

Amelans Tun-Ting Indied.

Sauriides (Indias) on imelaps, n
 ümbristonna elanikke imestama
 Kuigi ta alles luue aeglane, näib
 kelistel palju enamat arenenud kui tä
 anud. Nohwas nimelised lüda imel

Zingula, i. o. murgiclapicls. Pe
lualistie teadmiste on ia weel ande
reja. Ta wõib ilgei Buddha usu
teie kõge rastemaid lehiu jelerada. E
jines lee imclaps Buddha niu preeit
pifema teenguna Buddha usu filoso
pamaist probleemidest, Buddha
teid on armamisel, et sin on teeng

le laṣṣaṇaṃ on mōni māna buddhaṃ

Elajalil spjiritist.
 Serliinis aretzeriti hiljuti spjiritist
 j föhlbushuastele ühlepdamise pö
 spjiritististele olenuqel. 23off lare
 jagedasti spjiritistist istanguel, fuku
 jertjendubal ühe asojakhuuritatud hä
 ästaste tütre ähes jelle ihaga kushu.
 jana fransü ajal tüta türestü pime
 talutas elajalil spjiritist jeba oega h
 et moore ütarlar'ega igoluqa föhl

teid tegelikult toime panna, muuta
suguliste ühenduse ootused. Nõu-
daks ila ja teiste juuresolekul, kes e-
midagi ei armanud. Ühel viima-
kul märtsis aga spiritidei jultunud
siis efinimeses reas istum fookspets-
ist muinusega ühenduses seisnud sp-
tutseb nüüd majlete loogikamõmu-
ist teha.

„mea“ ka Pariisi.

Parilis functinatus lõpped pumb
jäädaga.
Kees hiifuti lõppes Londoni Wemb
mäitus hiigla pumbujäädaga.
la Pariisis hiif aaga seimud functin
hlpardab lõppeda kandaeline, mis

Răituri poale, nărua felcunub, min
tănuub, moid, nolie, milinui, fupoi.

tootles, muides näisid maitse kanga
 (mooli) suuruse järgi tehtud. P
 on liig lugu pikemine. Subj
 õõsõõs, muidu fornelatid foim fo
 alos, kõik igatdri annuufid nell
 25 tuhat franti (ligi neliküha tu
 a), mida pidulutsa lütsamfeks for
 Pariisi linn 15 miljoni franti, last p
 kaal muudugi tootjale. Eks lüpsu
 mofas muudugi malfuse malfja
 tiini.
 kuseit on aga, et juft tafa fuuremat
 muna — London ja Pariis end näit
 — Londoni kuseit mofa

6 moodne iõulumuinasid

Äärmuline Pariisi abielumielugu.
Pariisi elab juba pikade ajal suure l
sori üle, mille pöörasid teie a
tunde lõmöödi teatri peanäitlejanna
möödi lõmöödi teatri peanäitlejanna

Räitajanna oli juba näremalt piib-
lasi end efümeist mehest laotutaba,
see kuuliate nälitajannode juures he-
liline abiela eelüdu on aga nii roma-
ne ja roale meela, nagu nälis larn
3 meie ajal jühtiba. Süesolama oad
mees nälitajanna ühes lüpeilin
nälual tünni, mardupöid, kras-

forteriselt. Sünnimäe teatati
eri perekonnile, kes seotimata leua
ist jättis. Omaie luurets hämmastu
s ta, et eltsaajade fält fii lahti
tud, fuid lifofi neift lodunud pol
s teidus järgmine firi: „Ansta
ad mii meie järele, meie meie...

Teie kallihimmalisi ehtesid ja loodeid
Teie väimekapilli niidet kaim aru, k
eris miilim. Et ma Teid, kui n
at, tügetaasti auetan ja palun
ton, jätan Teile Teie ehtesid ja
juba minu foor. digem, minu t
... ..

oulet las mól minoratius omole
 oulet. Eferatline Toriis mótis i
 molitit ligemurdmieit mutata mo
 ntes, et lum libia reflexaminotena
 it om. Stuis naitlejouna poni fuf
 filma, et oulet murtuerant lites le
 oulet murtuerant lites le

detraas (lugugi) murdunaaš pol-
 d rifaš ameeriklane, fef iia hima
 iä naitteijonna lidaani wota. Naga
 lüfe tel lee ferda, faš onia ištike n
 ule mõi hiigla rokkafeti tottu —
 iä. Zöulu ajal olid Turiisid suurejo

