus, puhkuse, ajaviiduse, mõtlemise, sekka sageli isegi töötögemiseks on valitud vaid ühe — kohviku, siis heidetakse temale midagi ette.

Oi, armas seltskonna-hääl, ära räägi asjust mõõda! Kui ei usu, et räägid mõõda, ma tõendan seda: kui teie varem ei käinud kohvikus, siis nüüd käite, käite nii järjest tõusvas tempos, et vanule kohvikuveteraanidele ei jätke vahel enam ruumigi istumiseks. Vaadake: paari väikese pesake asemel on nüüd nii Tartus kui ka Tallinnas rida uhkeid suukohvikuid ja elame veel natuke, siis tuleb neid veel küllalt juure. Egas selle paarikümne endise kohvikukultuurilase pärast, vaid ikka selle seltskonna pärast, kes kõigeks isegi kohvikusse.

mineku ergutuseks vajab pioneere ja eelkäijaid.

Kohvikukultuur laiemas elevas tuksumises löi meil õitsele alles sõja ajal. 1915. a. Vernerist ei jatkunud Tartule enam midagi, mitu uut kohvikut tuli juure. Seal, kus praegu on Tartu „õllebaar“, oli siis päris kangas kohvik, täis kiilutud lätlast, ohvitseridest. Eesti intelligents oli siis juba täiel rindel Verneris. Eesti tudengkonna riismed, kes olid pääsnud sõjaväest, tulid ka välja konventide kodudest ja istusid Verneris. Kirjanikud istusid seal alatas.

Mäletan seal kaht suuremat rekordi: mu sõber sõi ühe õhtuga 29 kooki ja jõi 3 klaasi kakaod ja 5 klaasi kohvil Teinekord toosama sõber jõi kolmveerand tunniga 12 pud. siifoonsoodat. Tal hakkas siis halb ja nagu ta avas ukse, et minna tänavale, lendas see sooda nagu pitsist üle uulitsa (siis tänavaid ei olnud). Too mu sõber ei mõistvat enam nalja ja ma ei ütle ta nime.

Eriliselt vaimu, vaimukuse ülemelkuse keskuseks kujunes Verneris kohvikuelu 1917. a. lõppuole ja jäi selleks kuni meie Vabadussõja lõpuni. Seltskond muutus revolutsioonisis ohjeldamatuks ja me mõistame, kuidas „bistreeti silmad“ suundusid ja sädelesid siis kõikjal elurõõmule, armuhaaranguile, momendi tarvitamisele, vanade vooruste hülgamisele. Mu sõber Visnapuu oli tunginud luuletava kõrgeimasse tippu oma „Amoressega“ ja tuli kui siurilund Vernerisse, krüstanteem rinnas. Tont võtaks, küll temal oleks amorese karnevalil tegemist olnud, kui tal selleks kõiksugust, millest pea joobnud ja närvide pingul, oleks olnud veidikegi rohkem reaalsust hakkamist. Nüüd tema laulis oode ja teised võtsid esteetilis õppust ta ülemlauludest. Kuid olgu

pealegi, uuesnärmitaimi peab ikka olema tööjootus. Visna kaaslasteks kirjanikkonnas oli Aug. Ge, va pikk Gailit, nagu ütles õnnis Jürgenstein. Ka temal oli krüstanteem — mitte ei tea, kumb kummale selle ordeni leutas. Visna naeratas vaikselt, Ge naeris hirmus kõva häälega. Nad olid tolle aja Verner-elu keskusteks.

Ei või ütelda, et Verner Vabadussõja esimestel kuudel oleks pakkunud kuigi ülevat pilti. Ta oli muutunud ajamurede lapseks. Sest tubakat ei olnud siis ja rahvas laenas maameeste saepurust mahorkat ja rebis seal plotski, nii et toad sinetasid ja lehkasid. Üks tuntumaid Tartu prouasid tõmbas piipu. Aeg oli ärev ja närviline ning tasakaalutu — nii tasakaalutu, et Jaan Tõnisson tähendas ühele karskuse nõudjale: jätke see rutamine, ma mõistan, et aeg on nii närviline, et isegi naised võivad hakata piipu suitsetama!

Kui mõlen kausi ajale, siis pole kohvitsemise hoog kunagi olnud kirjlikum kui eesti sõja- ja siuru-ajastul.

Kui küsitaks, kas see kohvikukultuur andis ka midagi positiivset, on mul raske vastata. Kui mõni doktorant väitekirja kirjutab näit. Petroniuse ajastu seltskonnale, siis üteldakse, ta rikastavat teadust ühe huvitava kommentaarse materjaliga. Ehk annaks sellegi ajastu uurimine ja uurimise juures siirdumine ka Verneris kohvikusse päris hea lehekülje meie kultuurajaloole.

Tallinnas oli 1915–16 minu mälu järele ainult pisike Pfaffi kohvikukoe Viru tänaval. Jõin seal paar klaasi kohvi ja ebamugav oli.

Hiljem tuli neid mitmeid juure, sest 1917. a. oli Tallinnas veelgi rohkem elanikke kui praegu. Milline kokkupuudet kihin-surin kesklinnas, kui mõtleme, et siis puudusid täiesti kõiksugused Pelgulinna ja need tuhandet kolmekordset majad, mis moodustavad linna servades nüüd Tallinna nägusamad kvartaalid!

Eesti sõja ajal oli linna suurimaks kohvikuks „Linden“, mis kujunes restoranist, kui meil sõja ajal avalikud kõrtsid suleti.

Linden oli tsentrums, kuhu tulid kõik murrana, sest kodud olid kitsad ja uudiseid taheti kuulda. Mina istusin seal iga päev ja kirjutasin artikleid „Päevalehele“ ja õnnis Märt Hakkaja ütles, mis sul viiga, sul rahavabrik kohvikusid kaenas.

Kirjanike laud elas siis rõõmsas meeleolus: Marie Under oli kodune siis ja vaimukas ning armastas bohemiliku rõkkamist ja laulikut ja novellimehed tahtsid olla paatideks. Artur Adson oli siis ka päris kena inimene.



„Head sõbrad olime, kellel elujärg kodus ei võimaldanud kohvikut.“

Kui Lindenist sai kõrts, tuli teatud tühi Tallinna kohvikuelu. Kohvikusõbrad kaesid ümber ühes ja teises (mis kõik kadunud) ja leidsid endile kodu väikeses Feisneris, mis üle kümne aasta oli kohaks, kus istuti mõnuga, kuigi tas polnud mingeid mugavusi moodsa uusaegse kohviku mõttes.

Tallinn suurlinnastub, ta vajas inimeste Feisneri kõrvale ka suurt kohvikut. Tuligi siis Corso, kus käidi, kuni tuli suur Feisner. Siis tuli „Kultas“ ja nüüd käitakse elavalt kahes viimases.

Meie seltskonnas oli kohvikukultuuri kaudu teinud oma puhkevõime, kõi ja kokkusaad, hõlpsamini näha, see päris hea.

Kuid kohvik vaja. Juba liiga gusele kahelgaks tulevat, kem endise

Mina, vana, vaele selle kus on võist, musi. Ja mis omadusi roh, Vaadake, me puudusid veel gemisvõimalu, raldatud. Me kirjutada on tahavad aja tuba peaks kohvik neid oleks parem! nõuab.

Mu juubel on mälestus, sest lustus on v, tähtsate inim, mis vahelgi kohvikus klaa, vitatud, juub, veel palju as.

Pragu on nii, et naised teatud õigutusega tõstavad häält, et miks meie riigis on üle 2000 alkoholi müügikoha. Aga selle üle nad ei kaebaks, kui uusi kohvikuid tuleks juure. Sest kohvik tähendab suurt samu lähemale sellele kultuurile, mis ei v a ja sellisel määral alkoholi-asu.

San Domingo diktaator „Isamaa heategijana“

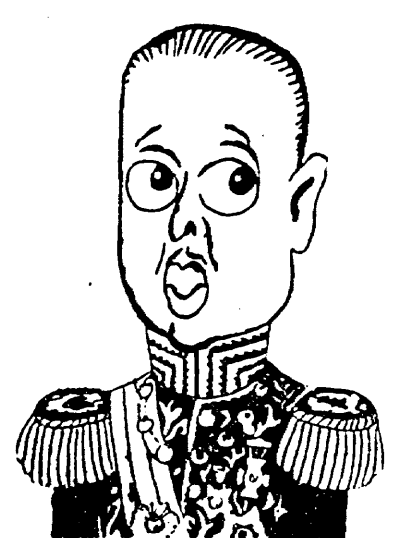
Kahenädalane imik ülendati koloneliks ja sai koloneli palka

San Domingo vabariik, mis asetseb Haiti saare teisel poolel ja mille elanikeks on indiaani-negri-hispaania poolelt miljonit segaverelised, tundub olevat nagu Jumalast ja inimestest mahajäetud koht meie planeedil. Seal ei kuuldu kunagi midagi head. Mõne aja eest teatasid telegrammid, et Domingo vabariigi politseinikud ja sõdurid on Haiti piirimail „karistus-aktsiooni“ toime pannud tapnud 5000 Haiti negrit. Haiti vabariik saatis proteste, mis muidugi ei saanud surinud elavate hulka tagasi tuua. Haiti ise ei suuda San Domingo valituse vastu midagi ette võtta, kuna tal puudub sõjavägi.

Massiline naaberriigi alamate tapmine on Amerika lehtedele annud põhjust selgitada, millised mehed valitsevad San Domingo vabariiki.

Vereasauna toimepanijaks osutub San Domingo president, omapärast tüüpi diktaator, Rafael Trujillo. Keda võiks käesoleva sajandi hirmuvallitsejast pidada kangeimaks, kirjutab „Current History“. Tema valitus on enamaltki lõõnud julmusekorde, kuid seni see piirdus vabariigi oma kodanikega, puudutamata haitleisi, nagu nüüd. Sandomingolased ei tohi ilma diktaatori loata tegelikult sõrmegi liigutada. Iga ajalehe numbris peab esiküljel olema kiiduartikkel diktaatorile. Lehed peavad teda nimetama „isamaa heategijaks“, „elu-aegeks presidendiks“ jne. Riigi tähtsaim maakond ja pealin on diktaatori nimele ümber ristitud. Peale selle on diktaatori järgi nimetatud kõik tähtsamad sillad ja ehitused. Trujillo on endale kõikjale lasknud püstitada ausambaid. Ta esineb alati univormis, mis on kirju igaugustest aumärkidest ja medaleid. Kui Trujillo astub avalikult üles või võtab audientse, on ta alati nelja ihukaitsevõit ohvitseri vahel, kes on, muidu, ainad inimesed, keda ta usaldab ja kes kogu aeg hoiavad kätt automaatrevolvri.

Hirmuvallitseja sündis ühe naisega väljaspool abielu poeg, kes on nüüd



Tema kõrgus Rafael Trujillo, San Domingo vabariigi president ja diktaator.

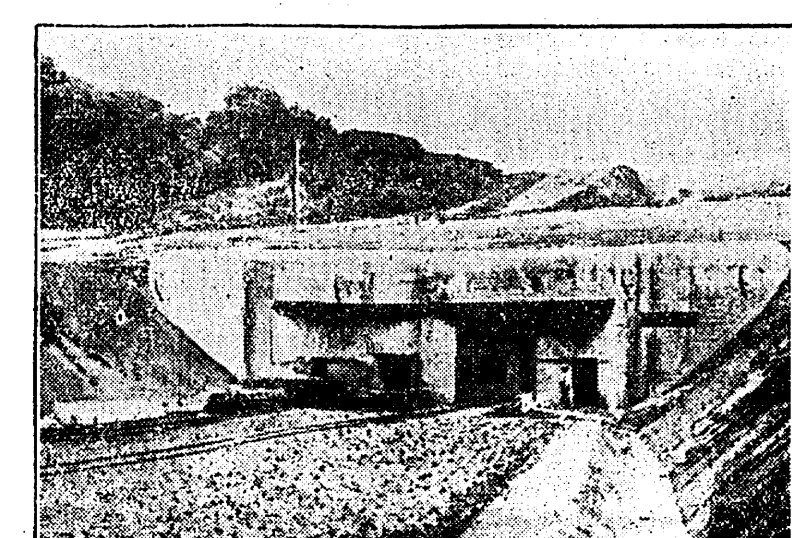
ühiksa-aastane. See poeg nimetati kaks nädalat pärast sündi armee koloneliks ja on seni saanud koloneli palka. Columbus-Plaza, kuhu oleval maetud Amerika avastaja põrm, ristiti ümber Ramfis'iks, nagu on diktaatori poja nimi. Ning samal ajal pidi parlament selle poja seaduslikult nimetama „imelapseks“. Samas stiilis pidas president oma valimiskõne viimaste presidendivalimiste aegu; muidu, ühtki teist kandidaati peale tema, üles ei seadudki. On ta ju „eluaegne president“ ja tema valimistel oli hüüdnõrk „Jumal on Trujillo poolt“. Igauks, kes kõnetab Trujillot, peab teda ülistama, näitama, et ta ees on inimene, kes on suurimad kõigist elavaist kuulsustest maakeral. Kes seda ei tee, selle käsi käib halvasti.

Trujillo on lasknud hukata tuhandeid inimesi, nende seas parimaid kirjanduse, teaduse ja ajakirjanduse esindajaid. On hukatud ka farmereid, kes polnud rahul, et diktaator konfiskeeris nende maaomandused.

Manginot'-liin — Prantsuse kaitsekilp

Kuigi Prantsusmaa ja Saksamaa tunnivad endid olevat „loomulikud vaenlased“, puutuvad nende piirid kokku ainult 320-kilomeetrilises ulatuses. Piki seda lühikest piiririba on Prantsusmaa 1929. a. alustades ehitatud maailma suurimaid kindlustusi, mida hüütakse Maginot'-liiniks sõjainistri järgi, kelle all neid töid alustati. Maginot'-liini päevapildistamise või joonistamise eest karistatakse eluaegse kindlusevangistusega. Sellest hoolimata anti Prantsusmaal luba filmi valmistamiseks, milles Maginot'-liin mängib peaosas. Ülesvõtted on valmistatud ehituste järgi, mis vastavad täiesti Maginot'-liini kaitsestiteemi pühapaigana hoitud sisemusele. Filmi näidati Pariisis raha kogumiseks Maginot'-liini garnisonide elu mugavamaks muutmiseks.

Maginot'-liin on ehitatud maailmasõjas saadud kogemuste põhimõttel, et betoon paneb vastu raskele kahuritulele. Torne kerkib piki piiri vajalitselt lühikeses maa tagant, et külvata kogu Saksa piiri üle kuulipildujatulega. See liin läks maksma umbes 1.125.000.000 ekr. Prantslased hüüavad teda „purustamatuks“, kuid moodsa sõjatehnikaga ta on kahtlemata vallutatav. Prantsuse Maginot'-liini on hakanud kopperima oma piiride kaitseks Poola, Tšehhoslovakkia ja Venemaa.



Peasissekäik Maginot'-liinile.



Kasematt Maginot'-liinil.

Ringi ümber moe

Mida toob kevad?



Kas sobib är a keelda moereportaaži?

Uhe „kurjustamise“ puhul

„Uus Eesti“ pisikest „o d“ vihasest hirmsasti, et „Pvl.“ on julgustanud pressiballaste tuletiste puhul juhtida tähelepanu meil paljude juures valitsevale moe- ja liialdamisele ning enda isikuga mitte-arvestamisele. See olevat „o“ arvates ühevõrra sellega, et pererahvas kutsub endale küllalised ja kukub neid siis pärast arvustama (U. E. „o“ arustamas „mõnita“). Huvitav, mis ajast saadik „Uus Eesti“ „o“ ringkonnas pererahvas oma küllalisi paneb lunastama sissetulekupileti, maksmata sõdu-joodu eest ja oma büdžeti igati suurendab veel kõiksugu baaride, loteriide ja taeliste abil? Ja kas moereportaaž siis ajalehes ka keeldub?

Pisikesele o'le omase läbimatusena (mitte kogemata lugeda h'ga) ruttat ta „kaitsma“ noid „vaeseid, kel parimat pole võimalik selga panna“. Oleks pisike „o“ oma elmi ballil rohkem lahti hoidnud, näinuks ta, et moega liialdamine vihas kõigele muule, ainult mitte vaesusele. Kõik ei lähe hinnalt ju odavamaks, kui talle külge pookida aiva liigset, küll aga väli muuselt. On ju üldiselt teada, et liigne ülekuhjamine teeb parimagi riide odavamajaks — ja see „odavus“ ka oli, millest kõnelisime, aga mitte too, mida meile „o“ oma kirjutises hädaldab külge pookida. Lugenuski „o“ selgeltsilmselalt ning kainemõistlusele läbi meie kirjutuse, leidnuki temagi sealt järgmised read:

„Jah, teame seda öeldes väga hästi, et paljud ei saa endale lubada kõigea arvustamist, ja me ei kõnelagi neist, kes olid ilmunud oma juba enne seljas, olud lihtsa, neile sobivas väiksemas õhtukleidis, vaid neist nõelalimast alles

asja tulnuist, kes ülekuhjatuse arvel palju võhema rahaga oleksid võinud läbi saada.“

Selle ta nüüd kas meelea või kogemata vaikib surruks oma lugejale.

Kas isekeskis seljataga „arvustamine“ näib siis o'le „viisakam“ kui avalik vigadele tähelepanu juhtimine? Näib nagu tahaks pisike „o“ meid oma kirjutisega sundida mingisse vaikivasse olekusse riituse vigadele tähelepanu juhtimisel. Ega vaikimisega asi parandata. Ega hea maitse rohkem raha vaju kui halb? Pigem on see ümberpöördu. Miks peaksime endale tegema kleidi sügava rinna- või seljalekõõrtega, kui meie kehahüütuks ega nahk pole esteetiliselt leimatud, suruma end kitsasse tuppe, kui volüümid neisse hästi ei mahu, jalutama ümber õrnas tütarlastekleidis, kui aastaid on turjal, või kuhjama end üle!

„Mõnitada“ pole „Pvl.“ moereporter tahtnud ühtki ballilist ja „rämpsus“ pole ta neid ka nimetanud — miks püüab pisike „o“ oma mitte ilusat ideoloogiat meile külge pookida? Pisikesel „o“ loogikast väljuvana võinuksid „vaesus“ arvustades siis ka harrad, kes nüüd smokingi või fraki puudusel tulemata jäid, ilmutada ballile heledaid ülikonnis. Pressiball on ju ikkagi omakohalt esindusball ja me ei taha ometi, et ta laskuks mingile rahvapöid-maskeerandidele.

Prantslanna on kuulus hästirüüetavuselt just, et ta riietub kärmiselt lihtsalt, oma isikut arvesse võtvalt. Miks mitte juhtida neid meie inimesi, kes moega liialdavad, samule radadele. See maksab ka kindlasti mitu head korda vähem raha.

Me loeme:

... (Praha) Toredaimad õhtukingad on kuld- ja hõbenahast. Neile seltsib Pariisis viimase karjena vask-nahk, kuna „vase-mood“ (ehetena, värvina jne.) üha enam levib. (St. Moritz) Kuhu ka pilk ei satuks, kõikjal kohutab ta kapuutsi. Ja ikka kontrasteerivana suusaülikonnale. Munakorevõrvi ülikonnal on ta must või oranž, metallisinel nagu härjaveri, kühvipoorilise rohuroheline... Jämedalt kootud villast lõngast, purjereidest, nahast. Nendega võistleb pearatide leegion. Need on kirevusest otse „meeletud“. — Jakid küünivad vastavalt uuele joonele enamasti puusini. Paljud omistavad tiiruli sugemeid — on tükitud eedeleivise ja mäenelkidega; väikeste kelleksetega nõopide asemel. „Wilhelm Tell“ on jälle viimase karje. Isegi õukööved ja pyjamad toodetakse villaseist flanelidest, mil muustriks rohtusõõvavad lehmad ja karjusehüüd ning igasugused muud „õvzerlid“.

Nõudke kõikjal prantsuse konjaki!

COGNAC PRUNIER

GARANTII NATUREL

Résorve Hostellerie V. O. *** ja kristall karahved

... (Cannes) Sinine, see klassikaline kevadevärv, ilmub tänava loendamatu ühes variandis — heledaimast tirküüsi kuni sügava mariniini — hõnguga punakasse ja hõnguga lillasse... Isegi pesu võtab ta üle. Väntekar näeb uut pesu nüüd tirküüsi värvi, millele seadendeb nahe maasikarosa; mõnikord koguni ühe ja sama mudeli juures koos. Üht sinist sõõnõõraki jälle ei ole kirsivärv sametpaelad ja sinised kandid palistavad roosat sataini. Koguni kleidiriided on kaetud tiballikeste siniroosade õitega ja hõõguvad jaapani muustrite peent völu.

... Roosid ja nelgid loomulikes värvides on hetkel eelistatavam kinnitustil. Esimest näeb tänapäevase koo kahe nupuga, ümbritsetult õrnade roheliledega. Cannes'is kannavad daamid tumedat kottüümlil palju ka väikesi fruktikimpe, koosnevana õuntest, ploomeidest, viirakist, päiklest miniatuuris, mis samuti on loomulike truid koopid.

... (Budapest) Talvehooaja sukad on muutunud tunduvalt heledamaks. Mustad ja suitsuhallid varjud on täiesti kadunud, seestvõtt on elunenud malaaga- ja mahagoniüansid, harmoneeruvana kleidide ja nahkadege. Ohtuks näeb kuld- ja hõbesandaalide juure, väga eredaid sukarvare, aga kude on nii ämblikuvõrguhoike, et kogu eredus haihtub.

Univeri supelmantli- ja mööblirite on kvaliteedilt ületamatud, sest nad vastupidavast materjalist, pähkese- ja pesukindalt värvitud ning käsitsi koorud. Kudumistööstus H. UNIVER, Tallinnas. S. Tartu mnt. 12, tel. 317-66, toodab pealeselle veel moodsat uske- ja aknaesriit, homikimantliirite jne. Suur valik mustreid alati ladust saadaval. Hinnad odavamad. Müük suurel ja väikesel arvel S. Tartu mnt. 12, III korral, kl. 9-6.

... Uusimad kõrvakivil (rõngad) on peegelklaasist, et valgus neis tühjades reflektseis võiks murduda. Buo-pestis kannavad daamid kuni 15 sm laiü hõbekõrvareid — sisselõigutatud mustreiga või filigranis. Paljud neist on veel kaunistatud poolvärskividega — kleidi või kostüümi värv. Nende kõrval näeb veel raskeid kuld- ja luuvõrusid — kindal.

... Ohtuks näeb manipikk pitaantleid külgetõsta- tud kapuutsiga, mis india saride taoliselt tõmmatakse draperitakse üle pea.

Kas teate, et...

SUUSAKINNASTE probleem pole veel ikka täiesti lahendatud. Kaunis veekindlad on siiski pak- suit vooderdatud labakindad õlitatud parknahast või nahkkindad hügenahast pesistega. Ka näeb pakse villaseid labakindaid purjereidest ülekinnastega.

Tagala mehed

Varssavi rooma-saunas

O. Luts oma 9. mälestusteraamatus „Tagala“ jutustab huvitavaid maailmasõja- aegseid tagala-lugusid lutsuliku haaskiskupa humoriga ja voolavusega. Allpool kahtkond sellest, kuidas ta, komandeerituna Varssavi, oma sõbra Rainiga — Valga köstri ja grammatikauuri Eineri pojaga — linnaga tutvumisel satuts rooma-sauna.

Poolakad on kindlas usus, et ka seesama astronoom Kopernikus oli poolakas. Kes teab? Võib olla, et oli- gi, ehkki arvamusel sees küsimuses lähevad lahtu. Samasugune lugu on kuulsa helilooja Chopin'iga. Prants- lased kinnitavad, et Chopin oli prantslane, poolakad vannuvad ki- de ja kändude juures, et suur maest- ro oli poolakas. Päris ime, et Eesti lähem naaber neidki kaht veel pole „üle võtnud“ ja omaks tunnustanud! Ja veelgi imposantsem au- ja mä- lestusammus: Adam Mickiewicz, Poola geniaalne luuletaja, Aleksan- der Puškini suur sõber. Oi, milline kotkalend nii elus kui surmas! „Kes oli see Mickiewicz?“ küsib Rainer.

Ent siis valdab meie tähelepanu üks pilt, mida me seni veel kumbki pole näinud — saksa sõjavangid, kiivrites ja üldse omamoodi varustu- ses. Kuid vale on arvamine, et nad sammuvad longuspäi, nagu oleksid võidetud. Ei, ikka sirgelt. „Deutsch- land, Deutschland über alles!“

Rahvas suhtub neisse peagu üks- kõikse: poolakad vihikavad niiahti vange kui nende relvastatud saatjaid ühevõrdsest.

„Vaata,“ kiristab ametivend ham- baid, „kui nüüd läheks ja annaks mõnele vastu vahitismist!“

See oleks rumal tegu! — Millist kurja on nad teinud? Eks nemadki võideldud oma keisri kä- sul oma isamaa eest. Ja kui neid ei kolkinud vene sõdalased, mispärast peab seda tegema. Just mõni eesti apteeker?

„Hea küll, olgu!“ nõustub. „Sõi- dame edasi!“

Aga meie ei jõua kuigi kaugele, kui köstri pojake tõuseb troskal pü- ti ja teraselt silmitseb üht silti to- hutu suurel majakolossel: „Rims- kije bani“. Mis see tähendab? Me ju võime olla ka Pariisis või Varssa- vis, aga ometi mitte Roomas! Sele- ta, seleta, armas sõber — sa oled kirjatark ja nii edasi... Ütle mulle, mis see tähendab: rims-kije bani?

See ju on üsna lihtne. Siin higis- tatakse ja pestakse end vana-rooma kombel. Enne aetakse oma nahk kuumaks nagu põlev siisi, siis uha-

takse veega üle ja minnakse niime- tatud frigidariumi, jahedasse ru- mi, kus kõneldakse päevasõlndmusist, klatsitakse.

„Kust sa seda tead? Sa justkui oleksid elanud Vana-Roomas, nii um- bes keiser Augustuse ajal. Kas tead, lähme sisse ja vaatame! Las voori- mees ootab. Ma väga tahaksin näha, kuidas see asjaajamine seal välja näeb. Muuseas oleks meil kasulik higistaminegi.“

Meil ju pole kaasas puhast pesu — kuidas me läheme? „Pole viga! Pöörame sargid-pük- sid pahupidi, siis jälle on see puhas pesu. Inimene kunagi ei tohi olla ühekülgne.“

„Mis teie arvate sellest asjast? küsitan voorimeest. „Kas maksab minna... noh, rooma sauna?“ „Oi, pan, seal on väga tore!“ vä- ristab voorimees pead. „Olen seal käinud ainult üks kord oma elus, aga tundsin end nagu paradisis. Kal- lis... nojaa... aga kas siis teesu- gusel härradel on vähe raha? Ming- ge, minge, ma ootan ja seni sõidan oma hobusekronu.“

Õieti see küll polegi mingi „kronu“, vaid päris ilus loom, kuid poolakas tahab näituda vaezema kui ta töö- likult on.

Aga juba hüppab onkel Rainer sõ- dukilt ja ilma tagasi vaatamata as- tub saunakesse sisse. Mis jääb mulle muud üle kui temale järgida. Jumala viis! Millega küll lõpeb tä- nane sõit?

Minule avaneb suurepäraselt sisus- tatud vestibüüli... diivanid, lauad, ajalehed, palmid, pronkskujud et cetera.

„Kurati!“ vannub ametivend. „Me pole sattunud sinna, kuhu tahtsime. See pole saun, see on restoran.“ Ent kohe läheneb meile üks teeni- ja, vaim valges kittis, kummardab ja sõnab mahhaks slaavi keeles: „Proše pana, kas härrad soovivad minna sauna? Võite koha. Täna pole palju publikut; teil pole vaja oodata.“

„Siis juhata meid sinna!“ kära- tab Rainer vene keeles. „Mis sa siin muidu ütlnud? Ega me pole mõned venelased ega sakslased. Oleme eest-“

lased, ja mõlemad Talgu köstri po- jad. Ainult kahju, et meil pole ka- saas Raineri grammatikat.“

„Pooljegi tarvis!“ vastab kitti- mees. „Mjina ka mõistan jeesti skjeelt, Mjina naine on jeestlane. Hee, mjis te ütlete?“ „Kurati!“ sülgab köstri poeg. „Neid, jeestlast, jätub kõikjale. Hea küll, eks viige meid sauna — mul, nagu ma tunnen — on seened seljas. Sko- rejel!“

Kõmbime trepist üles — saun tei- sel korral! Mispärast mitte kolman- dal, neljandal ja nõnda edasi? Suu- bume suurde saali. — Jälle peagu seesama, mis oli all; üksnes vaipa- desse mähitud inimesi lebab diiva- nell, ees väikesed lauakesed teeve- ga, kohviga ja... mine tea, mis neil on nina all. Ja elinud sööki- dega-jookidega!

Noh, nüüd tõesti saab näha asju, mida enne pole näinud; põrmugi ma ei kahetse, et astusin siia sisse. Ai- nult üks nähe häirib mind veidi: mis- pärast on kümbelusest tulnud inime- sed mähitud paksumesse vaipadesse? Ma pole arst, aga niipalju ometi tean, et kuum keha peab jätuma vabal, kas või linase riide all. Pa- kitud paksumesse vaipadesse, ei ma- hu sealt välja palava ihu auri; ihu jääb liiga tunduks külma vastu. Nohu, kõha ja kui ei tule veel mi- dagi pahematki.

„Lähme, mu härrad!“ kutsub ki- teldatud saunamees. „Et olete mu naise suguvennad, siis olge julged, et ma kannan teie eest erilist hoolt, Proše!“

Jälle uus ruum, kus tehakse end paljaks nagu porgand, ning siis ha- latid selga ja minnakse kümnekond astet alla.

Imelik sisseade: üles ja alla! „Nüüd, mu härrad,“ küsib hästi- vurrutatud poolakas, „kas soovite enne vene või rooma sauna?“

„Rooma, rooma!“ põristab minu- hoogne sõjaseitsimees. „Kõik teed viivad Rooma.“

„Väga hea. Palun! Aga lükake jalga neid puukingad; näete, siin on neid külluses ja igasuguses suur- ses.“

„Mistavris see?“ heidab Rainer põlgikult kõgea. „Ega me pole Hol- landis, kus käitakse puukingadega.“ „Aga, panje, seal on kuum põ- rand.“

„Minule minupärast seda kuumas...“

Vahvasti kukk, samm- sääred ja ti- gatab julma- kab pikali! Sa, kurati! Sa, daale!“

„Kas ma kingad jalga- ses kivipõra- ga mis me endid ki- saunas, on i- ka puhtaks- trikidu...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“

„On küll...“ Rainer selg- Mis veel na kohta, s- seb üllalt a- visteist...“



Moe ekstravagantsuse õisi

Robert Piguet näitavasti ei taha moevidrusis Schiaparelli põrmugi järele anda, sest ega muidu ta oma maani- pikka musta villast õhtukleiti varusta pitsist käiste, õla- partii ja kõike kraega, mille otsad viih ja seob pealael lehv! Kleit kannab õigusega nime „Kabaree“. Peale selle on ta veel välja mõelnud õhtujäki, mille käised si- duvad üle kinnasteks! See kummalis kombinatsioon on omapärane lehvikdekoltee kleit mandivärvil krepsit, kuna jakk on mustast villast. Must on ka seenguil ehtiv õis-tanu.



Kingad näitavad üha edasi jala peale kõrgenevat ten- denti. Pariisi kuulus nahatöömeister Edith toodab nad ikka seoses kas käsitasku ja kinnastega või käsitasku ja vööga. Ülal toome ühe sellise kolmikseti Edithi viim- sest loomingust; nende materjaliks on olud antilop- kaunistatult lakiga. Käsitasku omab siin kotti kuju, kin- dad näitavad nõndast poolpikka manetti. Alamaal as- sev vöö on seemiseist, praegu nii väga armastatud kuld- lehtede-kujulise pandlaga. Tema mark on Henry „à la Pensée“.

TEHNKA JA TEAD

Lehelis- (raud-nikli-) akumulaatorid

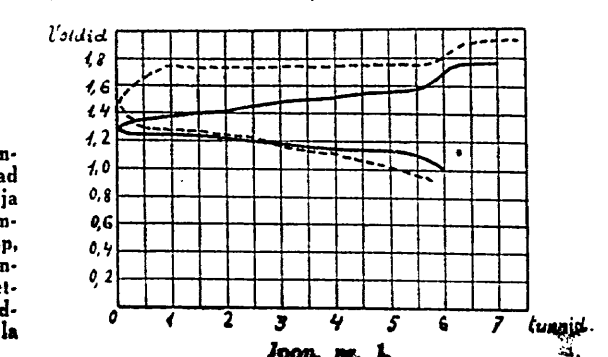
Paljud soovivad liinakumulaatorite asemel tar- vitusele võtta n.-n. raud-nikli-, õigemini, leheli- akumulaatorid. Viimaste eelistamine olevat tingitud mitmeist paremusist. Asja selgitamiseks vaatleme seda küsimust üksikasjalisemalt.

Ei saa eitada, et liinakumulaatoril on omad puudused, nagu raske kaal, võrdlemisi lihtne pla- tide iga, elektriline mittepiisvus; nad on tundeli- sed põrutsute vastu; nende elektrolüüdi tihedus tu- leb alati hoida ühtlasena jne. Need negatiivsed omadused sundisid otsima, õigemini leiutama, aku- mulaatorit mingisuguse teise elektrolüüdi ja ak- tiivse massiga. Nende otsingute tulemusena peagu ühel ja samal ajal Edison ja Jungner esitasid oma akumulaatorid, mil elektrolüüt ei võta osa keemil- lise reaktsioonist ega ole happeline, vaid leheline, mispärast neid nimetataksegi leheliinakumulaatoriks. Leheline ei mõjuta nii tugevasti metalli, mis võ- maldab kallid ja rabedad (klaas-, eboniit-) purgid asendada vastupidavate nikkelterasest plekist va- stastatud purkidega. Vahe Edisoni ja Jungneri aku- mulaatorite vahel seisab ainult nende negatiivse elektrodide aktiivsuses. Edisoni negatiivsete plaatide aktiivne mass koosneb rauaoksüidist FeO ja elavhõbeoksüidist HgO, kuna Jungneri negatiivsed plaadid sisaldavad raua Fe ja kaadiumhüdroksüidist segu Cd(OH). Mõlemate akumulaatorite positiivsete plaatide aktiivne mass koosneb niklihüdroksüidist Ni(OH). Parema juhtivuse saavutamiseks mainitud akumulaatorite negatiivsete ja positiivsete elemen- tide aktiivsuse massile lisandatakse veidi grafiiti. Elektrolüüdi naine kasutatakse 21% kaadiumhüdrok- süidil lahku KOH, 2% liitiumhüdroksüidil LiOH lisan- diga.

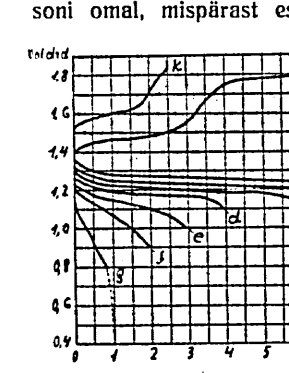
Akumulaatori tühenemisel elektrolüüdi lagune- mise tagajärjel sünnib järgmine reaktsioon: $KOH + H_2O = H + KOH + OH$. Seejuures eralduv vesinik H, lahustub positiivsete plaadide, muudat niklihüdrok- süidil Ni(OH), niklihüdroksüidiks Ni(OH), vasta- valt võrrandite $2Ni(OH) + H = 2Ni(OH) + 2H_2O$. Vee teine jääk OH, n.-n. hüdroksüül, läheb üle negatiiv- sele elektrodile, kus ühineb rauaga Fe moodus- taval raudhüdroksüidil vastavalt võrrandile $Fe + 2OH = Fe(OH)$. Need reaktsioonid tekitab kõik akumulaa- tori tühenemisel. Ta laadimisel sünnib samuti elek- troolüüdi lagunemine järgmise reaktsiooni järele: $KOH + H_2O = H + KOH + OH$, kuid siin lahendusevoolu mõ- jul vesinik eralduv negatiivset elektrodil, kus ühi- neb raudhüdroksüidiga muudab viimase rauks vastavalt võrrandile $Fe(OH) + H = Fe + 2H_2O$. Hü- droksüül OH, minnes üle positiivsele plaadile ja ühi- neb niklihüdroksüidiks Ni(OH), muudab viimase uuesti niklihüdroksüidiks Ni(OH), vastavalt võr- randile $2Ni(OH) + 2OH = 2Ni(OH)$.

Nagu ülaltöötud võrrandeist on näha, ei muutu akumulaatori tühenemisel ja laadimisel elektrolüüt, sest tema lagunemisel ühel plaadil tekib ta samal hulgal teist, tähendab akumulaatori plaatidel sünn- vab ainult aktiivse massi hapendamise ja jalulesead- mise protsessid.

Samad võrrandid näitavad, et reaktsioonidest ei võta osa leheline, vaid vesi. Lehelihe konsent- ratsioon mõjutab ainult akumulaatori seemise ta- kistuse suurus, kuna vee H₂O kontsentratsioon mõ- jutab elektromotoorse jõudu. Et elektrolüüt aku-



mulaatori tühenemisel ei olene ka ta maht pe- tugevusest, vaid langeb. Diagrammil nr. 1 c Edisoni (punktiriga) ja Jungneri (tahvliiga) ja laadimise. Ka vane Jungneri akumula- tori omad, mispärast ei



gustuse nõudele. Diagram- mid leheliinakumulaatori tühenemise ja laadimise tingimusi- tuuri juures, kus kõver- d - 10-tunnistit tü- b - 8- " c - 6- " d - 4- " e - 3- " f - 2- " g - 1- " h - normaalsel la- k - kõrvendatud la- Vaatamata leheliisa- dusele, on neil ka om- väga tunduised kõrgei- võrdlemisi suur seemini- paterei pinget, mis jär- misel. Leheliinakumulaa- tori maht 1,2 volti.

Paterei 12-voltilise ja järjestikku ühendada mappingilist tinaakumul- ja ühendada ainult 6 al- läppeks olgu tähena- saavutamiseks on tina- la 50% suurem tinaaku- langeb ära üks tähtsa- paremusist tinaakumula- de kerge kaal ja suurus, ja tinaakumulaatorite si- igatähis sõdukeel kasu- kasutada tinaakumulaa- mid, kus paterei kaal ju- osa.

31. jaan. 1867. a. Edisoni ja Jungneri akumulaatori tühenemise ja laadimise tingimusi- tuuri juures, kus kõver- d - 10-tunnistit tü- b - 8- " c - 6- " d - 4- " e - 3- " f - 2- " g - 1- " h - normaalsel la- k - kõrvendatud la- Vaatamata leheliisa- dusele, on neil ka om- väga tunduised kõrgei- võrdlemisi suur seemini- paterei pinget, mis jär- misel. Leheliinakumulaa- tori maht 1,2 volti.

Paterei 12-voltilise ja järjestikku ühendada mappingilist tinaakumul- ja ühendada ainult 6 al- läppeks olgu tähena- saavutamiseks on tina- la 50% suurem tinaaku- langeb ära üks tähtsa- paremusist tinaakumula- de kerge kaal ja suurus, ja tinaakumulaatorite si- igatähis sõdukeel kasu- kasutada tinaakumulaa- mid, kus paterei kaal ju- osa.

31. jaan. 1867. a. Edisoni ja Jungneri akumulaatori tühenemise ja laadimise tingimusi- tuuri juures, kus kõver- d - 10-tunnistit tü- b - 8- " c - 6- " d - 4- " e - 3- " f - 2- " g - 1- " h - normaalsel la- k - kõrvendatud la- Vaatamata leheliisa- dusele, on neil ka om- väga tunduised kõrgei- võrdlemisi suur seemini- paterei pinget, mis jär- misel. Leheliinakumulaa- tori maht 1,2 volti.

Paterei 12-voltilise ja järjestikku ühendada mappingilist tinaakumul- ja ühendada ainult 6 al- läppeks olgu tähena- saavutamiseks on tina- la 50% suurem tinaaku- langeb ära üks tähtsa- paremusist tinaakumula- de kerge kaal ja suurus, ja tinaakumulaatorite si- igatähis sõdukeel kasu- kasutada tinaakumulaa- mid, kus paterei kaal ju- osa.

31. jaan. 1867. a. Edisoni ja Jungneri akumulaatori tühenemise ja laadimise tingimusi- tuuri juures, kus kõver- d - 10-tunnistit tü- b - 8- " c - 6- " d - 4- " e - 3- " f - 2- " g - 1- " h - normaalsel la- k - kõrvendatud la- Vaatamata leheliisa- dusele, on neil ka om- väga tunduised kõrgei- võrdlemisi suur seemini- paterei pinget, mis jär- misel. Leheliinakumulaa- tori maht 1,2 volti.

Paterei 12-voltilise ja järjestikku ühendada mappingilist tinaakumul- ja ühendada ainult 6 al- läppeks olgu tähena- saavutamiseks on tina- la 50% suurem tinaaku- langeb ära üks tähtsa- paremusist tinaakumula- de kerge kaal ja suurus, ja tinaakumulaatorite si- igatähis sõdukeel kasu- kasutada tinaakumulaa- mid, kus paterei kaal ju- osa.

HOMME VOITE VEEL

odavasti osta ülikonna, püksid või mantli, sest siis on lõpp väljamüügil! Rutake!

VALMISRIIETEARI

MOELA 34

Harju

Suurim hulk rafineeritud parfüüme on sünteetiliselt, s. i. kunstlikult toodetud ja kunstliku lõhnaga. Paljud naised eelistavad neile seepärast ehtsaid lillelõhnu — tead- mata, et needki on enamikus sünteetiliselt. Kuulus on siin Morny (Inglismaa) „June roses“. Londonis on veel üks suur lõhnavabrik „Flors“, mis on samuti endale hea nime teinud, ja pole vist lilledel, mida sealt ei saaks üllatavalt „loomulikuna“. Mitte vähem kuulsad pole aga ka Atkinson ja Yardley.

Dollarprintsesse varustab Ameerikas parfüümidega Mary Chess. Kõik ta kahskümmend üks lille-, metsa ja idamaa parfüümi, nagu „Elisabethan“, „Tapijst“ jne., on ühe- võrra kuulsad. Ka Elisabeth Arden omab terve rea häid õrnu lilleparfüüme.

Pariisi omist väärtivad veel mainimist Matchelli par- füümid diademidena vormitud lükoonides, mille usum karje on „Infanta“. Siis veel Schiaparelli „Shocking“ ja Coty produktid. Aga sellega pole kaugeltki veel loenda- tud kõik tähtsamad lõhnavabrikandid ja nende parfüümid, vaid ainult osa neist.

BOTIKUD

viltsaapad

Raudnake

Estonia p. 15.

31. jaan. 1867. a. Edisoni ja Jungneri akumulaatori tühenemise ja laadimise tingimusi- tuuri juures, kus kõver- d - 10-tunnistit tü- b - 8- " c - 6- " d - 4- " e - 3- " f - 2- " g - 1- " h - normaalsel la- k - kõrvendatud la- Vaatamata leheliisa- dusele, on neil ka om- väga tunduised kõrgei- võrdlemisi suur seemini- paterei pinget, mis jär- misel. Leheliinakumulaa- tori maht 1,2 volti.

